

穿越历史的责任

数年前,如果把我与安徽省李鸿章研究会联系在一起的话,恐怕我自己都不敢想象。如今我真的加入了该组织。与李鸿章研究会的接触,是工作的需要。2011年4月,该研究会换届圆满成功。我全程参加了会议,写了新闻《挖掘历史文化资源,打响李鸿章品牌》在新华网等各大新闻媒体刊发。

慢慢地接触和参与,我方知研究会是一群社会精英分子组成的。从他们身上,我感受到了很多优秀品质和中华历史文化的底蕴,汲取了丰厚的文史知识,受益匪浅。

同年11月,李鸿章研究会文化交流考察团一行纵横万里,一路北上,环渤海湾沿岸考察,我有幸随同。7天的紧张考察与交流,收获颇丰。回合肥后,我阅读大量有关淮军资料,写出了万言考察报告《李鸿章研究会任重道远,开启淮军沧海百年新画卷》在新闻媒体刊发,又写出了长诗《沉没的北洋舰队》在合肥市文联刊物《未来》杂志上刊登。随后,我又编辑一本《安徽省李鸿章研究会文化交流考察纪实》画册,参加当年年底举办的李鸿章研究会年会。此次年会,安徽文达学院淮军研究所成立并揭牌,我受聘为淮军研究所副研究员,备感欣慰。

如今,我以极大的热情投入研究会工作。近期,研究会召开会议,讨论出访考察长江三角洲李鸿章洋务运动及淮军活动遗址。我早早地做好了考察方案,得到了领导的夸奖。让我没想到的是,研究会正式研究决定:增补我为安徽省李鸿章研究会常务副秘书长、常务理事。为此,我深感荣幸之至。

穿越历史之长河,我接受文明的洗礼,感受到来自历史的巨大力量,沉浸于一种智慧的光芒。共同的责任把我们凝聚在一起,为李鸿章研究会的成长壮大,也为文化强省战略的实施,各位同仁继续努力吧! 魏泽清



“诺米姐姐”许诺晨—— 推开一扇纯净智慧 的童话大门

在每个人心灵深处,都隐藏着一个幻想的世界,那里飞翔着奇思妙想,上演着惊奇冒险,流淌着纯净美好……

许诺晨也不例外。

从小,她跟随很多大师们的优美笔触,推开爱与智慧的大门,走进奇幻魅力的童话世界。直到今天,她也为我们打造了一扇童话大门,推开它,你会看见,里面的世界,温暖、纯净、智慧而美好。

作为许诺晨第一部正式集结出版的作品,《爱与智慧——校园阅读新童话》一套书共五本,每本收录三个独立的中篇童话故事,以温情为主线,适合小学生阅读的高格调童话。 张亚琴

海量阅读成就作家梦

记者(以下简称记):你的处女作是何时发在何刊物上?还记得那篇文章的内容吗?

许诺晨(以下简称许):最初变成铅字的是小学时发表在《上海作文》等期刊上的作文,真正的文学处女作应该是初中时写的一篇杂文《我为歌狂》,刊发在《合肥晚报》“男生女生”版,写的是我对音乐的热爱,对自己喜欢的歌手张信哲、陶喆等演绎歌曲的理解和感受。

看到自己的文章变成铅字,非常有成就感,更激发了自己对文学的兴趣和对写作的信心。

记:这套书的写作是从什么时候开始的?请说说写作的起因和过程。

许:这套书是2012年的2月开始写的,前后两个月不到就完成了,可以说是一气呵成。

写作的原因应该就是多年积累的爆发,看的故事太多,有一种油然而生的表达欲望,想和小朋友们分享我内心的故事。

写这套书期间最快乐的就是每天上班的路上,脑袋里都是些小猪、小兔和小和尚之类的在一起闹腾着,时不时就会忍俊不禁,独自地发笑。困难没有,写作对我而言,只有快乐。

记:在你童年时候,有哪些书对你产生影响?

