



## 和孩子一起 看过去的动画

迪士尼3D电影《神笔马良》，勾起几代人心底难以磨灭的童年印记。时隔多年，当年观看《神笔马良》的一代人已经长大，重温美好，回望童年，不妨和自己的孩子一起看一看那些年自己追过的动画。

朱玉婷/整理



### 《大闹画室》

上映时间：1927年

中国第一部动画《大闹画室》是由万氏兄弟（万籁天、万古蟾、万超尘、万涤寰）所创作。

早在1919年至1922年，万氏兄弟相继从家乡南京来到上海商务印书馆从事美术工作时，就萌发了要把中国山水画动起来的思想。他们看了美国动画艺术家麦斯·福乃克兄弟绘制的动画片。在欧美动画制造商严密封锁动画技术和资料的情况下，他们用自己7平方米住房改作绘制、洗印、放映的工作室，用节衣缩食省下来的钱，买了一台旧照相机改装成摄影机，从上百次试验失败中摸索出经验，于1926年在上海闸北天通庵路三丰里自己居住的亭子间里研制成功了动画片《大闹画室》。

只有10分钟黑白无声短片《大闹画室》，描写了在画室里有一个纸人和主人制服纸人的故事。遗憾的是，《大闹画室》在制作完成当天因为战乱已遗失，只能了解到大概的故事题材。

### 《小蝌蚪找妈妈》

上映时间：1961年

这是中国动画艺术史第一部水墨动画。原型出自于齐白石老人的水墨名作《蛙声十里出山泉》。这部动画的面世，源于陈毅副总理在参观上海美术电影制

片厂时候的一句话：“你们能把齐白石的画动起来就好了。”

动画片讲述的是一群可爱的小蝌蚪因为不知道自己妈妈是什么样子，而寻找妈妈的过程，整个故事简单却又深含人生哲理，意境深远。影片开头银幕上出现一本素雅的中国画画册，封面打开后，是一幅幽静的荷塘小景，镜头渐渐向画面推去，古琴和琵琶乐曲悠扬而起，把观众带进一个优美抒情的水墨画世界。

茅盾看了这部影片后，曾写下诗一首：“白石世所珍，俊逸复清新，荣宝擅复制，往往可乱真。……莫笑故事诞，此中有哲理。画意与诗情，三美此全具。”

以后，中国水墨动画开始起步，一部部精彩的饱含着墨香的水墨动画陆续面世，人们开始从动画这门艺术里汲取中国传统美学的营养，培养了一代人对中国文化的理解。

### 《神笔》

上映时间：1955年

有资料显示，在1975年~1989年出生的学生中，进入大学以前记忆最深刻，对他们影响最大的偶像主要有——神笔马良。

影片叙述一个中国古老的民间传说。放牛娃马良用树枝和木炭作笔，苦练绘画。后得神仙赠予的神笔，画出的东西都能变成真的。从此，马良以笔画画，救助穷苦农民。贪官得知后，逼马良

画座金山。马良利用其贪欲，以神笔画海和风浪，在海中心画了一座金山，当贪官和其奴才乘船去搬金子时，狂风巨浪将他们吞没。

《神笔》是第一部分在国际上获奖的中国美术片，根据洪汛涛创作的儿童文学《神笔马良》改编。洪汛涛的童年在动荡、苦难、贫困、战乱中度过，他从小就有一个心愿。因为爱笔，搜集有很多笔的故事，便想写一部以笔为主线的作品，写一个少年有一支神笔所发生的故事，于是创造出“马良”这个人物，写出了家喻户晓的童话名著——《神笔马良》。

### 《没头脑和不高兴》

上映时间：1962年

有两个孩子，一个叫“没头脑”，一个叫“不高兴”。“没头脑”做起事来丢三落四，总要出些差错。“不高兴”总是别别扭扭，你要他往东，他偏往西。

这部动画片影响了几代人，一个矮胖一个高瘦，笔法简练而又随意的《没头脑和不高兴》印在了许多人童年的记忆里。创作者任溶溶当年是出版社编辑，经常要往少年宫跑，给小朋友们讲故事，最先讲的都是翻译故事，讲得多了自己头脑里也跑出了一些故事，于是就有了《没头脑和不高兴》，而早已存在于任溶溶脑海里的故事，他在咖啡馆里花了不到半个钟头就写出来了。角色都从生活中来，任溶溶常称自己就是那个“没头脑”，常常稀里糊涂的。

### 《阿凡提》

播出时间：1980年

头戴一顶民族花帽，背朝前脸朝后地骑着一头小毛驴，温和而极具某种穿透力的笑声……阿凡提已经被列入“世界民间艺术形象”之列。

“阿凡提之父”曲建方为了在现实中找到一个阿凡提的形象，他和同事在新疆喀什骑上毛驴，一天到晚到处走。有一天，他们碰到一支骆驼队，里面有一个男青年，“细高个，瘦瘦的脸型，眼睛炯炯有神，鼻子很挺。留着小山羊胡子。”于是，曲建方就赶紧把他拍下来，这就是后来动画片中阿凡提形象的真人原型。

### 《邈邈大王奇遇记》

播出时间：1987年

“小邈邈，真呀真邈邈，邈邈大王就是他，人人叫他小邈邈……”一个不讲卫生、乱扔废物、脏东西也照吃不误的“小邈邈”形象成为80后一代人的集体回忆。

创作者凌纾为了创作美术片去内蒙草原上搜集素材时，发现当地人正在遭受鼠害。后来，他去云南也遇到过鼠间疫暴发。当时，他就萌发了写一部动画片的想法，不仅去表现人与老鼠生死对抗，而且是以儿童的视角去看待老鼠，看待动物的思想感情，看待本应与人类平等的动物生命，看待环境污染的严重后果，表现当代儿童的梦想世界。于是，在白日梦中把凌纾自己想象成英雄人物的邈邈大王由此诞生。