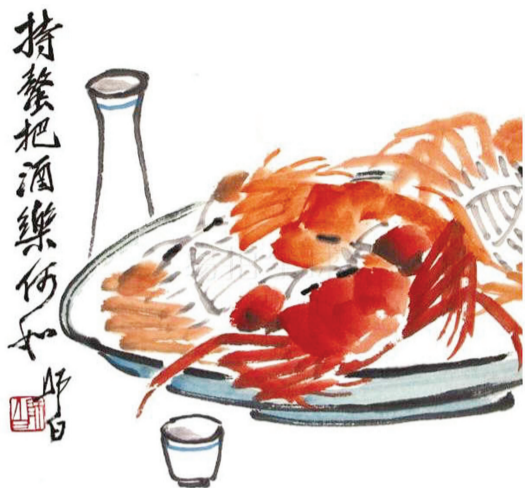


□徽印象·文化

食蟹、饮酒快意事

葛文娟



一部《红楼梦》，让我们认识到金秋时节食蟹、饮酒的乐趣。实际上，蟹和风雅之士自古就有着不解之缘。古人把食蟹、饮酒、赋诗、赏菊作为金秋时节的快意之事，这其中渊源深厚。

古人爱食蟹、饮酒

蟹属寒性，单纯吃蟹，会让人身体不适，而酒是温和之物，蟹酒相连，则能在品味美味的时候不影响健康。

历史上第一个把螃蟹吃得很有味，吃得很有情调的人，大概是毕卓。《世说新语》记载，毕卓曾经说：“得酒满数百斛船，四时甘味置两头，右手持酒杯，左手持蟹螯，拍浮酒船中，便足

了一生矣。”有酒有蟹，最大快乐，有酒无蟹未免遗憾。而饮酒食蟹的最佳时机，也就在金秋时节了。

看看诗仙李白怎样看待蟹与酒？他以《月下独酌》作了最好的回答，“蟹螯即金液，糟丘是蓬莱。且须饮美酒，乘月醉高台。”把酒持蟹，登临高台，明月高照，纵目四野，这是人间大快意之事！

宋代有个人叫高似孙，浙江宁波人，孝宗淳熙十一年（1184年）进士，调会稽县主簿，历任校书郎，出知徽州，迁守处州。有《疏寮小集》、《刻录》、《子略》、《蟹略》、《骚略》、《纬略》等著述。他在诗中说：“西风送冷出湖田，一梦酣春落酒泉；介甲尽为香玉软，脂膏犹作紫霞坚；魂迷杨柳滩头月，身老松江瓮里天；不是无肠贪戕粒，要将风味与人传。”此诗用拟人之手法，描写螃蟹爬出湖田，落入酒瓮之中，成为醉蟹的过程。

关于蟹与酒的诗歌

蟹与酒相遇便成风雅事，自然催生了无数诗歌。唐宋诗词里翻一翻，到处是蟹肥酒香。杜牧说“越浦黄柑嫩，吴溪紫蟹肥”，陆游吟“山暖已无梅可折，江清独有蟹堪持”，苏东坡叹“楚蟹吴柑初著霜，梁园高酒试羔羊”，宋景文赞“越蟹丹螯美，吴莼紫蟹肥”，让我们对金秋品蟹饮酒有着强烈渴望。

安徽吟赏蟹与酒的诗人也不少，较出名的当属梅尧臣“樽前已夺蟹滋味，当日莼羹枉对人”的诗句了。梅尧臣是北宋著名现实主义诗人，宣州人，世称宛陵先生。皇祐三年（1051年）得宋仁宗召试，赐同进士出身，为太常博士，欧阳修举荐他做国子监直讲，累迁尚书都官员外郎，所以世人又称他“梅直讲”、“梅都官”。宣城梅氏是望族。大书法家邓石如也曾得到宣城梅氏的帮助，这是另外话题。

再看看晚唐文学家皮日休的《咏蟹诗》：“未游沧海早知名，有骨还从肉上生。莫道无心畏雷电，海龙王处也横行。”寥寥数字让螃蟹的横行之状与无畏性情跃然纸上。

金秋时节，菊黄飘香，持蟹把酒，自是人间快乐事。

□徽印象·地理

赵朴初与“世太史第”

鹏子



安庆天台里有个“世太史第”，今天称为“赵朴初故居”，民间也叫过它“状元府”。

这座“世太史第”始建于明代。占地面积4463平方米，建筑面积2773平方米。花岗石铺地广场，造型别致的古井置于其间。建筑群坐北朝南，外墙为青砖勾缝清水墙，古朴典雅。马头墙高低起伏，富有韵律。主体建筑系砖木结构，平面呈长方形，东西长42米，南北宽84米，分东路四进，西路三进，共七进。风格集北方古建的恢宏、粗犷及徽州古建的细腻、精致于一体，有着浓郁的地方特色和历史、科学、艺术价值，为国家级重点文物保护单位。

