

荟萃名师大家 共享阅读盛宴

“书香安徽阅读季”悦读共享活动暨“2014新安读书月”昨启动



启动仪式



星报讯(记者 朱玉婷) 荟萃名师大家,相聚书香盛会。昨天上午,“书香安徽阅读季”悦读共享活动暨“2014新安读书月”活动在合肥大剧院正式拉开帷幕。

“新安读书月”活动是由安徽广播电视台主办的大型年度性社会文化公益品牌活动,它以“读书”为核心,通过一系列各具特色、全民参与的主题活动,在全社会营造“多读书、读好书”的阅读氛围。

据介绍,“2014年度十本好书”评委会集结了省内外重量级学者专家、文化名流,将精英与大众口味有机结合,发布年度好书书单;日播电视栏目“好书天天读”将首次展现省内各图书馆的镇馆之宝,中学生征文大赛放飞年轻人的“蓝天”梦想,名家

签售、爱心图书室捐赠等主题活动,读书月重头戏《新安读书论坛》首场讲座也在启动仪式之后激情开讲。著名公共管理专家、国家行政学院教授汪玉凯,为听众深刻剖析了《改革没有回头箭》。

据悉,即日起到7月下旬的每个周末,在合肥大剧院都会有《新安读书论坛》的讲座,嘉宾包括经济学家周其仁、幻想小说领军人物江南、《大数据》作者涂子沛、青春励志偶像刘同等人文、政经、军事等领域的著名作家学者,论坛实况还会在安徽广播电视台公共频道播出。7月下旬还将举行新安读书月闭幕式,揭晓“2014年度十本好书”,中学生征文大赛的结果也将向社会发布。

本届“新安读书月”活动由《市场星报》、《合肥晚报》、《江淮晨报》、新浪安徽、《少年博览》杂志社、安徽广播电视报、安徽网络广播电视台、安徽音乐广播频率等八家媒体协办,掀起“全民阅读”的文化风暴。

首场讲座,汪玉凯话改革: 二次改革面临五大难题



从经济到市场,从行政到社会,全方位的改革,给社会带来改革红利,三十多年的改革开放之路,让全体人民过上了好日子。改革、深化改革、推动改革、深入推进改革、加快改革、启动改革……今年的政府工作报告中多次出版“改革”字眼,二次改革的号角已经吹响。昨天上午,在“2014新安读书月——新安读书论坛”现场,公共管理专家、国家行政学院教授汪玉凯以“改革没有回头箭”为主题做了首场讲座,阐述了中国改革开放三十多年来取得的成就,剖析了当下二次改革面临的四大风险和五大难题。

■ 记者 朱玉婷

改革让中国创造了历史

中国的改革开放已经走过了三十多年的历程,社会主义市场经济体制逐步建立,综合国力日益增强,人民生活水平大大提高,取得了举世瞩目的成就。二次改革已经全面启动,改革为中国梦的实现奠定了前提和基础。

汪玉凯说,1978年改革开放以前,中国的人均GDP还不到非洲最穷国家的三分之一,去年年底中国人均GDP已经达到6700美元,中国整体进入中上收入行列,这是历史性突破。改革开放以来,中国经济持续增长30多年,增长速度平均达到9.7%。中国创造了历史。

新闻背景

汪玉凯,男,68岁,出生于陕西横山,教授、博士生导师,享受国务院特殊津贴,有突出贡献专家。主要从事公共管理、行政改革、电子政务以及非盈利组织等领域的研究。因提出加快省直管县改革的五

二次改革面临五大难题

目前,改革进入攻坚期和深水区,体制快速转型也带来了一些社会问题和风险。在汪玉凯看来,目前中国的改革不仅面临着由经济增长下行压力带来的经济风险,利益格局被扭曲的社会风险,同时还面临着信任和政治风险。

“全面改革要集中精力解决五大难题。”汪玉凯认为全面改革的五大难题为:重构政府与市场关系,发挥市场决定论;全力保障民生,维护社会公平与正义;创新社会治理,释放社会活力;用法律构建制度笼子,用制度管人管权管事;加大党政自身改革力度,提高公信力。

条建议而成为业内典范。2013年初主持《中国特色官邸制课题》研究,7月撰写的实行官邸制建议稿经中国行政体制改革研究会上报中央。11月,党的十八届三中全会决定中明确提出“探索实行官邸制”。

作家江南合肥谈幻想文学: 再弱智、卑微的小说都有价值



幻想文学作家江南为更多人熟知,是他以2550万元的年度版税收入成为“2013中国作家富豪榜”的首富,籍贯安徽舒城,出生、成长在合肥的他,昨天下午第一次回到家乡参加活动。牛仔褲、黑T恤的装扮,低调而简单,出席新安读书论坛活动时,言语轻松而自嘲,面对现场数百粉丝,对话平等,充满热忱。

■ 记者 樊立慧

记忆中的合肥是个小城

1977年出生于合肥的江南,原名杨治,一直到18岁去北京大学读书之前,他都一直生活在合肥。他将自己定位为从小城市走出的文学青年。

“合肥以前很小,也就是长江路和金寨路两条大路,只有3条公交线路。”江南认为,因为所处的城市不大,才会对外面的世界产生太多的好奇。每个暑假里,父亲从图书馆借回来的书,滋养了他的精神世界,每本书他都读得津津有味。

越读书,他就越渴望接触外面的精彩,而脑子里也多了很多稀奇古怪的想法。“可能是动画片看多了,我总幻想着有一天,有一个穿着连体作战服的姑娘,推开我的教室门,召唤着我去战斗。”梦醒了,江南也就从北京大学去往美国读书。

因为太无聊而开始创作

去美国读书的江南,其实是个化学系的学生,在实验室里的工作,却不能让他找到存在感和认同感。

而在陌生的环境里,江南产生了对中

文的深深想念。“在饭馆吃饭,连一张中文的菜单,我都读得很仔细。”因为缺乏中文的阅读环境,江南分外想念中文,也因为无聊而开始了自己的文学创作。“没有什么能够比写作这个行业更能拓展人的世界观,能让人有成就感和存在感。”江南这样感慨,也在网络上开始《此间的少年》的创作,并积攒了原始的粉丝队伍。

“写5000字让我更有成就感”

经过数十年来的发展,畅销、通俗、幻想文学的市场空间越来越大,也渐渐得到了读者、市场和主管部门的认可。而在此间,江南的《九州·缥缈录》系列、《龙族》系列,奠定了他在幻想文学的地位,也累积了大量的铁粉、脑残粉。

“以前我觉得,因为我很牛,我写的东西才有人读。现在我知道,其实是因为我和我的读者有相似处,大家才会读我。”江南认为,即使再弱智、再卑微的小说,也是有价值的,也是社会投射在文学上的体现。“这一路走来很不容易,现在即使有宽裕的经济条件,也不如一晚上写5000字让我更有成就感。”