

收藏市场

在线品鉴

竹雕笔筒

从包浆上看,笔筒很有些年月,风格朴拙。雕刻的内容是明朝建文帝被追退位出逃的情形。公元1398年,71岁的朱元璋驾崩,生前做了一个不同寻常的举动,把帝位传给皇太孙朱允炆,就是建文帝。他万万没有想到埋下祸根,导致了燕王朱棣不满,以“清君侧为由”,发起了“靖难”之变,挥师南下,激战四年,1402年6月攻克京城金陵,建文帝被迫退位。画面上,皇帝坐龙船在惊涛骇浪中驶向大海,头顶云彩间有一巨龙,回首前来送行的十八罗汉,场面壮观,浮雕雕法,立体感强,技法娴熟。



文玩杂项珍品追捧者众多

2013年瓷器杂项春季拍卖行情综述

在艺术品拍卖领域,明清瓷器和文玩杂项珍品可谓是仅次于名家字画的拍卖项目,历来追捧者众多,今年春拍亦是如此。纵观2013年瓷器杂项春拍行情,虽说没像前两年春拍时亿元拍品频现,但也不乏可圈可点之处。吴伟忠



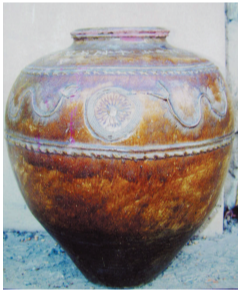
清乾隆御制白玉交龙钮玉玺拍出6670万元



吴昌硕刻“来修齐田黄章”

道光二十五年酒坛

清代烧酒行业发达,出现不少酒器。有种酒叫道光二十五年酒,就是因为当时出土的酒坛上有“道光二十五年”字样。该酒坛为黄釉,民窑生活用品,圆腹收底,上面嵌绘象征大清王朝的龙,另有象征日本皇室的菊花标徽。道光二十五年也就是公元1845年,酒坛上为何刻日本皇室标徽纹饰,有待进一步考证。



逾千万港元杂项不断拍出

在香港苏富比春拍中,共有9件拍品以逾1000万港元的高价成交。其中清康熙御制胭脂红地珐琅彩莲花盘以4000万港元起拍,最终以7404万港元的天价成交。清雍正粉彩“蟠桃献寿”图圆盖盒以4300万港元成交。明嘉靖五彩“荷塘鱼藻”纹罐以2588万港元成交。在中国嘉德春拍中,宫廷艺术精品依然最受买家青睐,宗教艺术的市场关注度也在不断提高,乾隆嘉庆父子两方御制宝玺受到买家追捧,清乾隆御制白玉交龙钮“自强不息”宝玺经过十余轮激烈竞争,以人民币6670万元高价成交,“嘉庆御笔之宝”交龙钮碧玉宝玺则以3450万元拍出。

清乾隆紫檀四件柜拍9315万元

此外,金铜佛像行情同样精彩,迄今发现的唯一一尊“明永乐铜鎏金地藏王菩萨像”,以1265万元易主;在北京保利八周年

春拍中,一尊“明御制铜鎏金广目天王立像”,以1600万元落槌;在北京翰海春拍中,曾属伦敦著名藏家斯皮尔曼家族旧藏的“宋代铜鎏金苏频陀尊者”又以1978万元的高价成交;在保利春拍“燕闲清赏——翦淞阁文房古器录”专场,推出历代竹刻、紫砂等文房雅器36件,经过买家激烈角逐,整场拍品100%成交,成交总额近9000万元,拍卖师依国际惯例获得白手套奖。其中由顾景舟制壶,吴湖帆画风动竹枝,赠予江寒汀的“寒汀石瓢壶”以1495万元的成交价打破了顾景舟单把紫砂壶的世界纪录。重239克的田黄上品“清吴昌硕刻来修齐田黄章”以1380万元成交,刷新近代田黄印章及吴昌硕篆刻作品的拍卖纪录。尤其是6月4日晚,在北京保利八周年春季拍卖会“中国古董珍玩夜场”上,高达3.25米的清乾隆紫檀高浮雕九龙西番莲纹顶箱式大四件柜以2800万元起拍,经过场内外买家数十轮鏖战,最终以9315万元的天价成交,并一举刷新中国古典家具最高拍卖

