

# 暑假档荧屏雷剧走红

## 观众：各路神仙快收了神剧

网络上曾经流传着这样一个段子：每当小燕子、白素贞、容嬷嬷、包拯、唐僧师徒这些神一样的人物集体回归荧屏，也就代表着“暑假来了”。不过，今年暑假情况有些不同了，各电视台集体觉悟一般，将一批新剧搬上荧屏力拼暑期档，岳飞大战花木兰，洛神与狐仙齐飞，杜拉拉和画皮一起“二”了回来，还有《武林外传》的升级版《龙门镖局》。据悉，《甄嬛传》、《步步惊心》也将以大满贯的姿态回归，总之，神鬼、穿越、虐恋、无厘头是暑假期间荧屏的主旋律。

但另一方面，你或许会发现，整个暑假依然是“神剧”的天下，江苏卫视《新洛神》一开播，就遭遇上万人吐槽。打着减压神话大剧旗号的《天天有喜》，可算是披着古装剧的皮，讲着现代人的事，就连曾被寄予厚望，同时在天津、山东等四大卫视播出的《精忠岳飞》也遭遇了观众的挑剔。

令人惊奇的是，这些“神剧”尽管口碑糟透了，但收视率却居高不下，有的甚至高居收视率前三，这又是为什么呢？



吐槽《新洛神》：  
说着说着就唱，当你白娘子啊

虽然华策影视出品的这部《新洛神》仅仅播出了几集，但已有不少网友吐槽剧中“雷点”源源不断，如果你觉得曹氏父子三人和甄宓陷入四角恋仍不够劲爆，那三国男女一起唱黄梅戏的桥段绝对可以把你雷得外焦里嫩。“演员敢不敢正常说话，说着说着就开唱，当你白娘子啊！编剧你敢不敢把韵脚改一改？闽南语直接翻成普通话根本合不上韵！”“模仿《新白娘子传奇》？东施效颦！”更有网友总结，“看《新洛神》一开始以为是古装言情剧，看了一会儿发现是神话剧，接着看又是历史剧，最后其实是黄梅戏……电脑特效发展了20年，结果还是停留在《西游记》的水平。”

对于网友的吐槽，该剧制作人、编剧简远信并不担心观众难以适应：“一部好戏是经得住考验的。我相信观众会喜欢这部戏，特别是听到剧中的戏曲会很感动，看到曹氏父子的家庭故事会很揪心。”说到和《新白娘子传奇》对比，简远信认为不是一个类型：“相对于《白娘子》比较阳春白雪的唱词，《新洛神》比较接地气。《白娘子》当时播出时也是好多人不适应，但是后面大家也慢慢接受了这种形式，并且成为了几代人的经典。相信《新洛神》中的戏曲部分也会被观众所接受并喜爱。”



吐槽《精忠岳飞》：  
岳飞也有“红白玫瑰”

曾被寄予厚望，刚一开播的《精忠岳飞》也遭遇了观众的挑剔。黄晓明饰演的岳飞在剧中与林心如和张嘉倪的角色竟然有两段感情戏，而且张嘉倪的角色是杜撰的，就连吴秀波也将和刘诗诗上演一段“大叔配萝莉”的感人恋情，这惹来诸多网友质疑：“历史中的岳飞不是很专情的人吗？怎么这里好像有第三者插足一样。”

对于观众的吐槽，这些剧集主创往往

吐槽《天天有喜》：  
不会两门外语，别说是古装魔幻剧

古装魔幻神话剧《天天有喜》近日在湖南卫视和爱奇艺同步首播后，迅速掀起收视浪潮，大量网络雷语也引发了观众的各种吐槽。

剧中还融入了大量的网络语言等现代喜剧元素，虽然让整部剧充满了无厘头式的幽默，但主角们的嘴里时常蹦出的不少雷人词汇也让观众颇为吃不消，诸如陈浩民常常用现代的流行歌的歌词直抒胸臆，



以“创新”带过，比如《精忠岳飞》的导演唐季礼接受记者采访时表示，《精忠岳飞》不是历史纪录片，所以在以正史为核心的基础上，肯定要进行很多文艺化加工。而黄晓明接受采访时则表示，“希望自己可以成为中国影坛上的第一位‘岳飞’，让观众看到一个更有亲切感和人情味，更加贴近生活、真实的岳飞。”他更调皮提出，其实岳飞也是“文艺青年”一枚。

怒斥别人时会说“你相当得变态、下流、流氓”，作为一部古装神话剧，陈紫函还一本正经地口吐英文，称“我哪里hold得住”，有观众直言道，“这年头不掌握一两门外语都不好意思出门跟别人说我们是一部古装魔幻剧”。

虽然有人认为该剧“雷点、槽点”太多，亮瞎了自己的“钛合金狗眼”，主演陈紫函自己也在微博称“雷不死你不下档”。

观众为什么爱“神剧”？  
没有追剧的痛苦

“哥看的不是结果，是过程。”80后白领史先生就表示，重温老剧的好处在于没有追剧的辛苦，“观众看新剧，总会沉浸在想要尽快得知大结局的追剧痛苦中，但老剧本身就知道结果，再看时就更关注情节设计和细节，比如看《新洛神》，就会从中想到曹氏兄弟抢女人的情节，那些唱腔听起来就好笑。”

不用动脑，就图一乐

“不管古装、武侠还是神怪，都不用动脑子，我就为图一乐和。”家庭主妇鲁女士说，她现在每天帮孩子准备三餐、拖地、擦桌子时都在看“神剧”，现实题材电视剧演的小三上位、婆媳争吵这些虐心情节，已经让她生腻，此时，不纠结的人际关系反而能带来温馨感。

吴笑文 整理