许:童年比较“辛苦”,琴棋书画之类补课班把周末都占上了,好在完成“规定学习”后,对于阅读爸爸妈妈都特别支持,童年是在琴棋书画和成摞的书中度过。

现在想起来觉得非常快乐和幸运:兴趣班的“额外辛苦”,“逼”我有了现在的“多才多艺”(笑),海量阅读成就了我的“作家梦”。

我看的书比较杂,喜欢看安徒生、格林、王尔德,也喜欢看金庸、古龙、梁羽生。真正影响写作的倒没有。我比较崇尚独孤九剑无招胜有招的意境,看完就忘,融会贯通。大家看我的书,或许能看到一些模糊的名家影子,但绝没有相同或相近的套路。

执着追求的妈妈是偶像

记:你的妈妈李秀英老师也是国内著名的儿童作家,她是怎么看待你的作品发表的?

许:妈妈非常鼓励我写作。这么多年来,我的文字,无论是“小豆干”或者“大块儿”,妈妈都在家大声地念诵过,有时碰到“大块儿”太长,她念累了,会“命令”

我老爸帮她念一段。

有时还打电话,在电话里念给她的朋友们听。小时候我只是觉得妈妈念我的文章和故事我非常快乐,现在明白,这都是妈妈这位幼教专家对我进行兴趣培养和信心培养使的“招”(大笑)。

记:应该说,母亲是你写儿童书籍最早的指引者,从小到现在,你认为,母亲的哪些方面是你一直比较推崇的?

许:妈妈的性格,开朗却隐忍,执着却热情。妈妈最让我心生敬佩的,是她一直的勤奋努力和对自己心中目标的执着追求。妈妈是我的偶像。

虽然妈妈并没有刻意让我立志当作家,但是在阅读和写作上的一些引导让我受益匪浅。

小学一年级时有个雨天我写作文《下雨了》,编了冒雨撑伞送同学回家的老套故事当作业交差。记得妈妈看后,温柔地把我拉到阳台上,指着外面的天空,问我看到了什么?像什么?又指着楼下的花草、树木启发我观察它们在雨中是什么样,和晴天时有什么不同等,让我重新写。

后来我写出了类似雨一丝一丝地从天上挂下来,小树和花儿喝着甜甜的雨水很快乐地在风中舞蹈云云的句子,妈妈看后欢喜地抱着我转圈,说写作文要认真观察,写出心中的真感受,不能“瞎编”。

想成为中国的“罗琳”

记:哈利波特书和电影风靡全世界,你希望成为下一个罗琳吗?你觉得,儿童读这类的科幻书有什么好处和弊端?

许:自从看过哈利波特,我心中就种下了一颗愿望的种子:我要成为中国的罗琳,希望我的作品能和《哈利波特》一样,带给全世界小朋友新的阅读冲击和感受,把中国元素、中国风通过我的作品,让外国孩子们感知到,并喜欢着。

但这类作品描写和表达的都离孩子的实际生活比较远,孩子如果长期处在这种“悬空”状态下,与其身心健康是不利的,应该帮助小朋友们把握好阅读的程度。

记:对你来说,未来的写作是什么样的计划和状态?

许:目前正在写一个玄幻的长篇系列,一套十本,叫做《昆仑笑记》,首部将由河北少儿出版社于今年6月出版,计划两年全部完成。敬请期待!

云南游记

此行云南丽江逗留时间最长。到了目的地,立即关上手机,丢下电脑,随便拿了条披肩,带着相机就冲向古城了。

不急不慢地漫步在古道上,时不时举起相机“咔嚓”一下,这一瞬间是永生难忘的。游人随处可见,采购的、拍照的、发呆的、艳遇的,可谓是人山人海,这样说一点也不夸张。因为七八月是旺季,整条古街也处处可见淘碟屋,歌曲和环境、风景、氛围融为一体。

我喜欢晚间古街的秀美、浪漫、温馨,喜欢酒吧街的狂野、含蓄。朋友说,来到古城就是放松、发呆、艳遇……

看了印象丽江,让我思绪万千,看的我想家、想亲人、双眼模糊。看了玉龙雪山,让我震撼、让我幸运、让我望梅止渴。幸运的是,有些人一个月都看不见千年冰山,我去却看到了;望梅止渴的是,七月份雪山大索道在维护不能用,手触摸到神圣的冰山,只能坐小索道在山下看。不过我已知足了,我是幸运的! 陈燕

