

栏目语：

安徽是中华民族的发祥地之一，众多遗存显示了她文明的久远。无数先贤在徽皖大地创造着种种神奇。安徽印象酒业有限公司与本报联手打造的“寻找徽印记”栏目将要精彩探寻安徽文明之源，全新展现安徽文明之光，寻找历史的记忆，寻找身边的美景。请您用笔和镜头记录安徽大地上的历史遗存、自然风物、艺术珍奇、非遗技艺、故事传说，所有发表的作品将集结出版，并且进行评选，颁发奖品和证书。稿件请投 903552062@qq.com，咨询热线 18656158321。



古镇

□徽印象·文化

古镇柘皋闻酒香

周玉冰



古井

安徽有数千年历史，并且文化底蕴深厚的古镇，巢湖柘皋算一个。这源于它在岁月深处积淀的内涵，以及那种深沉内敛的气质。

孔子讲学留印记

柘皋离合肥很近。驱车出发，东南方向行走，不到一小时就到了。这一路，虽不见名山大川，但目睹起伏的起平线，脑中回闪着幅幅风云画卷，你还是会赞叹它地气的充盈。

说柘皋历史悠久，是有史为证的。它曾以“狄台”之名刻记楚简，“糞皋”之名载入《春秋》。据中科大宁业高等专家考证，“狄台”为“射台”古文写法，这是糞皋乳名。

西周初期，群舒一支在此建立宗国，春秋时先属楚后属吴。史料记载，公元483年，鲁哀公会吴王于柘

皋。可以想象，那是何等的气派。所以，柘皋还有一个雅称叫“会吴城”。

西汉时期，朝廷在这里设置糞皋县，属九江郡。唐时置糞皋镇，属巢县。南宋时改称柘皋。此后，柘皋名字延续至今，它以得天独厚的地理位置和复杂显要的政史资历，一直为皖中财物聚散的市埠、南北交通商旅的枢纽和江淮军事战略要地。

柘皋三板桥村有个高约两丈顶部平坦的墩子，名字吓人一跳，叫孔子晒书墩。相传，孔子在此讲学晒书。旁边有小溪流过，听书巷与洗砚池在小溪边。孔子周游列国，对这个“会吴城”一定是情有独钟。

人杰地灵名人辈出

历经数千年岁月积累，到清末民初的时候，柘皋形成了东街、西街、北闸街、河西、石梁街等街道。商店、茶馆、酒肆、澡堂组成一个繁

华世界，连李鸿章家族都在这里开设当铺。

人杰地灵，历史上柘皋镇名人辈出。到现代，走出了军事家周衣冰、作家鲁彦周、词人陶家夔、画家童乃寿。

几十年前，一个少年从柘皋走出。以后的岁月里，他的笔尖流淌着动人篇章，蜚声文坛。他就是鲁彦周，他以独特的道德文章为柘皋注入了特殊印记。

不止一次地从著名画家童乃寿那感受到柘皋镇的酒香。童乃寿是真性情中人，饮酒、画画是他一生最爱，黄叶村曾为他书写“童公酒后画千幅”，成为美谈。他从小就喜欢在酒香中长大，也养成了“酒逢知己千杯少”的豪放与雅量。

清溪萦绕满城酒香

应该说，童乃寿出生时，柘皋

的酿酒业早走过了鼎盛时期。追溯起来，满城酒香弥漫的时刻还在清明之际。

酒离不开水和粮食。古巢湖烟波浩渺，历史上，浮槎山东麓以下是巢湖湖湾，经长期泥沙沉积，淤为湖滩，在山洪冲刷的过程中形成了柘皋河。明末清初，人们筑堤圈圩，柘皋镇成为鱼米之乡。有清清水，有丰裕粮食，有繁华街肆，自然有了酿酒业的兴起与鼎盛。

历史老人总喜欢在一个地方停留一段时间后，再去另一个地方转悠。随着柘皋的逐渐没落，一批酿酒师也散落在徽州。徽州商人浪迹天涯中，他们随身带的不仅有茶叶、腌菜，还有柘皋酿酒师酿造的美酒，慰藉着游子的心灵。

柘皋酿酒师与徽州商人，自然有着说不尽的故事篇章。

□徽印象·艺术

涵蓄慰藉滋味长

廖新和他的国画艺术

周玉冰

廖新老家在湖南，三湘大地深厚的文化自然地融入他的骨子里，因为父母为支援安徽三线建设，从湖南老家来到大别山腹地的一家兵工厂。廖新的童年就在大别山的重叠叠嶂中度过，潺潺流水、谿漫松涛、缙缙雾霭、溅溅鸣瀑激荡他童年的心扉，给了他艺术才情。三湘文化与古皖文化在他身上碰撞、交融，他拿起笔来，画眼前的山、眼前的水。