砖雕、木雕、石雕技艺精湛，非常巧妙地把世太史第建筑室内外装修、装饰融为一体。点线面、黑白灰、清水勾缝外墙、白粉内墙、小青瓦的连绵不断组合成清新淡雅的世太史第外观形象。深墙大院，天井洞开，巍峨的马头墙，透迤的坡面，飞檐冲天，化作生动的画卷。

赵朴初的太高祖赵文楷，太湖县望天乡人，嘉庆元年（1796年）状元，授翰林院修撰、实录馆纂修、文渊阁校理等职。从他开始，另有赵昉、赵继元、赵曾重四代翰林，故旧称“世太史第”、“四代翰林宅”。

清光绪三十三年（1907年），生前任九届全国政协副主席、民进中央名誉主席、中国佛教协会会长赵朴初先生诞生于此。1864年，赵昉返乡买下了前朝状元刘若宰家房子，进行扩建。这时的赵昉已经是江苏巡抚李鸿章的岳父。1861年李鸿章原配周氏病歿，赵昉次女赵继莲端庄淑静待字闺中，李鸿章托人提亲，赵昉曾与李鸿章同朝为官，又一起奉旨回乡办团练，对李鸿章很是赏识，便同意了这门亲事。所以，第内有李鸿章题写的“四代翰林”匾额。

赵昉在“世太史第”里的生活是很闲淡的，主讲敬敷书院，此外是诗书怡情。他的子孙后代都是诗书文章，也有心境平淡虔诚佛学的。赵朴初的母亲陈仲瑄，诵经拜佛是她必做的功课。

1907年，赵朴初就出生在这“世太史第”里。1911年安庆新军起义，讲究“小乱住城，大乱住乡”的赵炜如带着子女赵朴初等人回到了太湖寺前的状元府，赵朴初在那里一直生活到十岁才离开故土。

□徽印象·艺术

含蓄幽远 意蕴丰富

山鹏的中国画

周玉冰



《万安小景》

认识山鹏缘于一次展览。2013年3月，由中央电视台举办的“山风浩然——山鹏、董浩中国画联展”在合肥亚明艺术馆开幕。他的朋友，安徽美协副主席班苓邀我前去报道。

一般来说，展览结束了，报道过了，大家也就各干各的事，何况他生活、工作在黄山。但随后我们联系很多，交流起来也很自然。这源于他为人率真，待人诚恳。

在交往的过程中，我了解到山鹏不仅仅是一位画家，还是书法家、诗人、学者，担任过黄山市徽州区文联主席，后来调到黄山市残联担任领导工作。

山鹏一路走来，每一个脚印都是坚定而清晰的。从1998年在安庆举办个人画展起，他在南京、杭州、北京、澳门、上海、青州等地多次举办个人画展，并出版了《山鹏水墨民居画集》、《山鹏文集》、《山鹏诗集》等著作，中央电视台也几次为他做专题节目。尤值一提的是，2001年12月，他在被誉为“国家艺术圣殿”的中国美术馆举办个人画展，作品被中国美术馆、毛主席纪念馆收藏。这绝对算得上是当代安徽较早走进中国美术馆办展的画家。

山鹏，名吴鹏凯，1963年出生于安徽无为。滨江古城无为，宋代时曾与临安、扬州、寿春并称“全国四大名城”，历史上不乏艺术家。大书法家米芾曾在此任知军，至现当代，田间、

张恺帆、周彬都是从这里走出的文艺名流。山鹏后来又在文化底蕴深厚的黄山工作，这更为他作品中徽文化的积淀与呈现提供了滋养。

今天的理论家，多倡导以书入画。美术史上大凡有成就的画家也的确书法功底深厚。山鹏的书法见功力见性情，又以行书入画，画松树、画荷花，承石涛、八大遗韵，笔墨简练，耐人寻味。

山鹏更为钟情的是徽州民居。画徽州古民居的很多，山鹏笔下的古民居以何取胜？我认为，他以学养和诗意去传达他对古民居的情感，含蓄幽远而意蕴丰富。浓墨淡彩，烘托渲染，深厚的巷子、突兀的马头墙、特写的古树、追求图案效果的新奇布局，让我们看到另一种特色的民居，民族的、人文的，有着厚重的历史感，又洋溢着现代气息。

我们常说的“文艺”一词，文在前艺在后。一个画家能走多远，最终决定的不仅仅是笔墨技巧，更重要的是文化底蕴。说白了，技法是浅层的，古人学艺三年出师，也就是掌握技法层面，最终有没有建树，能不能成“家”而不是“匠”，取决于学养。与山鹏聚会几次，能感觉他是学者，见识广，看问题往往直揪本质。另一方面，他情感丰富，诗人情怀，因而能做到诗中有画，画中有诗。

盘踞在深厚的文化据点之上，山鹏定会振翅高飞。