

在线品鉴

粉彩折枝花卉纹灯笼瓶



该粉彩折枝花卉纹灯笼瓶为清乾隆年间清宫御用瓷器，因形如灯笼，故称“灯笼瓶”。瓶内壁施松石绿釉，外壁锦地上错落有致地描绘莲花、牡丹、月季等纹饰。粉彩瓷又叫软彩瓷，粉彩是一种釉上（在瓷胎上）彩绘经低温烧成的彩绘方法，是清康熙晚期在五彩瓷基础上，受珐琅彩瓷制作工艺的影响而创造的一种釉上彩新品种。

绿釉划花单柄壶



这件绿釉划花单柄壶为四瓣瓜棱形，肩部一侧置多棱形短流，相对应的另一侧置双股绳形系。壶施绿釉，鲜翠欲滴，明亮可鉴。此壶造型、纹饰独特，是辽代早期瓷器中的珍品。辽瓷的造型多种多样，大致可分为中原形式和契丹形式两大类。其中，属于契丹形式的有长颈瓶、凤首瓶、鸡腿瓶、洗口瓶、鸡冠壶等。（品鉴人 李训刚）

艺术动态

水彩名家写生三河镇

5月3日，一批来自上海的著名水彩画家相聚美丽三河古镇，以艺术的眼光发现别样的三河。活动组织方水彩在线网（www.shu-icai.cc）是专注于水彩画艺术传播与推广的门户网站，策划过“写生滨湖”等专题活动。

白鹤、胡飞紫砂艺术开展

星报讯（记者 周玉冰）5月4日，白鹤、胡飞紫砂书画艺术展同时开展。他们的书画借助紫砂载体，为市民带来另一种艺术享受。白鹤，安徽太和人，太和县委书协副主席，现供职于江苏省书法院，专职从事书法创作。胡飞，安徽岳西人，大别山书画院院长。

刘从武描绘“美丽中国”

画家刘从武历时数年，描画出华夏大地上的百花，以此歌颂“美丽中国”。一百幅花卉神态各异，作品技法娴熟，设色精到。刘从武安徽和县人，青年时代得益于林散之女婿李秋水，后进入中国书画函授大学学习，受教于傅世芳、刘松岩等大家。

收藏市场

引人瞩目的文人竹刻

竹刻是古代工艺美术中最早的品类，虽竹雕多为小器，但一器之微，往往穷工极巧，精雕细琢，所以竹刻历来是收藏者的珍爱之物。近几年来，明清竹刻作品的价格不断攀升，个别竹刻作品的成交价更是达到令人瞩目的天价，收藏投资明清文人竹刻成为市场新宠。

文人竹刻与文人画同脉

在清乾嘉以前，竹人开创了为文人雅士所喜爱的竹刻，旨在“尚意”的艺术风格，嘉定竹刻一枝独秀，为世人所重。

文人画的创作理念，最早由王维、苏轼等人提出，经元代赵孟頫大力提倡，开创了文人画派，对明清的画风产生了重大的影响。他们主张作品应抒发主观意趣，是感情的自然流露，要将诗的意境移入画中。一件作品没有感情和诗意，技法再好，虽工亦匠，不入画品。文人竹刻的创作理念直接受此影响，故文人竹刻与文人画同属一脉。

特别是清代集书法家、画家、竹刻于一身的文人，如：邓石如、何绍基、赵之谦、吴昌硕、钱大昕、高凤翰、王晕、杨守敬、沙神芝、赵之琛、张开福、王文治、王时敏、沈铨、张燕昌、董邦达、翁方纲、徐三庚、张熊、程庭鹭、蒋廷锡、王原祁、周笠、王鉴、袁耀、任熊等人的作品，为藏家喜爱。

把握文人竹刻特征

文人竹刻的作品崇尚文气和书卷气，以能体现文人气息为上。文人气息，指读书人所独有的穷而不酸的志趣，与官宦的

权贵气，商贾的富庶气迥然有别。文人竹刻多酬赠合作之作。除自画自刻一人完成外，有书、画、刻多人合作者，画刻互赠者，索得画稿请刻手镌刻者，注重题跋和款识为文人竹刻重要特征。

文人竹刻本是自赏自用之物，故题材以小品为多。犹如明代性灵派的小品文，短小隽永，极饶情致。梅、兰、竹、菊、小像、蔬果、虫草、顽石，皆能玩味入刻；格言、警句、铭文、小诗，更多自题自刻；或直接将文人画意表达于竹端。又因不少竹人本是篆刻名家，受考据之学影响，摹刻金石文字成为竹苑时尚。品类除文房所用的臂搁、笔筒外，以扇骨为最多，古时折扇为文人必备之件，且一人不止一柄，有多至数十上百柄者，竹根印章和竹杖亦是文人之所爱。

