



在线品鉴

萧龙士国画



鉴宝专家:萧龙士平生阅历丰富,视野开阔,是江淮大写意的开拓者。其下笔追求苍润、厚重的文艺道路,骨力雄健。该图笔墨功力不济,呈现柔弱气象,为赝品。

关羽塑像



鉴宝专家:关羽身上集忠、义、信、智、仁、勇,蕴涵着中国传统文化的伦理、道德、理想,渗透着儒学的春秋精义,在民间深有影响,因而,关羽塑像出现在不同场合。该雕塑乍看是木质,但仔细看,色彩漂浮,纹理不自然,为树脂等化工品,没多大收藏价值。

粉彩山水盖罐



鉴宝专家:这是粉彩开光四季山水盖罐,清乾隆年间清宫御用瓷器。清代瓷器图案中开光法运用较多,乾隆朝大多使用4个圆形开光,且灵活多变,主题突出。此罐造型新颖,色彩绚丽,尤其是镂空罐盖,玲珑剔透,将罐体衬托得格外精致。开光内所绘山水景物意境深远,景色宜人,笔意老到精练,显示出乾隆朝高超的瓷器绘画水平。

青花瓷盘



鉴宝专家:该器物造型雅致,绘画工艺精细,釉色内敛含蓄,为清代嘉庆、道光时期物品,值得把玩。

回音壁

本报“星品藏”栏目凝聚了一批资深收藏专家和实力派书画艺术家,旨在以科学态度普及收藏知识,引导大众理性收藏,推动我省艺术的繁荣与发展。您有宝贝需要鉴定,你个人或者单位有艺术品需要展示,或者您对艺术活动有构想,请与我们联系。qq:903552062,热线:13866792019

行草书:要在传统中“融入自我”

“全国行草书创作及江淮书风研究论坛”侧记

书坛速递

11月17日,全国第三届行草书大展在合肥举办。同日下午,“全国行草书创作及江淮书风研究论坛”在梅山饭店召开,来自全国的40多位专家学者对当代中国行草书创作及安徽书坛现象进行论道。

记者 周玉冰

传承中“融入自我”

“第三届行草书大展是中国书坛盛事,因种种原因,与第二届相隔9年。这次之所以选择在合肥举办,是中国书协对充满活力的皖军书法的肯定。随着论坛的开展,会让本届国展更灿烂,也表明安徽书坛下一步要在转型上下功夫,会把着眼点放在理论研究上。”省书协主席张学群在致辞中阐述了安徽书协将走创作与理论并举之路。参加该论坛的还有董昭礼、吴雪、袁文长、傅爱国、刘晓明、钱念孙、王亚洲、桂雍、赵凯、史培刚、陈智、刘云鹤、侯开嘉、叶鹏飞、白砥、陈祥明等四十多位领导、书法家及专家、学者。中国书协副主席言恭达也参加了论坛,并与傅爱国分别主持上下半场。

侯开嘉、叶鹏飞、白砥、衡正安等来自省外的专家对本次行草书大展及当下中国书坛行草书创作进行了论述。他们认为当

下书坛行草书创作活跃,有相当大的群众基础,尤其是“重温经典”的道路上成就斐然。但创作中也存在一些问题,主要表现在因迎合展览的视觉效果,表现过重,追求装饰性,个人品质追求、个性彰显欠缺。白砥以当下书家学“二王”为例,大多数自觉吸取了“二王”的流畅,当汉代书法质朴一面没有很好继承,刚柔相济的美学追求上尚有距离。怎样在传统中融入自我,进行深度创作值得深思。

以内在情感打动人

“近现代江淮书风研究”课题是在省书协、合肥市委宣传部、市文联的支持下,在当下的安徽书坛具有开创性意义。省书协副秘书长、合肥市书协常务副主席、秘书长陈智在介绍江淮书风研究情况后,桂雍、钱念孙、陈祥明、胡长春、赵凯、刘晓明等先后发表了自己的观点。桂雍论述了葛介屏、司徒越、刘夜

