

收藏讲坛

在线品鉴

青瓷鸡首壶



这件青瓷鸡首壶为西晋器物。盘口,口壁略束,细颈,圆肩,圆腹,平底,底面无釉。一侧肩饰鸡头形流,鸡嘴成口,鸡头刻冠划睛,双目传神。一侧设圆腹状掬手,上端与口边咬合,下端贴于腹部,肩上前对应设双系。造型精美,比例协调,线条柔和。通体施青釉,釉色青绿柔润,釉层较厚。品鉴人 李训刚

艺术动态

陆俨少精品将现盘龙秋拍

星报讯(周良) 安徽盘龙拍卖经过几个月的全国征集,2014年秋季中国书画、古董珍玩大型精品拍卖会,定于11月30日合肥市稻香楼宾馆东楼一楼多功能厅举行。分别为:中国书画、古董珍玩、现当代艺术、新建写意四个专场,共计1024件拍品。

其中,陆俨少国画精品《秋山图》(大红袍《中国近现代名家画集》)、人民美术出版社P79)将现身此次秋拍。该作品作于1979年,有其最后一个人室弟子沈明权书法题跋。

陆俨少(1909-1993),现代山水画家。1956年任上海中国画院画师。1962年起兼课于浙江美术学院,1980年在该院正式执教,并任浙江画院院长。擅画山水,创勾云、勾水、留白、墨块之法。兼作人物、花卉,书法亦独创一格。

铁军书画摄影展合肥展出

星报讯(周良) 11月12日~15日,一场名为《美的旋律》汇集省内众多名家的书画、摄影展,在合肥市赖少其艺术馆开幕。这些书画、摄影名作来自省内各地,由老中青书画、摄影家150余人提供,作品多达250幅,内容涉及安徽人文地理、山水花鸟等。

展览由省新四军历史研究会、省委党史研究室及安徽省铁军书画社发起筹办,集中展现了江淮大地近几年的新风貌。这些书画及摄影名作,集结出版,与读者见面。

半汤书画院成立

星报讯(周良) 半汤书画院不久前成立,费庆瑞任院长。据费庆瑞透露,巢湖半汤不仅可以泡温泉,还可以赏书画,让休闲与艺术有机结合。另外,本月底在巢湖半汤御泉庄将有费庆瑞、陈丁佛、王振声、朱立群、阎守江、曹保森、贺铁牛等艺术家作品低价惠民活动。

古瓷如何收藏

随着收藏市场的日益火爆,古瓷器作为中国历史文化的重要组成部分已成为收藏界的第一大门类,吸引了众多收藏者的目光,尤其是近年来高额的利润回报和不断扩大的升值空间,更使古瓷市场人脉迭升。但同时,也使得大量的赝品流入市场,一时鱼龙混杂,令人难辨真伪。那么,如何在古瓷收藏中睁大一双慧眼呢?

■ 李肖容

跳动的窑火铸造了中华民族智慧的历史和人类永恒之美。在古瓷这个色彩缤纷的世界里,中国人的聪明才智与东方民族独特的审美意趣得到了和谐完美的统一。我们要在收藏中学、赏、藏相结合,练就一双“火眼金睛”,丰富自己的收藏人生。

一是“懂行”。中国瓷器的制作历史悠久,窑口众多,产量极大,除了历代流传下来的传世品外,地下出土物中要数瓷器最为丰富。瓷主要产地有以生产青花、玲珑、粉彩、颜色釉四大传统名瓷闻名的瓷都江西景德镇,有以釉下五彩装饰美术瓷而闻名的湖南醴陵,有生产雨点釉和发展刻瓷艺术的山东淄博,生产花釉和象牙瓷的河北邯郸,生产白瓷的福建德化,生产青瓷的浙江龙泉,生产釉上彩花瓷的广东潮州,生产仿南宋官窑艺术瓷的浙江萧山等。

古瓷作为商品,价格并非越高越好。比如釉下彩和青花,要看画功是否熟练、清晰,色泽是否莹润、透明,釉下装饰注重工笔式写意,必须是手工绘制,而且颜色要光亮。对陈设艺术陶瓷的选购,既要看整体效果,也要仔细查看器形是否周正,



清代素三彩暗花云龙花果纹盘(藏友提供)

