



安妮宝贝



当年明月



路金波



宁财神



慕容雪村

网络写作：从喧嚣走向平淡

2000年前后·网络写作兴起

网络时代，舆论关注的焦点时刻都会发生转移。比如前几年在中文BBS和博客流行的时候，网络写作还是很热门的话题，微博诞生以后，140字的限制，使段子文化迅速取代了博文写作。尽管新浪发明了长微博，但从传播学意义上来说，载体已经发生了巨大的变化。

剥离传播技术的影响，网络写作无非也是文字创作，俗称码字。网络写作是个大题目，当代文学史可能会花费一个章节来对其进行详解，但我们恐怕只能简单谈谈作品、作者和传播平台。

眼下，网络写作或许还不能说衰落，但作品类型化，佳作减少，作者很难出头却是不争的现实。随着早一批通过网络成名的作者向现实出版转型，或改行到其他领域。网络写作的心态也从自娱自乐，发展到现在的纯商业化，从喧嚣走向平淡。 王震/文

2002~2005·百花齐放

1998年3月22日到5月29日，台湾青年蔡智恒共花了两个月零八天，在网上完成自己的首部长篇连载。这就是上世纪末风靡一时的网络小说：《第一次的亲密接触》。这部小说也是目前公认的国内网络写作的开山之作。

很长一段时间里，痞子蔡这个昵称，比蔡智恒的本名要响亮许多。后来追随其脚步，前赴后继走上网络写作之路的内陆青年，为自己取的笔名更加光怪陆离，比如本名曾雨的今何在，这非常符合网络文学对个性化的追求。

2000年，今何在在金庸客栈连载的《悟空传》出版，引发网络小说阅读热潮。金庸客栈是新浪旗下的论坛之名，始建于1996年，众多当下享有盛名的网络写手曾混迹其中。

1998年，银行职员励婕开始用安妮宝贝的笔名进行网络创作，并完成了成名作《告别薇安》。告别、流浪、宿命的题材，加之其清新婉约的风格，迅速赢得大量拥趸。

这一时期，网络写作人才辈出，如有“网络三驾马车”之称的宁财神、李寻欢、邢育森，都开始了他们的写手征程。然后仅仅在数年后，他们都从网络转到了现实。宁财神和邢育森把重心移向编剧，李寻欢则恢复本名路金波，开始了书商生涯。

《武林外传》一剧播出后，宁财神真正完成了自己的转型，并获得了更大范围的知名度。《武林外传》中，宁财神还用邢育森的名字给自己的一个角色命了名。路金波则在签下韩寒等知名畅销书作家后，介入文学网站榕树下的运作。

网络写作的潘多拉之盒打开后，在新世纪的最初几年，网络写作呈现出一种百花齐放的态势。不同的题材，不同的文体，不同的风格，都在跃跃欲试。

一些传统文学样式的写作，也被搬到了网上。诗江湖网初为“下半身”诗歌流派的大本营，后发展成中国先锋诗歌最有影响的交流平台。活跃于诗江湖的影响力诗人有伊沙、沈浩波、徐江、尹丽川、巫昂、廖婉凝、花枪、管党生等。

在百家论坛催生“国学热”后，刺激了一批主攻历史写作的网络写手。当年明月就是在这一时期，开始了《明朝那些事儿》的构思和写作。通过在个人博客和天涯论坛煮酒论史版上的持续更新，积累了大量人气。

不过网络写作的主流依然是小说。2002年，慕容雪村开始在天涯舞文弄墨版连载成名作《成都，今夜请将我遗忘》，翌年他因这部小说获评中国新锐版年度网络风云人物。与此同时，皖籍写手江南也完成了《此间的少年》的创作。

这几年中，一些已经成名的网络写手，随着作品的出版，开始被称为网络作家。他们在成功的推动下，继续在键盘上敲字。论坛、文学网站，以及后来出现的博客，都是他们展示创作成果和吸引粉丝的平台。

受这一时期网络成名事例的刺激，一些写手为了获得关注而剑走偏锋，木子美就是典型例子。其2003年开始在网上公开自己的性爱日记，尤其是与某摇滚乐手的“一夜情”细节而“一炮而红”，形成了“木子美现象”。

2005~2011·逐渐类型化

网络创作在经历了百花齐放的时期，沉淀了一批知名写手和作品后，开始滑向类型化深渊。除了早已形成的玄幻、奇幻、武侠、言情等类型，这一时期又出现了探险、盗墓、官场、志怪等题材，在一些代表作品大获成功后，跟风之作不断涌现。

2005年，何马开始写作《藏地密码》。2008年，《藏地密码》在网络发表后，立即引起两岸三地上百家公司争夺版权。截至目前，仅《藏地密码》中文简体版和繁体版版权，作者已收入百万元人民币。影视及游戏版权，也有多家公司在争抢。

此后，两部盗墓题材的小说，《鬼吹灯》与《盗墓笔记》以其迥异的风格，分别使天下霸唱与南派三叔名利双收。与《藏地密码》的相似之处在于，盗墓小说同样是用悬疑和猎奇来吸引读者。

期间，官场小说借助网络得到重新发展。网络写作使公职人员也有机会表达自己，《侯卫东官场笔记》的作者小桥老树，自身就在官场摸爬滚打多年。此类写作结合亲身经历，往往真实性很高，颇受读者欢迎。

尽管一些网络写手对自己被划入类型写作并不认同，但事实上，因为读者群的细分，类型化写作，就如类型化电影一样，成为这几年不可逆转的趋势。纯文学在网络写作领域的市场渐渐缩小，这从另一个角度照见了现实——传统写作中，读者的阅读趣味也在发生着分裂。

2011年至今·喧嚣之后的平淡

大概在2006年前后，网络写作领域的浮躁空气逐渐浓厚，“一夜成名”的诱惑，吸引了更多的人进入这个圈子。曾经盛极一时的天涯社区舞文弄墨版，出现了写手多于读者的乱象，能静下心来发帖的人越来越少。

同样的现象也发生在其他文学论坛。许多网络大神因此离开了论坛，进入现实写作空间，如慕容雪村和天下霸唱等，他们在网络积攒了足够的人气，出版已经有了保障。

另一方面，文学网站逐渐成为网络写作的新阵地，付费阅读为部分网络写手提供了生活保障。现在，起点中文网、晋江文学网、17K小说网、红袖添香等文学网站，都拥有大量自己的签约写手以及固定的读者群。

在文学网站写作，与早期的论坛免费写作，完全不是一回事。写手在网站写作，每天必须保持几千甚至上万字的更新量，否则人气会迅速流失，收入也会锐减。

事实上，靠网络写作年入百万的写手只是凤毛麟角，绝大多数写手挣不到钱，仅仅在为理想和爱好写作。一部分签约写手，每月能有两三千的基本生活保障，月薪过万的并不多见。

网络写手的整体生存状态也并不乐观。前不久，25岁的网络女写手“青黛”溘然病逝。虽然被证实女写手的病故与她个人体质有关，但大部分写手为了赶进度，生活中只有写作，而且这一群体更习惯熬夜写作，对健康或多或少都有一些消极影响。此前，南派三叔被家人证实，因为写作患上了某种精神疾病，现在已经住院治疗。

如今，网络写作已不再像最初那样狂热，文艺爱好者对其的态度也更加理性，更愿意从传播技术的角度来看待。网络写作从喧嚣走向平淡之后，也许会有更健康的未来。

