



□ 徽印象·文史

影响历史的柘皋战役

□ 文渊

历史上，柘皋古镇因位置重要，是兵家必争之地。尤其是南宋初年金宋对峙期间，一场柘皋战役，导致了“绍兴和议”的签订。

绍兴十年(1140年)7月底，随着岳家军班师，中原地区乃至淮东地区的抗金战争都已结束。金军统帅兀术在这年秋冬之交在开封调集兵马，准备以重兵南侵淮西。

宋朝在淮西有三支大军：淮西宣抚使张俊8万人，淮北宣抚副使杨沂中3万人，淮北宣抚判官刘锜2万人。金军从1140年底开始逐步由开封附近诸地向南移动。绍兴十一年(1141年)正月中旬，兀术、韩常等人的部队越过淝水，攻占寿春。

宋朝军队人数虽多，但战斗力不强。2月3日，金兵进入庐州。南宋朝廷急忙命岳家军前往江州，乘机照应，以使金军腹背受敌。同时，岳飞也向朝廷建议，乘金军主力南侵淮西之机，岳家军可再度长驱中原袭取汴京和洛阳，金军势必回军救援。岳飞估计宋高宗不会接受此策，又于同日提出中策，即由蕲州、黄州一带渡江，出敌不意，对金兵腹背夹击。高宗果然批准了这一中策。

2月27日，金军攻下庐州后，退到巢县西北的柘皋镇。宋

军最先到达的是刘锜部，接着是王德率领的张俊部，殿帅杨沂中此时率领3万人马由杭州赶赴柘皋。双方在此展开大战。杨沂中轻敌冒进，首先遇挫。王德指挥将士集中力量去攻击敌军的右翼，他射掉敌军骑兵的指挥者，军威大振，步兵挥舞长柄大斧突入敌阵，经过激烈鏖战，打败金军。金军被迫撤退到镇北的紫金山(今寿县东南)。

此战的特点是两军主帅兀术和张俊都未亲临战场。张俊根据不准确的情报，以为敌人全部退淮北上，便命刘锜先退军回太平州，企图排挤刘锜，独享打退金军的战功。岳家军此时也抵临庐州，听张俊说“前途乏粮，不可行师”后，就退兵舒州，等待朝廷命令。

事实上，北退的只是金军的少部分军队，大多数人马埋伏在濠州(今安徽凤阳)四郊。3月4日，即张俊命令刘锜班师的前一天，金军以孔彦舟作先锋，急攻濠州，很快攻破。杨沂中命令士卒入城，不料遭金军伏击，张俊部出兵救援。杨沂中、王德只身逃回，部众大部被歼。韩世忠奉命从楚州率部赶到濠州时，败局已无可挽回。随后，主和派掌握大权，签订了“绍兴和议”。

□ 徽印象·地理

江上奇景小孤山

周良



小孤山又名小姑山，位于宿松县城东南65公里的长江之中，南与江西省彭泽县仅一江之隔，是万里长江的绝胜，江上第一奇景。

小孤山山周长约里许，高达一百余米。山上竹木郁郁葱葱，山下江水滔滔滚滚。海潮至此，不复而上，故有“海门第一关”之称，南宋诗人陆游赞曰：“姿态万变，信造化之尤物也。”

小孤山主要建筑始建于唐代的启秀寺，坐落在半山腰，青瓦红墙，寺内祀奉着小姑娘娘娘像，民称“小姑庙”。小姑，乃民间传说中一位纯情美丽的少女。她与彭郎相爱，但终难成眷属，于是投江殉情，死后化作秀姿超然的“小孤山”，又名“小姑山”。彭郎因悲于小姑之死，遂化成石矶，立于江边，即“彭浪矶”，也叫“彭郎矶”。

小孤山，无处不景，无景不奇；庙宇亭台，层次分明。山旁有龙角石，临江陡峭；山中有龙耳洞，冬暖夏凉，深不可测；山顶有龙口，势若仰天长啸。还有一天门、龙眼石、琼崖滴翠、弥陀阁、先月楼、半边塔及御诗碑和庙藏文物以及众多名士题咏的海门石刻。这些诸多古迹胜景为神话般的小孤山笼上了一层扑朔迷离的光环。

游小孤，如步仙境。明代谢缙有诗赞曰：“半空石架架高台，过客登临此处来。佩玉尚闻仙子去，乘鸾疑见女郎回。澄江秋水明妆镜，绝顶云鬟绾髻堆。一望东南形胜阔，何须海上问蓬莱！”

