

两元车钱

■ 黄建如

去郊区办完事，在公交车站台等车的时候，才发现我的钱包被偷了。

这可如何是好？走回去的话，郊区到市里有十多公里，走到天黑也到不了家。打电话让老婆来接，老婆正在上班，一时半会走不开。无奈之下，我打算向周围等车的人借两块钱，买张公交车票。

站在我前面的是一位拎着公文包的中年男子。我犹豫了好久，才鼓足勇气对他说：“同志，我的钱包被人偷了，能借我两块钱坐公交车吗？”

中年男子瞥了我一眼，很不屑地说：“你们这种人我见多了，现在到我这里讨两块钱，转身再到别人那里讨两块钱，一天下来，你的收入比我一天的工资还要高呢，可恶！”

中年男子显然把我当成了职业乞丐，我的脸一下子就涨得通红，结结巴巴地刚想解释，中年男子却厌恶地瞪了我一眼，转身躲旁边去了。

这时，我旁边来了一位大妈，看样子挺和善的。我重新鼓足勇气上前搭讪：“大妈，我的钱包被人偷了，我现在身无分文，您能不能借我两块钱让我坐公交车回去？”

大妈从上到下把我打量了一番，说：“你表面还像个知识分子，你应该做一些体面正当的事情，别一天到晚歪脑筋，别让人瞧不起你。两块钱是小事，我可以给你，但是我如果那样做了，就是纵容你堕落。总有一天，你会后悔的，到时候你会骂我的……”

同事小张是个典型的“妻管严”，结婚多年以来，他都对老婆的话百分之百服从，从来不敢说半个不字。

这天，小张又来跟我诉苦，说他老婆对他的要求越来越苛刻，甚至想喝瓶啤酒都不行！在单位劳累了一天，回到家里特别想喝瓶啤酒，一来可以解解乏，二来也对缓解压力和促进睡眠有好处，可他老婆却以喝啤酒会长啤酒肚、满嘴酒气惹人讨厌等理由坚决不让他喝。

听他说完，我也感觉他老婆做得有些过分，男人嘛，大吃大喝不应该，但小饮小斟也无厚非呀！

于是，我给他出了个主意：回到家只管喝啤酒，如果老婆不同意，就假装跳楼，不信她不服软。

儿子爱美，最爱穿我的鞋，穿我的裙子，最近甚至开始迷上了我的化妆品。为此，丈夫伤透了脑筋，决定无论如何要给他培养点阳刚之气出来。

我家后花园种了几棵丝瓜，还有个池子。丈夫就想起自己小时候玩的游戏，丝瓜花钓青蛙，于是就把这个教给儿子。

没几天，儿子就玩得不亦乐乎，架子上的丝瓜花越来越少。又过了几天，丝瓜叶子已经蹂躏得不成样子。

我有些生气，找丈夫抗议。他说，男人就该有点阳刚之气，不就几张叶子嘛。听他说的也有道理，我就点了点头，罢了。

又过了几天，丝瓜竟然被人剪

大妈絮絮叨叨地说，一副痛心疾首的样子。

大妈的“教诲”，让我一时语塞。也许大妈经历了太多这样的遭遇，所以才多了戒备之心。我知道无论怎么解释，都无济于事了。

我还不死心，一位穿着时尚的姑娘走过来，我迎了上去：“小姐，我的钱包被人偷了，你能借我两块钱让我坐公交车回家吗？”

姑娘显然被我的举动吓了一跳，猛地后退几步，双手紧紧地护着皮包，满脸警惕地盯着我，然后什么话也没有说，快速地逃离了公交车站。

又一次以失败告终，我有些心灰意冷，还是等老婆下班了来接我吧！

我沮丧地在公交车站台的石凳上坐了下来。这时，一个小男孩走过来，伸出他的小手，手心里有两枚亮晶晶的硬币。“叔叔，我这里有两块钱，我借给你。”小男孩朝我微笑着。

我惊讶地站起来，愣了一会儿，才问小男孩：“你为什么要帮我呢？”小男孩说：“因为你的钱包被偷了，没钱坐车了呀！我们老师说过，帮助是不需要理由的。”

