



# 新常委亮相背景画： 《幽燕金秋图》

## 十四大后，多次见证常委集体亮相

新一届中央领导同志同中外记者见面在人民大会堂东大厅进行。大厅内，巨幅山水国画《幽燕金秋图》气势磅礴，与现场摆放的十几株翠绿的热带植物大叶树相互呼应，更显秀丽多姿。

据报道，巨幅的《幽燕金秋图》，由侯德昌、耿安辉、窦宪敏创作于1994年。1994年国庆前夕，侯德昌为人民大会堂东大厅主笔绘制巨幅大型山水画《幽燕金秋图》，受到党和国家领导人的称赞。

## 阳刚、雄强《幽燕金秋图》

1994年，中央决定对人民大会堂进行大修，东大厅包括在内。人民大会堂东大厅是国家举办重大外事活动和重要会议的场所，挂在这里的画，必须表现中华民族的精神，表现阳刚之气、雄强之气、磅礴之气，表现浩荡的祖国之情、民族之情、时代之情。在审查装修效果图时，原先设计的一张画是油画，未获通过。

经过慎重考虑，有关部门选中了以画风雄强著称的侯德昌主笔，创作巨幅中国山水画。随后，他招来了学生耿安辉、窦宪敏来京协助创作。1994年国庆节前夕，北京人民大会堂东大厅的墙上挂上了《幽燕金秋图》。这是一幅鸿篇巨制，长16米，宽3米，是迄今人民大会堂内最大的一幅国画作品，被誉为是一件史诗性的作品。

这幅画大致描绘由北戴河龙头到居庸关一带的秋景。作者抓住气势宏大雄强这一

从1994年以来，这幅画一直悬挂在人民大会堂东大厅，是中国美术史上的一件标志性作品。

从十四大以后，历次常委见面会都在人民大会堂一楼东大厅举行。如今，东大厅一般是我国领导人接待来访或举行高级别会谈的场所，见证过诸多历史时刻。2005年，国共两党最高领导人60年来首次握手，胡锦涛会见国民党大陆访问团全体成员并合影，地点正是在东大厅。

基调，创作时十分重视意境的营造和整体氛围的渲染，行笔、用墨、构图、着色都讲究力度，讲究气质，讲究豪情的表达。画家以运笔如刀的书法功力跌宕用笔，传统的马牙皴法，富于变化的山石结构，明暗虚实的细微处理；或骨法用笔，水墨墨彰；或阔笔泼墨，墨色交融。这一苦心的操作，使中景尤其动人。

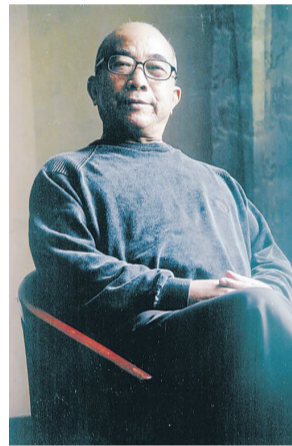
《幽燕金秋图》的远景，是逶迤的群山，峰巅连绵，推向长空。这是雄强之势的延伸，亢奋之情的继续。磅礴万物，挥斥八极，上逼云霄，将自然山水、宇宙天地融为一体的远景，展示了“乘云气，御飞龙，而游乎四海之外”的气魄。壮阔的空间，仿佛出现了日月经天、江河行地的物之大象，在雄壮的交响曲伴奏下，“天行健，君子当自强不息”的精神得到昭示，表现了雄强博大的民族魂，激越亢奋的时代情。

## 作者其他作品曾作为国礼赠送奥巴马

近年来，各地厅堂会馆常见侯德昌同志精绘的大型书画作品，其功力、格调、气势非同寻常，受到广大群众一致的称赞。1992年，他为我国申办奥运会主笔创作了百米长卷《中华魂》，形象地再现了祖国河山的壮美；1994年，他为人民大会堂东大厅主笔绘制大型山水画——《幽燕金秋图》，受到党和国家领导人的称赞。1995年和1997年，他为中南海创作了《山永寿松长青》和几幅山水画；1999年，他为中央军委八一大楼创作

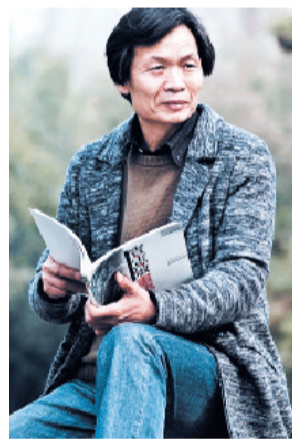
巨幅山水画《长城雄关图》等。

2009年9月，吴邦国委员长访问美国时，亲自将中央文史馆员侯德昌及其弟子耿安辉联合创作的国画《山高松青》赠送给了美国总统奥巴马。为了将这幅作品创作好，既有别于《幽燕金秋图》，又有气势宏大的相同特点，他们决定以高远、深远的中国传统绘画的表现手法，突出山的气势，凸显万里长城的雄伟和挺拔，并用苍劲松树作近景，寓意中美两国人民的友谊万古长青。



侯德昌

1934年1月30日生于河南省辉县市孟庄。毕业于原中央工艺美术学院并任教。中央文史研究馆馆员、中国美术家协会会员。侯德昌的作品气势如虹，磊落豪壮。1982年，他创作的国画《崂山图》参加了法国沙龙美展；上世纪八十年代初，他以黄山为主题，创作了《黄山松靛》、《黄山秋色》等系列山水画，被美术界誉为“侯黄山”。



窦宪敏

1954年生于辉县一个农民家庭，自幼酷爱绘画，是一位善于创作巨幅山水画的实力派画家，参与为北京人民大会堂东大厅创作巨幅《幽燕金秋图》。他带着对红旗渠的深厚情感，经过三年的努力，十上红旗渠，凭借惊人的毅力，终于绘制成功了《红旗渠全貌图》这一举世惊叹的百米长卷。



耿安辉

1960年生于河南辉县市。1989年考入中央美术学院国画证书班学习。1989年作品《正月里》获大陆、台湾、香港三地举办的《当代水墨新人奖》佳作奖；1990年作品《摹》被中央美术学院留校收藏；1994年协助侯德昌先生完成《幽燕金秋图》，单独为北京人民大会堂东大厅休息厅创作《大河长歌》；1995年在北京为中南海创作《山高水长图》；1998年河南美术出版社出版《耿安辉画集》。