

在线品鉴

霁蓝釉鱼纹盖罐

古人评价颜色釉瓷器时就特别看重蓝釉瓷器,其原因一方面是蓝釉瓷器多为高温釉,烧制难度大,其次是因为烧制蓝釉所有的氧化钴原料稀少。



该霁蓝釉鱼纹盖罐其釉色蓝如深海,釉面匀净,呈色稳定。器物上,五彩锦鲤环绕腹部,首尾相连,寓意吉祥。盖罐上方的盖子呈遮沿状,同样有鱼纹,拎手为宝珠形态,造型挺拔向上,气魄宏伟。

“霁蓝”又称“积蓝釉”、“祭蓝釉”、“霁青釉”。明代霁蓝最为后人称道的首推宣德一朝。

张世坤篆书作品

该作品作者张世坤以秦篆见长,系中国硬笔书法协会会员、中国书画家协会理事、“百名德艺双馨”书法家。作品方中寓圆,富有奇趣,呈现出雅正雄健、气息古茂的风格。

篆体书法,又称为“篆书”,是小篆、大篆的合称。习惯上,把籀文称为大篆,把小篆称为秦篆,因其字体优美,为历代书法家所青睐



周孝允书法作品

周孝允书法从欧楷入手,继临晋诸帖,尤以行、草见长。作品具有笔力道劲、雄浑奔放、俊逸洒脱的艺术风格,颇见深厚的书法功力。



艺术动态

王道良工笔作品

入选大公报110周年纪念集

在《大公报》创刊110周年之际,全国书画家纷纷祝贺,最终从两千多幅作品中选出包括刘大为、黄永玉等25位画家的作品出版画集。我省著名画家王道良作品入选。

王道良早年肄业于上海美专,师承黄幻吾、申茂之。其作品浑厚秀丽,刚柔并举,他传统功底深厚,培养了许多工笔画弟子,被原安徽美协主席章飏誉为“安徽工笔画领头羊”。

收藏市场

瓷砚值得收藏

砚是我国几千年传统文化发展的产物,为文房四宝之一,也是一种反映文人气质的造型艺术品。从材质上看有玉砚、银砚、铜砚、铁砚、竹砚、木砚、瓷砚等。其中,瓷砚也值得青睐。

王家年



少则几千多则几万,其收藏价值会越来越,值得关注。

如何收藏瓷砚

有市场就有作假。因而,收藏瓷砚注重辨伪,以明代青花瓷砚为例:1.从砚面和底面露胎处观察,胎质虽细有孔隙,属古代传统工艺加工坯料所烧成的效果,而非现代机制胎泥的烧成效果。2.砚侧纹饰所用青花料,为明中期民窑广泛使用的国产石子青料,烧成后呈色青灰,一种土产青料在目前青花仿制品中已不使用。3.砚侧用正德时期流行的青花灵芝如意云纹作为边饰,这种灵芝如意云纹承袭成化,上溯宣德,历来被当作吉祥纹饰使用。4.在砚侧青花纹饰上所罩的透明釉白中显青,为明代民窑特色。5.砚底布满深浅不一的褐色焦糊状斑点,收藏界称这种现象为“糊米底”。因烧制时在匣钵底部平铺细砂,砂中含氧化铁微粒在高温下分解,铁粒子附着于胎面并在降温阶段二次氧化而成,属于“火石红”中的“窑红”。有“糊米底为成化器的特有现象”一说,民窑工艺也长期沿用,正德朝民窑也会出现“糊米底”。6.砚池经长期研磨使用,十分细腻光滑,有磨痕为古瓷真器。7.明清瓷砚大多无款,有的“大明成化年制”二行六字楷书纪年款,自成化本朝署用后,因成化制瓷优良,从弘治起后世多用“寄托款”,明后期、清及民国瓷砚亦多仿写。

瓷砚的起源

瓷砚始于东汉,东汉至魏晋南北朝风靡一时,文人雅士极为赏识。唐宋时地方名窑有瓷砚生产,如唐代婺州窑所产多足砚或称辟雍砚,砚面隆起四周有水槽,以利应用,颇为盛行。宋时景德镇湖田窑瓷砚,亦多圆形,釉色青翠淡雅如玉。元明景德镇仿哥釉砚美观大方,尤其“怀砚”小巧玲珑,适宜医家随身携带应用。明清青花瓷砚多圆形,有大有小,方形甚少,还有少量的盒砚。

瓷质的砚台,用细密瓷土烧制,砚心处不施釉,砚面坚硬平滑,不利于研磨和发墨,实用价值不高,但瓷器耐高温,瓷砚在冬天可加热作暖砚使用。

青花瓷砚值得关注

古玩市场里最多见的是清代民窑青花圆形瓷砚,通常高3厘米左右,直径11厘米左右,四周起沿高出砚面,砚面光滑柔和,中部隆起,四周有水槽,整个砚形虽圆而扁似扁鼓形。砚外底釉凝重,饰青花几何纹,有的书写“禄在其中”,寓意刻苦读写,必有所成;有的书写“福禄寿喜财”,禄为俸禄之意,大多底部饰青花鲜荷盛开,意在出淤泥而不染,以警示学童。

青花瓷砚,以清初烧造最为精致,作为文房用具,即可实用又可赏玩。瓷砚制作有不少工艺,如:青瓷、青花、绿釉、黄釉、祭红、紫金釉、哥釉、粉彩、釉上五彩、素三彩、豆青釉、浅降彩等等。各类瓷砚存世量少,

艺术大观

礼赞黄山雄奇 代言美好安徽

新桥机场巨型壁画《黄山胜景·天下奇观》诞生记

合肥新桥国际机场5月30日正式通航,大型壁画《黄山胜景·天下奇观》立于机场航站楼出港大厅的主立面。向世人传达了黄山胜奇观,更是为美好安徽代言。



创国内壁画之最

这幅壁画宽36米,高6.5米,面积约240平方米,充分展示黄山宛若仙境的自然风光。走近画面,万仞壁立、云卷云舒,阵阵松涛仿佛扑面而来,让人由衷礼赞黄山的雄伟气魄和安徽文化的厚重。

该壁画画基材质为铝板,全画由48块铝板组成,每块重达120多斤,总重5吨。在铝板上,使用漆画工艺表现了黄山胜景,呈现出鲜明的版画风格。这是国内公共艺

术空间中最大的一幅具有版画风格的壁画,为我省今后大型壁画创作开拓了新路。

凝聚父子两代画家心血

这幅壁画设计创作者师晶是安徽省美协副主席,他根据父亲师松龄65岁至75岁创作的三套《黄山》组画,进行整合和提炼,设计而成。师松龄是“新徽派版画”的创始人之一,也是“新徽派版画”50年来的亲历者和领军人,生前担任安徽美协名誉主席。

作品从设计到完成,耗时近一年。在四个多月的制作过程中,师晶先后13次驱车扬州,到漆画制作现场进行艺术指导和质量把关。甚至亲自上阵,为每一组松针、每一个石缝修改、绘制。壁画安装后,他又对画中的云海部分进行修饰和润色,使得云彩在山峰间流动起来。

站在大型壁画前,师晶动情地说:“父亲离开我们五年了,这幅壁画是一种艺术生命的延续。通过这幅画,我能与父亲做艺术的对话。”

周玉冰