

宁财神获释微博道歉 称自作孽不可活

昨日,在2014年6月24日因为吸毒而被拘留的宁财神获释。宁财神从2013年12月底开始吸食冰毒至今,已有近7个月的吸毒史。但此次获释后,宁财神在微博上发表了道歉信向公众表达歉意,表示今后绝不再碰毒品:“感谢上苍,在我年近不惑、尚未彻底迷失之前,赐我重生的机会!”“请各位亲友放心,我没有毒瘾。我保证:此生再也不会涉毒”。

道歉信原文:

从拘留所出来时,已经是正午,阳光亮的刺眼,车在三环不停走走,心头感慨万千。半年,1.5克冰毒,给我的生活带来翻天覆地的剧变。预审时,缉毒大队的干警问我,好好的,为什么要碰毒品,我说了理由:长期写作疲劳激发的神经性呕吐。他说:都是借口!当时我心里还不服,直到此刻才意识到警官说的没错,确实是借口!吸毒就是吸

毒,任何理由都无法改变这件事的违法性质!

类似日本 Kinchitaro 和波兰的诺拉奇酚这种神经镇定类处方药,虽然通不过尿检,但如果出示病例,提前申报,是可以免除行政处罚的——但我明知道有更好的方案,却还是选择冰毒,说白了还是法律意识淡薄,心存侥幸,以为关起门来自己吸就不会落入法网,这真是自作孽,不可活!

回到居所,见到亲人挚友,和公司员工,得知大家在这段日子里,为我承受的巨大压力,每个人都饱受煎熬,瘦了一圈,都怕我难受,还故作镇定安慰我,那一刻,看着一张张强颜欢笑的脸,我真想狠狠抽自己几个大嘴巴,发自内心的对大家道歉:对不起!!!

由于我的任性自私与自以为是,连累亲人挚友受罪,这份愧疚,像一

块通红的烙铁,狠狠地印在我心上!

请各位亲友放心,我没有毒瘾。我保证:此生再也不会涉毒,为了你们的关心、信任与爱护,我会努力做一个遵纪守法的公民。

感谢北京市局缉毒队,让我在毒品面前悬崖勒马,我的大门向你们永久敞开,欢迎随时监督和检查。

感谢朝阳拘留所诸君,平等,克制,有理有节,摆事实讲道理,终于让我意识到吸食冰毒的危害性。

感谢诸位媒体与网友,保持了宽容理性的态度,让我在逆境之中感受到人性的温暖!

感谢上苍,在我年近不惑、尚未彻底迷失之前,赐我重生的机会!



邓超化浓妆自称像王菲 孙俪:你这是骂人



日前,向来搞怪的娘娘丈夫邓超在自己的微博上晒出一张反串照片,照片中的他又一次挑战自己的底线,在脸上涂上了大大的飞翼烟熏眼影,像京剧的脸谱,又像妖媚的女鬼。而这个活宝居然还直接@王菲,并称道:肿么脚得辣莫香(怎么觉得那么像)。

而截止到昨日,王菲并未接茬,落得邓超一人自High。倒是妻子孙俪转发了该微博痛批邓超:你这是在骂人!

天后瞬间变大妈 陶晶莹素颜出镜吓坏观众

早前陶晶莹曾放话“不缺钱不上真人秀”,日前陶晶莹、李李仁夫妇,陈赫、许婧夫妇等在东南卫视明星夫妻真人秀《真爱在囡途》中亮相,便有网友调侃陶晶莹“食言”:“陶女神很早前就声称不上大陆综艺节目,如今堂而皇之带老公亮相,不是亮闪闪的打了自己的脸?”而陶晶莹也因当时毫无修饰的素颜和蓬乱的头发,遭到网友的集体围攻,纷纷留言吐槽陶晶莹素颜“吓死人”!

虽然网上一片骂声,陶晶莹方面却完全“失声”,不做任何回应。对于网上粉丝留言因陶晶莹参加转而批评节目选角太丑,东南卫视相关工作人员表示:“其实很感谢陶子姐对节目的付出,为了体现节目的真实性首度素颜上镜。其实陶子姐的皮肤很好。另外我们节目的口号就是‘爱,我就这样’,所以希望观众们可以接受并喜欢明星们本来的面貌!” 辛文

黄奕夫妇已签离婚协议 孩子监护权归女方

前不久黄奕与其老公黄毅清闹得沸沸扬扬的“出轨”、“家暴”案现已进入尾声。昨日,黄毅清接受媒体采访,称已经与黄奕签署离婚协议,虽然之前曾表示就算对簿公堂也一定要拿到女儿的监护权,不会私下和解。但如今考虑到年仅2岁的女儿,以及今后的成长,黄毅清还是软下心来,不愿给女儿带来太大负担。女儿监护权归黄奕所有,自己与女儿仍会有相处的时间。

