

# 咱可以带着盒饭看话剧了 赖声川这次『买一送一』

观众们不会忘记，去年在内地话剧界产生轰动效应的《如梦之梦》，正是出自赖声川的手笔。那是一部有30多个演员、300多套戏服，舞台包含8个方位、3个楼层，穿越时间与空间的史诗般鸿篇巨制，全剧总共需要8个小时才能演完。有戏迷戏称之为“带着盒饭去看戏”。10月4日、5日，赖声川将在合肥大剧院再推一票看两戏壮举，观众们又可以“带着盒饭去看戏了”。



## 蒋雯丽二度登上话剧舞台

此次《让我牵着你的手》和《海鸥》两戏一同上演，也是赖声川钦点的演出方式。王可然透露，自《如梦之梦》后，赖声川觉得只做两个小时戏“不太过瘾”。这一次，观众买一张票即可观看两部戏，《让我牵着你的手》下午3点半开始演出，结束之后，观众可以去吃个晚饭。晚上7点半，《海鸥》继续登场。

相对《暗恋桃花源》、《宝岛一村》、《如梦之梦》，这一次的赖声川尝试了冷门的题材、冷门的作家，虽然有全明星蒋雯丽压阵，但王可然对北京以外的城市心里一点底都没有，甚至产生了“这会不会是一次滑铁卢”的疑问。直到两部戏前不久在南京演出收进120万元票房，南京媒体报道说“满城文人尽出”，王可然才对合肥之行抱有信心：“一个月前赖导的《暗恋桃花源》刚刚来合肥演出，合肥这边创造了一项纪录，单天票房全国第一，合肥是一个二线城市，能超越北上广，我感觉非常惊讶，这些说明我们安徽的观众是非常有欣赏能力的。合肥对我们而言是一个特别之城，因为这里是蒋雯丽老师和我的家乡，我们要把最好的话剧呈现给家乡的观众朋友们。”10月4日、5日在合肥的两天，《让我牵着你的手》将在每天下午15:30演出，《海鸥》将在每天19:30演出。

剧作本身质量够好，但也不能忽视明星的作用。此次《让我牵着你的手》邀请到蒋雯丽出演实属不易。这是她从北京电影学院毕业之后第二次登上话剧舞台，上一次是与林兆华导演合作契诃夫的《樱桃园》。剧中，蒋雯丽既要扮演自己，也会是契诃夫的妻子欧嘉，难度挑战颇大，更十分考验演技。不过，王可然透露赖声川并未给蒋雯丽过多压力：“他建议演员在舞台上不要演，而是去享受它，把登上舞台这件事情当成世界上最快乐的特殊享受。”

邹传科

## 把契诃夫的故事搬到老上海

赖声川此次推出的连台戏由《让我牵着你的手》和《海鸥》两剧共同组建。《让我牵着你的手》是赖声川导演从美国带回国内的一部描述伟大的契诃夫生平故事的两人戏剧。在剧中，契诃夫的创作历程栩栩展现，用爱情、用等待、用思念表达出生命的温馨和温暖。而四幕喜剧《海鸥》则是契诃夫最伟大的作品之一。

据赖声川“御用”制作人王可然透露，当美国当代著名剧作家卡罗·罗卡摩拉将他的《契诃夫的情书记》剧本交到赖声川手中时，赖声川第一眼就喜爱上这部描述契诃夫生平故事的两人戏剧：“剧中对白九成以上都是出自书信原文，观众在看正剧《海鸥》之前，可以通过先看《让我牵着你的手》来了解当时契诃夫创作的心路

历程。”

《海鸥》是契诃夫创作于1896年的四幕喜剧，讲述了19世纪俄国以追寻戏剧梦想的妮娜和特里普列夫为首的三对男女错综交织的感情。这一次，赖声川并没有多做改动，只是把《海鸥》的背景放在了上世纪30年代上海附近的一个庄园里。剧中角色的俄文原名很长，不便于观众记忆，赖声川将其简化，比如把阿尔卡基娜改成苏以玲，康斯坦丁改为康丁，除了人物名和背景的这两点改动外，其余一切遵照原剧的台词和舞台指示。“他要求演员尽量‘去洋化’，因为他不想让中国观众有距离感，要让观众觉得这是他们的故事。同时，他又想保留最原汁原味的契诃夫。”王可然说。