有无变形,釉面是否光洁,色度有无异样。

二是“慎淘”。就整个瓷器收藏界来说,珍贵古瓷数量是较少的,很早以前便受到人们的珍视,如官窑、汝窑、哥窑这些珍品瓷器,目前国内外的存世量几乎都有数可查,因其十分珍贵,即便收藏大家也不易得之。如元青花瓷在元代烧造较少,当时烧制元青花用进口青料,成本是很昂贵的,民间能用得起这种高档瓷器的为数甚少,主要是祭祀用器,因此遗存极少。但元青花在20世纪30年代被发现认识以来,声名远播,人人皆知其珍稀名贵,所以如果在地摊或旧货市场上发现了它的踪影,实属可疑,收藏者一定要慎之又慎。

三是“心悟”。现实生活中,有很多收藏者常常拿着古瓷鉴定理论书籍去“按图

索骥”。目前,古瓷收藏方面的理论书籍和相关资料比较多,仿伪者往往依据这些资料描述的特征和图片进行仿制。因此这些书籍只能帮助我们了解古瓷的相关知识。作为成熟的古瓷收藏者,要学会用心、理性地去品味古瓷,依据自己掌握瓷器鉴别方面的知识,包括看器型、胎、釉、纹饰、老化等方面,去辨识真伪,沙里淘金。

四是“求品”。收藏界有句“行话”：“瓷器一破,不值半个;瓷口起毛,不值分毫。”意即瓷器没有好的品相,其价值就会大打折扣。因此,收藏的古瓷要基本完整,不能有冲、炸、磕、崩、掉彩等明显的毛病。古瓷收藏还讲求艺术性,瓷器看上去要有美感,不能是粗糙的、低档的;制作工艺要精,彩绘纹饰要美观,色彩搭配要妥当,审美情趣要高雅,这样才值得去收藏。

收藏知识

教你鉴别小叶紫檀

小叶紫檀家具越来越受到青睐,许多人进行收藏。紫檀木色呈深紫,历来为皇室贵族家具专用木材,价格昂贵,居各木之首,被称为“帝王之木”。紫檀生长极其缓慢,一棵成材的紫檀要生长几百年甚至上千年。因出材率极低,资源奇缺,又有“寸檀寸金”之说。

小叶紫檀,也即“檀香紫檀”,别名青龙木,是植物学界中公认的紫檀属木材种类,主要产于印度及马来半岛、菲律宾等

地,中国湖南、广东、云南也有少量出产。小叶紫檀可以说是紫檀中的精品,其木质细腻,坚实厚重,是制作高档家具的优良材料。由于小叶紫檀非常珍稀,市场上也经常会出现用其他树种代替小叶紫檀制作家具的现象,一些小叶紫檀工艺品甚至是树脂制成。那么,小叶紫檀鉴别方法有哪些呢?

取一木片放入水中,若是小叶紫檀则沉于水,或取一木片在白纸上划,若是小

叶紫檀则有紫红色的划痕。你如果取木屑放入盛有清水的玻璃杯中,12小时后可见水的最上层有蓝色机油般荧光现象,则为小叶紫檀。

从横切面看,小叶紫檀的整个生长轮内管孔直径略相等且分布较均匀,生长轮不明显。新剖面为橘红色,久则为深紫或黑紫,常带浅色和紫黑条纹。小叶紫檀在与物体摩擦时则有微弱的清香气,其纹理交错,有的局部卷曲,有油质感。

艺术欣赏

石里溪《牧马人》赏析

日前,安徽世联书画拍卖会上,石里溪的《牧马人》经过激烈角逐,创下了拍卖85万元的纪录,成为合肥书画界的热门话题。

这幅《牧马人》,尺幅为180x180cm,画面苍茫雄浑,巍巍大山,莽莽苍苍,似乎延伸很远。山脚下,树木丰茂,一群牧马人在山下,神态各异,富有浓郁的生活气息。整个画面充满了阳刚之气,尤其是刚劲的线条、厚重的墨块,绘就高山流水。黑白之间,彰显大自然的雄伟,彰显生命的力量,画家的个性、才情、心境都在笔墨中

呈现,质朴、率真,大气,给人强烈的震撼。

石里溪,本名陆鹤成,1940年出生于陕西省商州市,祖籍合肥。省文史研究馆馆员、国家一级美术师。他1964年毕业于合肥师范学院艺术系(今安徽师范大学艺术系)中国画本科专业,师从申茂之等人。他的作品传统功力深厚,加之重视写生,认为一切创作都是从自然和生活中来,自然生活中的素材蕴含着无比丰富的内容和形式。因而他的作品,单纯、质朴之中意蕴无限丰富。 周玉冰

