

大家讲坛

中国书协副主席陈振濂合肥论道

书法家要挑战自己: 精心打造,决不重复

在线品鉴

张涛《秋荷图》



该作品采用焦墨的表现形式画荷花。传统水墨花卉自古多轻柔的审美风尚,焦墨花卉展示更多的是钢筋铁骨、大气磅礴的新气象,具有独特个性。画面的线条构成颇具新意,在突出形式感的同时,也增加了艺术的现代感。作者张涛1979年出生于合肥,现任合肥三国书画院副院长。

艺术动态

去亚明艺术馆 看吴雪书法展

星报讯(记者 周玉冰) 由省文联、省书协、安徽省书画研究院、深圳市文联共同举办的“春天的故事——吴雪书法作品展”日前在亚明艺术馆开展,共展出吴雪精心创作的60余幅书法作品,8月7日结束。

本次展览是吴雪第三次主题书法创作,以图探索当下书展创作中新的途径和模式。作为安徽文化艺术的一次生动展示,该展此前曾在关山月美术馆成功举办,现移展至合肥,在于回报桑梓,以书法形式讲述了一个从凤阳小岗到深圳鹏城改革、创新的故事,激发人们对未来美好生活的憧憬。

吴雪,安徽蒙城人,毕业于安徽大学哲学系,现任安徽省文联副主席、党组成员、书记处书记,中国书协理事,安徽省书协副主席,安徽省直机关书画协会副主席。作品多次入选全国性展览,并被中国美术馆、中南海、人民大会堂、西安碑林等机构收藏。

秦金根书法网上展出

星报讯(记者 周玉冰) 秦金根书法作品日前在中国书法网(www.free-head.com)书法展馆展出,展出了其最新书法精品力作和书论研究成果。

秦金根笔名耕之。1969年出生于南陵县。1997年考入首都师范大学中国书法文化研究院,师从当代著名书法家欧阳中石、刘守安、王世征等人。2013年考取中国艺术研究院博士。现供职于安徽美术出版社,编审,任《书画世界》副主编、编辑部主任。系中国书法家协会会员,安徽省青联常委,安徽省教育委员会书法教育专业委员会副秘书长,安徽省直书画家协会常务理事,安徽省青年书法家协会常务理事。已出版专著7部。

毛笔字写得好是不是书法家?怎样欣赏一幅好作品?7月28日,著名书法家、中国书协副主席陈振濂应邀来合肥为省书协“百名优秀人才”开讲,以丰富的实践经验,从书法的认识、价值、方法等方面纵横论道。

记者 周玉冰



书法家陈振濂

认识论:书法要有经典的传承

随着社会发展,书法的实用功能逐渐弱化,欣赏功能、艺术性日益加强。什么是书法?其与一般写毛笔字有什么区别?在陈振濂看来,书法要有经典的传承,点画、线条有来历。还要有独特个性。两者缺一不可。

与之相对,当代书坛,可分为善书者和书家这两大类。善书者仅是书法“票友”,一个真正意义上的书法家,不仅仅是把字写好,还要有丰富素养。

书法能够充分反映一个人的修养、胸襟和趣味,是其人格灵魂的外化。中国书法史上,留下来的经典,取法是全面的。《兰亭序》、《祭侄稿》、《寒食帖》这些经典之作,不仅书写技能高超,内在情感上还带有强烈的体验性,至纯至真。

价值论:内容、思想、风格完美吻合

陈振濂的书法作品在看似随性自如中有着精湛技艺和完美的细节处理,无论是主题、结构还是形式技巧的表现都具有大气的风范。在内容上,他更是注重一种文化传承和一种独属于中国传统文化精髓的展现。

怎样欣赏书法?什么样的作品才算是好的作品呢?陈振濂认为从三个方面去看,一是基本功要扎实,点画、结构无可挑剔,二是要有表现力,形式新颖,风格独特,含义丰富,内容、思想、风格完美吻合。三是要有源头,即使是细节,也有艺术上的依据,对经典作品研究要透。

方法论:精心打造,决不重复

怎样成为一位有建树的书法家,怎样写出好作品?陈振濂旁征博引,举例说明首先

是基础要丰厚,技法、理论都丰富,视野开阔。他用将帅打比方说,只有兵马丰厚,才能高屋建瓴地调兵遣将。二是临写碑帖要关注经典书家表达的理由,即使是同一个人,要找其不同的创新点。三是要有观照历史的能力,从书法史的角度去追问每一幅作品,为什么这样内容用这种书体形式配合,为什么这幅作品采取大幅而不是小幅来表达?要经得起追问。四是作品要有独特性,唯一性。要敢于挑战古人,挑战时贤,挑战自己。陈振濂更看重挑战自己,认为古人有的,你也一样,那是抄袭。他也不赞成“一挥而就”的书写,而是要从创作高度,树立理想,精心打造,决不重复。

当记者询问他对安徽书坛的评价,陈振濂说,以张学群为主席的安徽书协,有力地领导、组织了安徽书法家的创作与实践,是有活力、有希望的书法群体,在全国引人注目。

收藏市场

宋元书画特点及存世状况

在新中国的拍卖市场中,许多古画屡屡动辄数百万,多的则以数千万成交,其中不少是宋元时期的作品,为何宋元书画会卖出高价?如何收藏、欣赏此时期的书画?投资宋元时期的书画又有何风险?

元初绘画特点

元初绘画有两条线索,一条是秉承两宋遗风,特别是刘李马夏,追求一种皴法。另外一条已经在这个时候真正实践苏轼所提倡的文人画的东西了,这时候就产生了赵孟頫和元四家。元代是承前启后的时期,它的社会“编码系统”已经改变了,它要用一套逻辑、语言来重现世界的手法变了,同时解读画的标准也改变了,变成了文人画的体系,但是文人画的体系关键是四个字——书法用笔。

这一个时期中代表人物之一有倪瓒,他是所谓的最为含蓄蕴藉,最为简单,但是

简单中有《六君子图》,在简单中充满了一种自我克制的笔墨情趣。所以有人说,如果江南人家当时没有倪瓒的画是没有身份的标志。

宋元画存世 3000 张左右

最近20年来,宋元绘画的分类及成交状况如何呢?总体来说状况是很复杂的。首先,宋元绘画是国之瑰宝,传世非常稀少。因为宋代的靖康之难,皇帝都被劫掠北上了,画作大部分被散佚。再加上明清之交的时候,当年一些旧族的收藏在明末之乱时也遭到了非常严重的破坏。

那到底有多少呢?一个基本信息是:《宋画全集》中敲定的日本、欧洲、美国、北京、沈阳、上海,国内各分省博物馆中,北京故宫有250张,上海大概有70至80张,国内其他机构各省博物馆,零零星星有些。美国有三四个博物馆有比较集中的收藏,



宋式绘画(藏友提供)

大都会博物馆三五十张,福利尔博物馆有20多张,台北博物馆藏得最多,差不多400张。全部的宋画加起来,有1000张左右。

根据《宋画全集》、《宋版书》统计,两宋一代,团扇类的画公、私加起来800多张。元画因为元代时期很短,政局动荡,画子绝对不会比宋画多,两个朝代加起来也就两千幅,大部分也入藏各个博物馆了。杨锡龙