烽、李百忍等上世纪安徽书坛“四老”的书法成就,他尤其推崇司徒越,认为他是“当代狂草第一人,千年之后又一家”。钱念孙也从美学、文学角度论述书法创作要能抒发性情,以内在精神、情感打动人。赵凯认为书法个体风貌可以千差万别,但旋律与节奏应是阳气的。陈祥明、胡长春上溯米芾、邓石如,阐述他们的人生阅历与书法成就,及对安徽书法的影响。刘晓明则从书内书外谈江淮书风。他认为,江淮书风的研究一方面会让理论队伍呈现出来,推动安徽书法的发展;另一方面,合肥在打造“大湖名城”,需要与地域有联系的精神文化活动的支撑,需要一种文化大气象。

省文联书记处书记、省书协副主席吴雪,中国书协副主席言恭达先后作了总结发言。吴雪说书坛需要理性、科学的批评,才能更好地前行。言恭达也表示,清醒地反思不是否定成绩,而是带来清新之风,带来心灵的呼唤。

收藏报告

收藏金银纪念币要理性

在收藏日益盛行的今天,金银纪念币的收藏亦愈来愈受到人们的青睐,许多人都喜欢将自己的收藏目标选为金银币,因为他们相信其他东西都有可能贬值,但金银币抗贬值性强,并且收藏金银纪念币的门槛相对来讲并不是太高,只要有兴趣,只要喜欢,就可以收藏。

然而,尽管如此,收藏金银纪念币却还是有些讲究的,如果不掌握一定的方法,胡乱收藏,最终什么收获也没有。因此,在收藏金银纪念币的过程中,要多用心思考,以让自己少走弯路,不做无用功。

金银纪念币收藏首先要看发行单位,应该选国家权威机构发行的纪念币。国家铸造的金银纪念币比较多样化,一般每年都会发行新品种,而且会分门别类地铸造不同的金银币,可以说题材非常广泛。因此,作为收藏者,我们最好是能够一开始就选好自己喜欢的题材,比如从古典名著系

列、生肖系列、奥运会系列、出土文物系列中选择一种自己特别爱好的,加以收藏,这样可以减少资金的投入,更有针对性,效果或许会更好。

其次,金银币的形状也区别很大,有方形的、圆形的、长方形、梅花形、扇形等等,我们不妨选择其中一种形状加以收藏,然后形成规模,这也是不错的选择。

再者,金银币通常都有相对的规格,比如5盎司、1公斤、1/2盎司、1盎司,而且大多数情况下,重量越大,发行量也就越少,你在收藏的时候,完全可以选择其中的一种规格加以收藏,这样更具独特性。

需要注意的是,有些重大活动、重大节庆的纪念币为民间机构自己铸版发行,然后再借媒体大肆宣传。这样的纪念币不仅金银含量没法保证,而且发行量不控制。从投资角度来说,收藏这样的金银纪念币风险很大。



奥运会金银币 (藏友提供)

总之,收藏金银币莫要求全,要理性,要独特,要创新,要有个性,这样才会有所收获。 欧金凤

收藏看台

二枚战国时期新布

笔者在1980年前后收藏二件新布,当年并不知道其珍贵,只想找二个型制不一样的。青铜质,平首,一件平肩桥裆布,一件圆肩桥裆布,极为难得。

新布,战国时期铸币。从空首步演化而来,因其钱文多铸有货币单位“新(读jin)”字而得名。产生于战国早期,主要流通于魏国地区。钱文纪地、纪值,一般分二新、一新和半新三等。当时楚国地区也曾铸行钱文为“殊布当新”和“四布当新”

的长足新布。不过,以笔者积累的收藏经验来看,闲暇时必须学点甲骨文、金文、大篆、小篆等古文字及古地名的常识,对收藏是极为有益的。

特征为形体较大,平首、平肩或圆肩、圆裆、方足,或有郭或无郭。因两足间桥裆呈拱桥状,所以又称为桥足布。例如:“安邑”布币,最长者为“安邑二新”布钱,通长6.5厘米,足宽4.0~4.3厘米,重25~29克;最小者为“安邑半新”,通长4.4厘米,足



宽3.1厘米,重约7克左右。“安邑二新”、“安邑一新”有的背铸“安”字。“安邑”为魏国的早期都城,“新”为币制单位。 王家人