□ 徽印象·艺术

神清骨秀写乾坤

著名画家朱秀坤的艺术人生

□ 周玉冰

当代画坛上，朱秀坤是一位卓有才情的画家。他的写意富有浓郁的生活气息，工笔从传统中来，以娴熟技法再现花鸟瞬间动态，细致传神，秀雅清逸。

1945年12月出生的朱秀坤，生活在一个离弶山县城不远的农村。母亲勤奋，善于剪纸，是朱秀坤最初的艺术启蒙老师，让他爱上了画画，初中时，作品就被选送参加展览。

1965年，朱秀坤高中毕业，只身去北京报考中央工艺美院，考取了。在这所1956年由国务院批准成立的艺术学院里，他感受着陈叔亮、张仃、吴冠中、陶如让等人的教诲。也在学习期间，接触了大量名家名作。他非常喜爱于非闇的工笔花鸟，那种宋元派双勾重彩工笔，色泽鲜明，格调高古。虽然于非闇1959年去世了，但他的弟子田世光、俞致贞继承了他的笔墨精髓，直接教授朱秀坤的工笔。班主任常沙娜是一位注重探索艺术“源与流”的融合关系的艺术家，她注重引导学生体察大自然赋予植物花卉美的神韵和情趣。朱秀坤笔下的花卉，饱含生机，千姿百态，与从老师们那得到的艺术滋养是分不开的。

1968年，全国高校大学生响应国家号召，下放部队、农村，接受工农兵教育。1970年5月，朱秀坤和同学们被安排到北京军区27军锻炼，学校打乱系别，学生选老师。他选择吴冠中，学习了半年油画。在特殊时期，也画了一段时间领袖像，这为他后来的创作造型能力及中西融合方面打下了深厚根基。

1973年5月，朱秀坤分到安徽省出版发行局，负责图书编辑、插图工作。1984年10月，安徽美术出版社成立，朱秀坤任副社长、副总编辑，他与贾德江等人一道，一方面培养安徽工笔、年画人才，另一方面，以敏锐的出版眼光，从选题、质量等方面抓年画的出版、发行。全国各地订单纷纷而来，人民美术出版社对年画的出版感到压力，便派人来安徽商量，全国十家有影响力的美术社成立美术出版发行联合体，这就是风靡一时的“美联体”。他们还创办以学术水平高而享誉艺术界的《美术之友》杂志，时任人民美术出版社副总编的沈鹏担任主编，朱秀坤及江苏美术出版社的程大利任副主编。

1988年，朱秀坤担任美术社总编辑，全面主持工作。两年后，社长、总编一肩挑，一批高端美术著作出自安美社，一张张



年画从安美社走进千家万户，一大批画家从安美社起步走向全国……朱秀坤成为中国美术出版界一位旗帜性人物。人民美术出版社需要他这样的人才，1996年，沈鹏有意调他去北京，他婉拒了，一方面是为了家庭，更主要是放不下自己为之付出大量心血的安徽美术出版事业。2002年，他当选为安徽省美协副主席。

画画是朱秀坤骨子里最爱。几十年来，工作再忙，总要挤出时间画画。“我认为在长期的艺术生涯中，要能创作出感人的精品，必须要深入生活，了解生活。”正是以造化为师，不断探索多种技法，甚至把光与影的表现带进工笔花鸟之中，朱秀坤的作品表现丰富，既不是文人画的逸笔草草，也没有学院派的程式僵化，而是充满浓郁的生活情趣、动人的生活瞬间，是一派繁盛、丰盈、丰实、祥和的气象。

朱秀坤深爱传统但不固守传统，喜爱读书但不盲信书本。他以勤奋、真诚、乐观、豁达的心态，为我们呈现绚丽而生动的艺术世界。洁白的梨花、留恋的粉蝶、嬉戏的飞鸟、欢快的游鱼、傲雪寒梅、清趣河塘……是朱秀坤对大自然的讴歌，对美和爱的咏叹，是让我们回味不尽的生活赞歌。

有奖征答

市场星报上期徽印象版有奖征答答案全为A，获奖者为：陈普艳、董爱茹、管剑、胡永华、郭娟，请获奖者一周内到市场星报社二楼艺术中心领取奖品，预约电话：15715698655。

本期问题：阅读5月20日“徽印象”版，回答下面问题，只需将3道题的答案发送：手机13856942630，或者邮箱：405477493@qq.com，获奖名单下期公布。

1、福建三溪夜里赛龙舟，与谁有关？
A 朱熹 B 曹振鏞 C 曹操

2、望江太阳山原名值雪山，相传是谁造访时正好下雪？
A 李白 B 鲍照 C 黄庭坚

3、相传“柘皋号老酒”是谁创造的品牌？
A 新氏 B 焦姥 C 有巢氏