嘉定竹刻为明清竹刻重要一派，他们服务对象为宫廷、官宦和巨商。竹人在自己创作时，也会首先考虑买主的喜好和品赏的习惯，主观的意趣和感情很难随便抒发。

嘉定竹刻所擅长的仙佛仕女、灵兽珍禽和场面宏大的历史人物故事、名胜胜迹等传统题材，很难在文人竹刻中见到，镂刻繁复的竹雕摆件，更非文人竹刻所擅长。

文人竹刻情趣多

文人竹刻对竹刻艺术的贡献，主要在竹刻理念的发展和提升、竹刻题材的扩展和品类的补充上，在竹刻技法上则最易受到诟病。文人竹刻多为浅刻，以阴刻和留青为主，前期更专擅阴刻一法，无圆雕和高浮雕之制，刀法崇尚简率拙朴，以自然天趣



清高光款松荫清谈竹刻笔筒（藏友提供）

和再现书画笔情墨趣为追求。文人竹刻中平淡单一的技法局限，一是与文人所喜刻的题材内容有关，二是文人竹刻少有专业竹人，大都兼擅数艺，未能专在竹刻技法上多做创新尝试所造成。

竹刻艺术同书画作品一样饱含着浓郁的文人气息，随着对竹刻艺术认识的加深，鉴赏和收藏风气的日渐浓厚，人们开始对竹刻的艺术价值逐渐有了更为深刻的认知。那些带有文人落款，凸显文人价值的精品之作，在市场中率先启动，成为杂项中引人瞩目的收藏品。 王家年

名家谈艺

周觉钧：家国之痛成就了石涛

在中国美术史上，石涛是一位卓有成就的大家，对安徽绘画更是影响深远。石涛的艺术成就从何而来？今年86岁的周觉钧历时数年研究，认为是家国之痛和艺术天赋成就了石涛。



石涛作品（藏友提供）

石涛气节之争

石涛的家国之痛源于他的身世。他是明宗室靖江王贽的十世孙。明亡后，他不过三岁小孩。其父朱亨嘉自称监国，被唐王朱聿键处死于福州。年幼的石涛由内官背着出宫，流落到武昌后出家做了和尚，寄情山水。

许多研究者对石涛颇有议论的是他的气节。康熙南巡时，他曾两次接驾，山呼万岁，并奉献上钤盖“臣僧原济”印文和题有“东巡万国欢声，歌舞齐将御辇迎。方喜祥风高岱岳，更看佳气拥芜城。尧仁总向衢歌见，禹会遥从玉帛呈。一片箫韶真献瑞，凤台重见凤凰鸣”诗句和“臣僧元济九顿首”字样的《海晏河清图》。

1946年进入国立艺专的周觉钧，1954年与老师黄宾虹、潘天寿、林风眠等一起当选为华东美协理事。从学生时代起，他就临摹石涛，研究石涛。他通过同学从故宫博物院搜集许多独家资料，出版了石涛研究专著。他认为，石涛在画《海晏河清图》之前就有“臣僧原济”印章，题画诗中“凤台重见凤凰鸣”也可见他对明王朝的留恋。作为明代遗民的石涛，骨子里有着家国之痛，又不得不谨慎为人，他一度进京结交达官显贵，也是蓄着反清复明的梦想。

石涛有名号为苦瓜和尚，瞎尊者。何解？周觉钧认为，苦瓜，皮青，瓤朱红，寓意身

在满清，不忘朱姓明朝；瞎尊者，失明也，寓意为失去明朝。

石涛影响安徽绘画

石涛的绘画，给安徽带来了哪些影响？周觉钧从新安派和黄山派关系来阐述。

明清之际，徽商崛起，徽州经济文化勃兴，以绘新安山水为特色的徽籍画家群逐渐形成，称之为“新安派”。画派成员大多宗法元代倪瓒、黄公望两大家，笔墨简淡清逸，线条遒劲，以浙江“开其先路”，浙江、查士标、孙逸、汪之瑞被称为“新安四大家”。绘画对象上，他们钟情黄山、白岳。

然而，画黄山的不仅仅是新安本土画家。宣城的梅清与新安画派的浙江、查士标、程邃等是画友，多有诗画唱和，并且邀请一些画家聚集宣城。石涛就受他邀请居住宣城十一年，经常画黄山，并且与梅清、浙江成为代表人物，三人画风各异，但都以描绘黄山的峰峦烟云著称，被称为“黄山派”。后人对他们笔下的黄山进行总结：“石涛得黄山之灵，梅清得黄山之形，弘仁得黄山之质。”

石涛参禅问道，师法自然，笔下的黄山，千姿百态，恣肆新颖。可以说，因为石涛的出现，丰富、拓展了新安派，丰富了黄山画的表现形式。尤其是他的革新思想，他“搜尽奇峰打草稿”、“黄山是我师，黄山是我友”的精神和理念，对后世产生了深远影响。

记者 周玉冰