我感激地接过小男孩的两块钱，霎时，一股暖流从我心里流过。正当我要感谢小男孩的时候，我听见旁边有人窃窃私语道：“他这伎俩，现在只能骗骗那些天真的小孩子了！”

我的心里又立刻变得涩涩的……

可第二天一上班，我一见小张满脸的伤痕心里就“咯噔”一下。我问他：“怎么？你没按我的办法做吗？看这个情况，好像被你老婆收拾了呀？”

小张委屈地说：“我就是按照你的方法做的呀。昨天下班后，我先去超市买了一瓶啤酒，可回到家后刚把啤酒打开，老婆就急了，劈头盖脸地一顿臭骂！这时，我便按照你的主意，站到窗台上假装跳楼，可还没等我站稳，我老婆跑过来一脚就把我踹下去了，你看，我这脸都破相了！”

“她怎么这么狠心呀，竟然舍得从楼上往外踹你！对了小张，你家住几楼呀？”

“一楼……”

断，离地两尺的距离，还放着个小盆儿，丝瓜茎析出的水，一点一滴盛在里头。

这儿子也太野蛮了，我有些慌了，丈夫却哈哈大笑，说是儿子的阳刚之气总算被培养出来了，儿子以后得跟他多亲近，免得学成娘们腔。

我无语，他说得也有道理。

为了减少儿子模仿我的机会，我趴在窗口偷看里屋的儿子，只见他戴了丝瓜花，并把丝瓜茎滴出的汁儿往脸上抹。

我跑到里屋，抢下儿子的花和茎，“干嘛呢？”儿子一愣：“妈妈，我在预防痘痘，这都是从你床头的那本《治痘偏方大全》上学的。”丈夫当场晕倒。

谢谢停电

■ 李燕翔



进入盛夏，周末小区因“压负荷”停电了，停电后我感觉突然多了许多时间。不能上网，不能看电视，电子琴不响，洗衣机不转，一家人的正常生活都被打乱了。

最初的不适应过后，慢慢地心里反而有些喜欢上了没电的生活。就如喧闹的迪厅里忽然换上了华尔兹乐曲，多了一些悠闲，一些舒缓，一些情趣，一些恬然。

妻子平时离不开电视和电脑。清晨起来第一件事是打开电视，入睡前最后一件事是关上电脑，其他的时间和精力都留给了工作。停电了，她就像盲人忽然丢掉了手中的拐杖一样无所适从。

无电的日子里，逼着她晚上挽着女儿讲起了自己童年提着小油灯上夜校的往事；催着她走出屋外，认真地拔起了菜园的杂草；诱导她在小院里支起茶桌，与我浅斟低唱……

一连几个月，公司里都很忙，几乎每天都要加班到晚上十点半多，回到公司宿舍洗漱一下，要到十二点才能安稳入睡。于是睡懒觉于我而言就成了一件梦寐以求的事情，公司是八点上班的，我通常要睡到七点五十分才会匆匆起床刷牙洗脸。

清晨时躺在床上的每一分每一秒对于我而言都是那么津津有味。我通常幻想着，要是公司里突然决定放假半天，我一定要狠狠地睡上一觉。

后来，我辞职了，一下子从忙碌的职场生活里剥离出来。起初几天，身边的朋友起早摸黑地去上班，看着整天睡懒觉、逍遥自在的我很是羡慕。我自己也觉得挺美的，可以肆无忌惮毫无顾虑地早上大睡懒觉了。

但是很快，半个月后，整天无所事事的我，就有些厌倦了这种生活方式。而此刻，睡觉充足有些过头的我对早上睡懒觉也不怎么感冒了。反而是看着曾经的同事，每个周末紧抱着枕头津津有味睡懒觉的情景，我突然很羡慕起他们来。

