



接戏看重剧本，要接地气

徐峥：表演是我的基本爱好

在《泰囧》之后，徐峥首次担纲男主角的电影《摩登年代》目前正在公映。这部电影没有大投资，没有大导演，能当卖点的无非“徐峥”二字。很多人不明白，在成为“12亿元导演俱乐部”成员之后，徐峥怎么还肯做演员？近日在接受记者专访时，徐峥说，“表演是我的基本爱好，不管之前有没有《泰囧》，碰到这样的片子我一定会接。”而现在令徐峥最高兴的，“倒不是导演当得有多成功，而是有不少新角色找上门来。”

片酬“愿打愿挨” 但我会有一个度

执导《摩登年代》的邵晓黎是一个新导演。片子公映之前，不少人担心徐峥自砸招牌，毕竟到了今天，“徐峥”这两个字已经很值钱了。不过很多人更想知道，这么重的戏份，徐峥到底收了多少片酬？

记者：如今应该有很多大导演来找你，为什么会接一个新导演的作品？

徐峥：因为这个故事最开始就挺感动我的。我总觉得，在今天这个时代里，纯真美好的故事是挺有价值的。不管之前有没有一部票房12亿元的《泰囧》，我碰到这样的电影一定会接。

记者：作为喜剧演员，你在《摩登年代》里有很多发挥空间。很多人说，徐峥这次才是真的当主角了。

徐峥：其实对我来说，主角不主角没有什么大关系。我一直没把自己看得太重要，因为对于电影，我一直有个观点：整体比个体更重要。如果整体有问题，个体再好也没意义。

记者：有一个非常实际的问题，或许《泰囧》之后大家会觉得徐峥贵了，一般的片子请不起你。

徐峥：我接《摩登年代》就拿了个友情价——非常非常“友情”。我定片酬从来都是看整体制作，看这个片子在市场上大概能取得怎样的成绩，反正我会有一个度。但是所谓片酬，其实也是一件“愿打愿挨”的事情，你开太高，有价无市也没用。

全民谈票房 我感觉有点怪怪的

徐峥曾经笑言，他或许是中国唯一一个票房会越来越差的导演。但是，人们仍然期待他每一次出手都带来奇迹。高压之下，徐峥坦言有些无奈。

记者：很多人至今还在说《泰囧》为何成功。你自己好好总结过经验吗？

徐峥：会有一些总结，但还没总结到能用数据影响今后决定的程度。但是，我会作一些努力，看有没有这方面的可能性。

记者：你曾经说过，你或许是中国唯一一个票房会越来越差的导演，这是你真心的想法吗？

徐峥：这当然有可能了。虽然中国的银幕数量一直在增加，但一部电影的票房真的是由很多元素决定的。当时我这么说，虽然是半开玩笑，但从某种角度来说，也是让自己将来“安全”一点。

记者：不管你怎么说，大家从此是把“徐峥”跟“高票房”联系在一起了。会不会压力很大？

徐峥：大家会这么联想，说明我们的产业还不够完善。其实一部电影，应该有很多角色来承担不同的事情。比如票房，它更应该由投资者和制片人来关心。现在呢，全民关心票房，这个现象有点怪怪的……（笑）

谈电影要理智 别整天扯东扯西

在徐峥之后，电影圈“新贵导演”层出不穷。对他们受到的争议，“先行者”徐峥坚决地采取了力挺的态度。

记者：在你之后，又出现很多导演圈的“新人”，比如郭敬明，争议都挺大。

徐峥：对于郭敬明的片子我这么看：现在能供青少年消费的电影产品很少，他们已经没有选择了，你不让他们看这个，他们看什么？其实随着未来的市场细分，大家应该有个心理准备：或许将来会出现更多种类的电影产品。这些产品针对的人群或许完全不一样，因此我们必须给予一点宽容。

记者：对一部电影的评价，到底是看票房还是看口碑，现在大家都有一点迷糊。甚至，连口碑都经常出现两极分化。

徐峥：我一直觉得，大家对于电影的看法应该更加清醒和理智。谈一部电影，不管什么方面，大家都应该就事论事，别整天扯东扯西，动不动闹得不可开交。比如探讨青少年电影，我们不如真正去了解一下青少年在想什么，他们需要什么，这显然更有意义。

吴笑文/整理

艺术影城
SCARIS
怪兽大学
侏罗纪公园
放价啦~
上午场: 25元/张
下午场: 30元/张
地址: 合肥市六安路与安庆路交叉口 电话: 62794999/62795998
乘1、3、116路公交车至四牌楼站 / 乘120、131、138路公交车至六安路或安庆路站