

# 孙玉石、孟凡柱美术作品展

时间:12月18~27日 地点:安徽画廊(合肥市长江路与六安路交叉口)



孙玉石:《雨雨珍禽渺》

## 写意人生 墨道心性

### 孙玉石、孟凡柱的写意画

周玉冰

孙玉石、孟凡柱两人作品展将在2012岁末展出,选择这个节点,我想多少带些辞旧迎新的意味。他们两人之所以联展,一方面当然是有深厚的友情,另一方面是有着共同的艺术语言。都擅长长墨的运用,以写意手法表现自己的内心世界。

从宋代以来,一批文化人不满足于精细地表现客观万物,而是追求自己的心性体会,以精练之笔描摹状物,抒发情趣,这就是写意画的出现。因为内涵深邃,写意花鸟画至明清两代成为画坛主流,发展到今天可谓众彩纷呈。“笔墨当随时代”,写意画怎样突破,不少艺术家都在探索。这其中就有孙玉石、孟凡柱两位艺术家,都在写意上进行着不懈的追求,并且成绩斐然。

我与孟凡柱先生是朋友,他豪爽中透着圆融。最让人称道的是他对人真诚,对艺术真诚。尤其是在彩墨画上取得的成就,让人折服。彩墨画应该说是东西方艺术融合状态中发展起来的,它以“水墨画”为基底,在其上敷色、点彩,使画面在色彩上较为丰富、明快、鲜亮。历史上,张大千、林风眠、吴冠中都做过探索。

彩墨是孟凡柱喜欢的一种抒发性情的艺术语言,他娴熟地采用线、色结合的手法,夸张、写意式地表现现代生活与色彩斑斓的当代世界。在这个世界里,你会沉浸在梦幻的、童话的境地,心灵获得一份澄澈与空灵。

孟凡柱有颗纯净的心灵和敏感的艺术触角。细细品味他的作品,就能进入他纯净的内心世界。他的作品既有视角上的震撼,又有精微的

表达。你去观赏他的《柏桦林》,整体上有水墨朦胧幻化之感,色彩上更明快更丰富,再细细品味,柏桦斑驳的树皮,林间草地,乃至草地上的灌木都表现入微,甚至,透过眼前意境,似乎还能看到徜徉的马群,逶迤的小河……意蕴丰富。

孙玉石先生因为生活在六安,大名早听说,作品也见过,惜乎未曾谋面。他从小受外祖父影响喜爱绘画与书籍,曾经师从版画名家张在元,上世纪八十年代从事群众美术组织工作。九十年代后期开始,先后在中央美院国画系、史论系、赵宁安工作室学习。他的作品以花鸟画见长,典雅洗练,追求水墨的韵致。观赏过他的多幅水墨写意花鸟,有传统小写意的洗练,有传统工笔的精丽,但又追古出新,融入明显的个性。他的作品布局饱满,却无充塞之感,巧妙地运用各种技法,营造出朴茂清雅的美学风格。尤其是笔下的花卉,枝叶茂盛,迷离烂漫,内在的生机与气息让观赏者诗情涌漾。

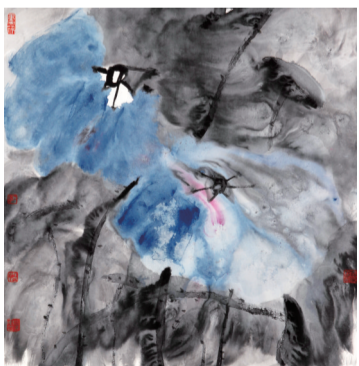
孙玉石也画写意山水。看过他的《山乡情》系列,以用墨见长,具有强烈的视角冲击力,充分体现了他“浓如黑鸟入夜,淡如白鸟卧雪”的墨道追求,在厚重、凝练中显露出蓬勃的生命力量。

本次画展展出二人不同的绘画表现形式,一个是传统写意,一个是现代彩墨写意,但同样展示徽派艺术的发展和追求。从他们身上,能看出安徽当代中青年画家的探索精神,也能看出安徽画坛的未来与希望。

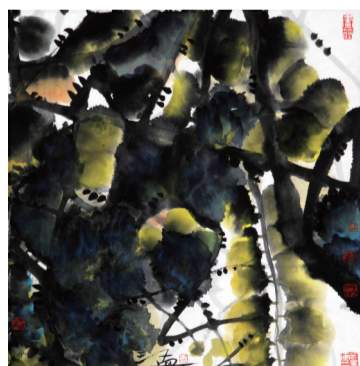
本版市场星报多媒体数字平台(www.scxb.com)及红袖添香网(www.hongxiu.com)同步刊播,市场星报艺术热线13866792019。



三孟:《柏桦林》



三孟:《荷塘月色》



三孟:《秋赋图》

### 孟凡柱艺术简历



孟凡柱(笔名三孟),1965年生,安徽长丰人,中国美术家协会少儿美术艺术委员会委员,中国美术家协会会员,安徽省美术家协会理事、展览部主任,安徽省美术家协会少儿美术艺术委员会主任。

其绘画作品多次入选全国及省级画展并获奖。



孙玉石:《错落风韵图》

孙玉石,1964年生,现任六安市美术家协会常务副主席兼秘书长,中国美术家协会会员,安徽省美术家协会理事,其绘画作品多次入选全国及省级画展并获奖。



### 孙玉石艺术简历