

《老公的春天》替男人吐槽成热点  
安徽籍导演王小康接受本报专访：

## 当前电视剧市场是假繁荣

### 吐槽雷同剧多：转变视角求突破

曾拍摄了《中国家庭》、《钱多多嫁人记》、《新女婿时代》等数十部家庭情感剧的安徽籍导演王小康，是拍摄男女情感剧的行家。这几年各类婆媳剧轰炸荧屏，他曾多次炮轰电视剧题材雷同，需要创新。目前，由他执导，安徽籍演员王雅捷和张国立、张歆艺主演的电视剧《老公的春天》正在山东、河北、山西等多家卫视热播。该剧首次从男性视角切入，用一个萝莉倒追中年大叔的故事，直接向经济独立的已婚女性喊话：“女强人，别得瑟！”昨日在接受本报记者电话专访时，对于中国电视剧市场的假繁荣，他坚定地表示：“看准市场，优产比高产更重要，也希望继续打造精品，让众口不再难调。”

问：国产剧向来都是在迎合女性观众，怎么会想到拍一部为男性吐槽的电视剧？

答：电视剧的收视群体以女性居多，她们当然会比较希望看到男性的故事，从男性视角切入，为男人吐槽，不仅能使她们有共同感，还能一箭双雕地使许多男性观众都能爱上看电视剧。我认为这将会是家庭伦理剧以后发展的一个大方向，可以说婆媳的剧已经太多了，有点山穷水尽了，所以需要这样的突破。

问：这种吐槽故事是否太童话了？现实生活中，像宫喜这种“高富帅”一样都不占的“三无”中年男，可能在离婚后年轻美女倒追吗？

答：有的，我们这部剧从2011

年采集生活素材，周边有很多萝莉爱大叔的例子。这也可以说是一部给不得志的中年男人的励志戏。

问：听说张国立和您在这一问题上的理解并不完全一致，他认为？

答：对，因为我们不是一代人嘛，一开始跟他说的时，他就反问我“你觉得我年龄大吗”，不太自信，但我说，要的就是需要年龄偏大一些，像爸爸一样的男朋友，我必须找一个没有绯闻的、各类观众都喜爱的中年男星来演。如果不是张国立，情就不干净了。只有国立老师演“老公”，才不会让观众误会这是中年男人遇小三。这样可以给观众新鲜感，有个新的尝试，给观众一个新的视觉。

问：重新定义“成功”男人，那

您眼里“成功”男人应该是什么样的？

答：希望能通过该剧树立一个成功男人的正确形象，能让大众重新理解什么叫成功男人。不是有房有车就是成功男人了，真正的成功男人应该有一颗善良的心，一颗对家庭的责任心和一颗对事业的上进心。

问：怎么会想到让王雅捷来演与她自己反差巨大的角色？

答：一开始也有别的演员来说要演这个角色，但同是安徽人，让安徽人来演感觉很有亲切感，这部戏里的角色跟她以往的反差比较大，我是认为既然要合作就要有改变，打破以往，才有意思。她的表现我也非常满意，打满分。

### “转型”执导战争剧：打破重明星轻制作的怪圈

问：新作另类抗战剧《一个人战争》正在拍摄中，为什么在大环境并无起色的时候反而开拍战争剧？

答：我的信念非常坚定，只拍有把握做好的作品。以前专注于拍摄自身最擅长的情感类型，不会看见当时抗战剧很火就盲目跟风，只是一直在琢磨战争剧应该怎么拍。

问：抗日雷剧遭遇广泛批评，那这部新戏打算给观众呈现的是种什么样的剧？

答：做任何一个导演都要有前瞻性，抗日雷剧遭批评后，现在已经大幅度减少，我反而更有信心，等到上映时一定会让大家看到一部真正具备真实性和厚重感的战争剧。

问：听说这部戏投资8000万，制作费远高于演

员片酬？

答：是的，总投资高达8000万人民币，相当于每一分钟的画面就耗费6.7万元，制作费用也远高于演员片酬，我就是想试图打破重明星轻制作的怪圈，让大家看到，一部好的戏，没有大腕也会火。

问：接下来的工作计划呢，有和安徽有关的拍摄计划吗？

答：接下来是拍电影版《钱多多嫁人记》，女演员汤唯、舒淇或者宋慧乔，目前还没敲定。之后会计划拍一部关于黄梅戏的传记，找一些有戏曲功底的全明星班底。

### 电视剧市场假繁荣：重质非量，坚持走“精品路线”

问：对于现在的电视剧的现状，您怎么看？

答：表面很景气，其实假繁荣。近几年中国电视剧市场趋于规范化，涌现出不少好的电视剧作品，但精品电视剧还是很少，不少作品剧情幼稚、穿帮镜头成堆。

问：那该如何解决呢？

答：关键是要优化队伍，选用好的导演和编剧，不能懂不懂的都来插一杠子；投资人要选择好的剧本，要选择有责任心的导演。但是，现在大家太浮躁了。

问：现在电视市场雷同剧太多？

答：中国电视市场目前走到了一个鼎盛时期，但这既是拐点也是危险点，鼎盛不用说，但确实危险，雷同剧太多，观众的审美日趋提升，当作品渐渐无法打动观众的时候，电视剧就要走向衰败。所以，电

视剧要重质非量，走精品路线。同时更要创新，这样的话才能优产，高产只能造成市场在短时间内膨胀，时间长了势必会使整个行业走向一个危险的饥饿模式，好戏出不来，烂戏一大堆。

问：您之前也说过要靠提升品质赢收视？

答：《老公的春天》为我2013年度打头阵，再加上与张国立老师合作，因此我非常重视这部剧的拍摄质量，也下了很多功夫，观众越是对电视剧要求提高，越是对于我的一个自我严格要求和提升的更好的动力，誓要做精品中的精品。希望继续打造精品让众口不再难调。

记者 吴笑文

