

## 皖籍导演田文接受本报记者专访： 热爱，是我唯一的动力

2009年，新中国成立60周年大庆安徽彩车的创作理念和主题方案、2010年上海世博会安徽形象片……说起皖籍导演田文的作品，大家应该都不陌生。这几日，田文又带着他执导的形象宣传片《美在正蓝旗》出征正在美国举办的波士顿国际电影节。从来自世界各国2600多部参选作品中脱颖而出成功入围的《美在正蓝旗》，会参加电影节竞赛角逐，并在电影节期间放映。

日前，刚到美国的田导在接受本报记者电话专访时吐露心声，他相信一份付出，一份所得的真理，而在这个行业淬炼的20年间，也让他对这份事业充满了敬畏和爱，“它们就是我的信仰。”

记者 吴笑文



### 大草原，我还会再去拍

田文说，拍摄《美在正蓝旗》的过程很艰辛，在正蓝旗的几个月里，他平均每天休息不到三小时，夏季蓝旗天亮早。剧组每天三点半、四点起床出发去拍摄景点，晚上八九点才收工，回到驻地，再安排第二天的拍摄，天天忙到凌晨。夏季的大草原没有遮挡，晒得除了牙齿和指甲盖是白的之外，全身上下都是黑的，皮肤被晒得每天都会脱皮，累得在拍摄现场站着突然睡着，险些摔倒……还有后期整夜整夜的剪片子……这么辛苦都能坚持下来，是因为他相信一份付出，一份所得的真理！

记者：您执导的形象片《美在正蓝旗》在波士顿国际电影节上参加什么奖的角逐？

田文：有三个奖项，具体我现在还不知道，此外还将颁发最佳摄影，最佳制片人和最佳演员奖。

记者：在拍摄《美在正蓝旗》时，你如何寻找和确定正蓝旗的美？并最后得到大多数观众和评审的认可？

田文：经过多次到正蓝旗采景，使我对正蓝旗产生了非常美好的印象。采景中我发现正蓝旗是一个艺术上的富矿，但却距离地表三千尺，开采不易。如何解脱人们对正蓝旗的美只可意会不可言传，只可自得难以分享的困境是我的任务。正是因为它开采不易，提炼不易，打磨不易，所以当它被开采出来，打磨出来，一定会尘净光生，格外美丽。拍摄正蓝旗，热爱是我唯一的动力！美丽的内蒙古大草原我还没拍够，我还会再去拍！

### 很高兴，一直在进步

在田文看来，对中西文化的了解，真正弄懂中华传统文化的精神，非线性的思维能力，独特的视角和保持客观是一个好的形象片导演必备的条件。艺术家接收的应是古今中外，输出的是自己的精灵。艺术家所拥、所揽、所获，应是风云日月、大江群山、莽原大漠以及回荡其间之浩气。

记者：你怎么看待自己拍出来《美在正蓝旗》和其他作品？

田文：《美在正蓝旗》很纯粹，表现的是它的绿色发展和科学发展理念，加之达到国际水准的表现，开放性视野，多元的思维方式和国际视野，使《美在正蓝旗》拍得有境界，有诗意，能够触动人的心灵，具备了走向国际的文化条形码，所以更能打动人，也更容易为众多的外国评审所理解和欣赏！

很高兴，从2002年我拍摄了中国第一部旅游形象片以来，自己一直在进步，在形象片领域我已达到国际一流水准，并能够在这个国际大平台和竞技场上去争国际排名和大奖！我的风格是自己的，怎么发挥都可以，这也是每一部作品都有国际竞争力的原因。

记者：作为中国形象片领域的标杆性人物，中国城市形象和旅游形象片的开拓者和开创者，有什么

心得可以分享一下？

田文：20年间，拍了几百条胶片广告和几十条形象片，淬炼了我的专业技能，我对这份事业充满了敬畏和爱，它们就是我的信仰。这些年的经验就是要厚积薄发，多一些技术和文化准备。拍形象片，不能拍成专题片和宣传片，也不能用旁白和字幕来支撑画面，应该用非常精美的广告语言语法来解构长片，音乐要有个性。

### 路还很长，会一直走下去

田文坦言，“这些年拍摄形象片，我一直在用减法。因为现实中的东西已经够多够乱的，我必须过滤掉那些多余的东西，将自然和人文本来的精髓传达出来。”导演是挂帅与折服的产物，作品的完成权在导演的手中。影片应该拍出导演的看法，传达一种向上的力量。导演的内心有多纯净，拍出的画面就会有多干净，这是最能打动人、感染人的力量。“这条路还很长，我会不断学习和修炼，观察和实践，一直走下去。”

记者：有什么新的工作计划？

田文：这些年来邀请很多，尤其是今年二部作品获得中国十大宣传片以后。今年会在法国和瑞士拍二条片子，国内也有几部形象片，但题材和客户的选择上我一直都很慎重的。

记者：不工作的时候，您有什么爱好？对您拍出的片子有影响么？

田文：业余时间我主要是看书上网和健身，这些年潜下心读了很多书，多了一些知识储备，对拍片非常有帮助。不过坦率的说，现在忙得几乎没有休息时间。

记者：作为安徽籍导演，感觉您很低调，有没有打算为安徽拍上一部片子？

田文：安徽我很热爱，但是拍片子要讲缘分，缘到了自然会拍。如果是我拍出的安徽，应该和之前表现安徽的片子都不一样。



制图：方倩