大别山有着美丽的风光，物质条件却很艰苦。学校里没有专业的美术老师，但这不影响廖新对画艺术家的追求。在他初中毕业前，著名山水画家郭公达带人进工厂考察，他看到了廖新的铅笔画，也看出了他的天赋与执著。于是，悉心指导，成了廖新的恩师。

对于中国画而言，画家需要把自己观察到的山水、花鸟等对象，通过自己心灵去审美、感悟、构思，再用笔墨传达出自己的情怀，能打动人才是好作品。笔、墨是中国画传达信息的一个载体，但中国画仅仅只有笔墨功夫还是不行的，因为绘画不是拍照，不是生活原本的翻版再现。真正的画家需要有全面的修养，美学的、文学的、哲学的等等，这样，他笔墨所传达的才是真正成为引起人们心灵共鸣艺术世界。

历经外人不为所知的沉寂淬炼，廖新的山水画带给我们的是别样的惊

喜。在他的作品中，我们看到他赋予了传统的笔墨语言以新意，更在意境的营造上有独特追求。他的国画，笔力老辣，墨色润泽，表现出富有节奏感的山水世界。

人们常用耐看、耐看来形容观画的感受。廖新的画不仅耐看，还耐品。越是用心去品读，越是有滋味，越是值得回味。

廖新很注重艺术中“味”的把握。他认为，好的绘画只是在形式和情感上求得逻辑思维的合理，最终和真正的自然主体没有多大的关系，只求艺术的合理，玩味客体审美内涵，通过主体表现给观众，中国绘画就有“不著一字，尽得风流”和“终不需一语道破”的佳境，情理往往相驳，中国绘画在士大夫眼里往往是一种“玩味”。

廖新的山水画含蓄蕴藉，是颇耐人玩味的。这来源于他全面、厚积的艺术修养所带来审美追求，他的笔墨，无论是干、湿、浓、淡，还是抑、扬、顿、挫，都是在传达他的才情与心性，笔味墨韵中展现的山水，纯净、苍茫、葳蕤、疏远，带着远古的诗意、禅意和哲意，款款地叩击着我们的心扉。

心灵疲惫的时候，不妨走进廖新的山水世界，那才是让人向往的精神家园，山风阵阵中带来的是迷人的文化气息，会让你不知不觉中沉醉。



廖新，湖南益阳人，中国美术家协会会员、国家一级美术师、安徽省美术家协会理事、教授、艺术学博士，现任安徽财贸职业学院艺术系主任。

□徽印象·遗存

霍山文峰塔：欲启人文，宜培地脉

壶心

霍山是一个神奇的地方，青山叠翠，绿水悠悠。一个地方，仅仅有美丽山水，自然还算不上好去处。

霍山是不缺少精神与文化的。到县城东南去走一走，会看到一座巍巍古塔，矗立在幽芳河畔，螺蛳台的卓顶上。仅仅是这一座文峰塔和塔身上的诗咏题词石刻，便能窥见其文脉绵长。

据光绪《霍山县志》记载：“螺蛳台上有旧塔，后邑令某泥形家言毁之。道光二年知县朱士达重建。”塔名“文峰”自然是寄托了人们“弦歌不辍，炳焕奎文”的理想。《文峰塔记》云：“因学宫与书院名之也”。故不同于一般佛塔，而是“人杰原于地灵，欲启人文，宜培地脉”。

文峰塔下有文峰广场，布局如棋。清晨或者黄昏，总有一群人在悠扬的乐声中来此翩翩起舞，他们神情淡定且悠然，一如绿色山峦上的午后阳光。

典雅的文庙，积淀着数百年的清静。它关于状元的遐想或许只是个梦，但狮山中学的玉玺楼内的读书声则是清晰的。狮山中学今天改名为上市中学，背倚巍峨耸秀的狮山，东临源远流长的漫水河。玉玺楼建于1922年，砖木结构，古朴宏伟。这座白色的古建筑如同玉玺，轻叩木阶，历史的气息伴随书香，淡淡地飘散。1908年，西镇知名人士、同盟会员、北伐时任任民军第一师三旅一团团长的李靖峰发动革命党人创建学校，并且创办进步刊物《醒狮》，引导师生走上革命道路，为以后策动西镇暴动奠定了基础。可以说，狮山中学启迪了革命，也启迪了人们对新文化的追求与推崇。



中国·徽印象酒业

印象中国·徽印象酒

— 中国徽文化酒领袖品牌 —

服务热线：4008869279