黄毅清也表示自己已经被这一出闹剧折磨够了,希望此事能够尽快完结。 新娱

江铠同幸福回应“翟江恋”: 大尺度戏份会向男友报备

星报讯(记者 吴笑文) 由江铠同、陈意涵、何润东等偶像演员联袂主演的新剧《小时代之折纸时代》即将开播,不少观众网友将江铠同饰演的顾里和电影版郭采洁饰演的顾里放在一起比较,甚至引起了一些争议、论战。昨日在接受记者采访时江铠同笑称自己不会因此感到压力,而且自己也很喜欢郭采洁饰演的顾里,会去电影院支持《小时代》。

在江铠同看来,“不同的女孩演绎顾里,感觉肯定有很多不一样的地方,比如造型啊,你们不觉得我演的顾里更柔一些么?我觉得我的这个算是长发版的顾里吧,或许还能颠覆大家对郭采洁那个版本的

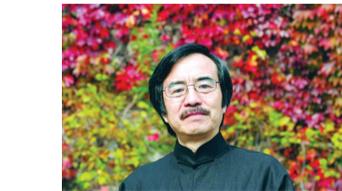
印象。”

江铠同直言,自己在诠释顾里的过程中,感受到了人物内心的坚持和勇敢,顾里教会了她很多事情:“我觉得顾里确实影响了我的爱情观啊,以前我总是希望保护我的爱情,但是现在我也在成长,会像顾里一样享受爱情、敢爱敢恨,这种态度就是顾里教会我的。”

此前江铠同与翟天临公开幸福恋情,引发不少网友热议。对于《小时代》中的大尺度戏份,江铠同还是十分腼腆,笑称自己以后如果还有这样大尺度的戏份,一定会和男友翟天临提前报备,在工作 and 感情之中找到最佳的平衡点。



李锐:文学是一种不停反思的过程



作家简介

曾获第八届全国优秀短篇小说奖,第十二届台湾《中国时报》文学奖,2004年3月获得法国政府颁发的艺术与文学骑士勋章。其实,这个祖籍四川自贡的著名作家,曾经到山西吕梁山区邱家河村插队落户,先后做过六年农民,两年半工人。后来调入《山西文学》编辑部,先后担任编辑部主任,副主编,山西省作协副主席。另外,他还是作家蒋韵的丈夫,目前国内最负盛名的80后青春文学代表作家之一的笛安父亲。

“文学是一种不停反思的过程,只有反思的动力过大,深度够深,你的作品才会越来越具备感染力,越来越趋向你所追求的完美。”昨天,李锐首次站在“新安读书论坛”,和合肥的读者进行了一场名为“文学在反思中前行”的对话,并在现场宣读了凤阳小岗村十八位农民的生死状内容,十分动容地诠释自己所理解的“‘小岗精神’是真正意义上拉开了中国改革开放的序幕。”

■ 记者 张亚琴

“双向煎熬”是创作的基本动力

李锐首先列举了1922年鲁迅先生曾经在北京女子师范大学做了《娜拉走后怎样》的演讲,提到其中著名的一句——“人最痛苦的事情,就是梦醒了,不知道路怎样走。”并结合自己在文革中的亲身经历,谈传统文化向现代转型中所遭遇的历史困境及给人的启示。他表示,文革历史的背后是一种双向煎熬,原有传统文化被打倒的同时引进外来文化的火炬却又灼伤了国人的眼睛,可这种历史困境和精神处境的“双向煎熬”,也正是作家创作的基本动力。

而对如何走出困境,李锐说:“我为自己的写作早就定下一个标准:用方块字深刻地表达自己。”在他看来,“希望用自己的文学作品把自己的内心困境、考虑、痛苦能表达出来,这也是我后半生对文学的自觉追求。每次我向其他人叙述这个主题,也在对自己进行再一次的反省。”

不建议以写作为生

对于女儿笛安登上“中国作家富豪排行榜”的事情,李锐认为,文学爱好者不能以此为榜样:“以写作为生,不是每个人都能做到的。它和你干别的事情不一样,比如农民开荒,我只要出苦力,我今天就能创出半亩地来。坚持十天,我就能创出五亩地。但是写作不一样,你可能写了半年,最后稿子也被否定了。”

李锐笑言:“排行榜的事你别相信,但是笛安的书籍发行量确实不小,我和她妈妈两个人的书籍销售量都没有她一个人高。但是我认为文学还是要看作品本身的文学含量。我内心十分希望有个80后或90后的作家,写出一部作品来让我佩服得五体投地、拍案惊奇。只有这样,中国文学才能前进,长江后浪推前浪,我很乐意成为前浪被拍在沙滩上,不过你也别担心我,因为后面的人也会很快被拍在沙滩上。”

遵守交通安全
拒绝酒后驾车

生命和酒
能平衡吗?