人是不是都这样？拥有了反而不珍惜，不拥有时就很是向往。像睡懒觉，如今在我眼里已经成了唾手可得的的事情。

但是我不羡慕同事，同事们每天在车间里工作十多个小时，工资却不高，我只羡慕他们睡懒觉时津津有味的样子。这样的模样，我也

半半歌

■ 彭胜发

女儿是个动画迷，暑假里成天扔下饭碗便钻进了电视里。停电了，他四处寻找着乐趣：手中捧着故事书稚声稚语地读起来；用小棍子跟踪蚂蚁探寻回家的路；在小区里的小弟弟面前当起了小老师；玩泥巴弄了一身泥……

我拿起了好久不用的搓衣板，笨拙而又细致地洗全家人的衣服。肥皂泡里映出自己的童年：在那没有电灯的岁月里，点蜡烛也是一种奢侈。

课上，我们手捧书本高声读着：“楼上、楼下、电灯、电话……”课下，一颗石子、一片树叶都会给我们带来无穷无尽的欢喜。日子虽艰难却过得津津有味，对未来充满了大大小小的希冀。如今电气化的年代里，小孩子什么都不缺了，却直喊没意思。

停电了，洒扫庭院，把饭桌搬到月光下，清风明月是一道别致的佳肴，妻子的脸上看不见了往日的疲顿、尘嚣、烦躁，我仿佛一下子远离了现代文明，静谧地享受这份远古时光，我真想让电就这么停下来。

突然，电又来了。妻子急忙打开电视，孩子急忙打开电视，街上又喧闹起来了……望着妻子和女儿上网看电视那神情专注的身影，我轻叹一声：唉！什么时候再停电呢？

曾经拥有。

离职后，我在出租房里呆的这大半个月，看见一位六十多岁的老头每天悠闲或忙碌地在小区里转悠着，说实话，我倒挺羡慕他的。老头是做药材生意的，忙半日闲半日，有时早上很忙，有时下午很忙，但终究有半天是闲着的。闲着时，我就看见老头歪躺在一张半旧的躺椅上抽水烟，偶尔就着花生米喝点小酒。真是大隐隐于市，神仙般的生活。

不是很忙，也不是很闲，我想这应该是最好的生活状态，可忙碌，亦可享受生活。

这让我想起林语堂所钟爱的清代诗人李密庵写的那首很著名的《半半歌》：童仆半能半拙，妻儿半朴半贤。心情半佛半神仙，姓字半藏半显。一半还之天地，让将一半人间，半思后代与沧田，半想阎罗怎见？酒饮半酣正好，花开半吐偏妍。帆张半扇免翻颠，马放半缰稳便。

这其中的几句可谓趣味横生，也满是哲理。寥寥几笔之间，就把中国几千年的儒家中庸之道诠释得生动形象。难怪林语堂如此喜欢这首半半歌，在《谁最会享受人生》里还深刻地剖析了一回：“理想人物，应属一半有名，一半无名；懒惰中带有功，在用功中偷懒；穷不至于穷到付不出房租，富也不至于富到完全不做工。”

人生苦短，我想我应该努力去追寻属于自己的半半歌。

个个着急忙慌地下楼。

偌大的教室里孙书记侃侃而谈，同学们有的低头玩手机，有的窃窃私语，有的则歪着身子打瞌睡……

只听书记总结：“今天的会就到这里了，如果没什么问题，都回去休息吧……”

只见同学们习惯性地看看表，没有离位的意思，孙书记也纳闷地看着大家。

人群中传来一个声音：“还差五分钟不到一小时呢！”

大学里，少的是埋头苦学的题海，多的是各种各样的会议。

孙书记是我们系资深的辅导员，知识渊博，出口成章。每次开大会小会总会从“讲文明，树新风”切入主题，一场会议下来稳稳当当一个小时，因此被称为“控时哥”，闻名全院。

那天，一上午满课，再加上天气炎热，学生们更是无精打采。

吃完午饭刚回到宿舍，班长就通知孙书记要开会，12点半准时到阶梯教室。谁都不敢因迟到成为焦点，一

控时哥

■ 崔利敏

假装跳楼

■ 于永海

预防痘痘

■ 徐安安