

夜色

与听觉有染

不夜城。早些年,人们总喜欢用这三个字去形容一座城市的繁华。那时居住在安逸闲适的城市里的人们,也或多或少向往过沿海和南方城市里不落幕的夜晚,似乎只有不停的喧闹才能把这城市的夜空点亮。

后来,许多城市的夜晚开始变得大抵相同。相似的街市里,汇集了各地热气腾腾的小食;小摊贩们也开始向路人兜售着各类商品,讨价还价;这个季节小吃街的路边,人们三五成群地大口喝酒、用不同地方的方言大声交谈;马路上飞驰的汽车留下一串尾气和马达的轰鸣,绝尘而去……

城市的夜晚,被各种混杂在一起的声音逐渐淹没。

多年前,旅行住在乡村的那一晚,我才知道乡村和城市的夜晚最大的不同竟是在于听觉。满眼单一的黑色,以及沉浸在这黑夜里看也看不见的一切,此刻听觉才变得格外敏锐。

不知道多少里外人家的犬吠、池塘里的蛙鸣,甚至晚风打过树叶的沙沙声,在这里,美好的声音

是不容易被辜负的。

后来,我开始理解那些背着吉他在各种场合之间穿梭却始终歌唱的人们。因为,在城市里美好的声音太容易被错过了,被工地的机器声、汽车马达的轰鸣声、来来往往人潮的吵闹声……完全淹没。

晚上九十点钟,是1912街区最热闹的时光。晚饭、休闲、散步的人们尚未散场,而喜欢夜生活的人们也已经走进这夜色开始他们的时光。有人三三两两围坐在路边,喝着啤酒吃着烧烤;有人陪着家人趁月色正好散步聊天,聊国际金价也聊今天的菜价;有人手牵着手在最美的夏夜里说最动听的情话,管它后来变成地老天荒的诺言还是随风逝去的戏言……

当然,也有人低吟浅唱。

城市夜晚会有一个切面,属于这些最美的声音。因为最美的夜色,一定与听觉有染,这是一个城市关于执着与梦想的声音。

朱玉婷/文 程兆/图