纪录,也成为今年春拍开拍以来最贵的艺术品。

高仿瓷令买家望而生畏

作为拍场大项,明清官窑瓷器虽属各拍卖公司主推的重器,无奈价格高企,且官窑瓷器历来都是造假高发区,一些高仿瓷令买家望而生畏。今年春季上拍的瓷器品类虽不少,但真正高价成交并给人留下深刻印象的官窑精品并不多,可见目前的市场已趋于理性。

清乾隆紫檀高浮雕九龙西番莲纹顶箱式大四件柜、顾景舟的“寒汀石瓢壶”和吴昌硕刻“来修齐田黄章”等杂项精品的天价成交,充分说明现在的市场更看重来源可靠、传承有序的瓷杂精品。由于今年春拍这些藏品的高价成交,为以后此类拍品的成交树立了标杆。对收藏者而言,与其一味去追逐所谓的明清官窑重器,还不如另辟蹊径,在文房杂项中或许能获得更好的机会。

艺术动态

安徽省书画艺术传承研究会成立

星报讯(记者 周玉冰) 为让徽文化和书画艺术研究进一步深入基层,深入企业。七一前夕,我省著名书画家聚集江汽集团公司职工之家,召开安徽省书画艺术传承研究会成立大会。

安徽省书画艺术传承研究会由省内外部分中国书协、美协会会员和部分爱好书画的领导干部、企业负责人、书画理论家等组成,立足安徽,服务企业,面向社会,加强省内外书画艺术的交流与合作,促进书画艺术与企业的发展。

为配合研究会的成立,研究会举办了首届当代书画名家作品展,展出安徽当代书画名家精品70余件。程传如的行书作品舒展自如,柯大林的草书大气磅礴,束俊的水墨人物画笔触生动,邢庚的山水作品气象万千,张煜的花鸟画意境丰富,刘云鹤的书法灵动古朴。这些作品从不同的角度展示了中国书画艺术传承与发展的魅力,体现了当代安徽书画创作的水平。

艺术大观

流光溢彩纹章瓷

吴圣元

纹章瓷是中国古代外销瓷的一种,属于“来样加工”瓷,即由中国景德镇工匠按照欧洲商人提供的种类、造型、式样、纹饰、工期等彩绘烧制而成,它既有中国传统制瓷工艺特点,又体现了精美典雅的欧洲装饰风格,因瓷器上印有欧洲贵族家族的徽章,故又可称为“徽章瓷”。

纹章瓷的烧制始于十六世纪的明代,大约在十七世纪后期,法国首相马扎兰按照国王路易十四的命令,建立了“中国公司”。这个公司在广东定制了大批带有甲冑、军徽、纹章图案的瓷器。此后,纹章瓷便在欧洲盛行起来,至十八世纪后期达到顶峰。

现藏于德国克赛尔朗德博物馆的青瓷碗,附加的金属饰具有有宋克·冷令伯克伯爵的纹章图案,它是欧洲现存最早的有

明确年代可考的纹章瓷。虽然纹章瓷在外销瓷中所占的比例不多,但是由于这些瓷器大多是欧洲诸国的皇室、贵族、豪门家族、军团、大公司等专业定制,这些权贵和富有阶层在定制纹章瓷时不仅肯出高价,而且要求也十分严格,因此在烧制时非常讲究,当年出口的纹章瓷质量都相当好,可称是外销瓷中的“官窑”。

早在2005年1月,佳士得拍卖行曾在纽约洛克菲勒中心举行过一场中国外销艺术品专场拍卖会,曾有一对十八世纪40年代烧制的带有菲利普五世纹章图案的纹章瓷,以30.72万美元的高价成交;同年,在伦敦的一场拍卖会上,一对18世纪的粉彩描金鱼形汤盆,以62.4万英镑的高价成交。这对汤盆近半米长,绘工精细,色彩艳丽,在鱼鳃处绘有西班牙贵族奥乔亚家族的徽



1728年城堡纹章瓷盘(藏友提供,未经鉴定)

章;2006年,伦敦宝龙拍卖公司又推出了“寇特收藏中国纹章瓷器”的专场拍卖。