

► 文艺博览

【合肥】

《安徽党组织的辉煌历程》

时间:2012年11月13日
下午2:30~4:30

地点:安徽博物院新馆一楼
大报告厅

主讲人:施昌旺
为迎接党的十八大胜利召开,11月13日,特邀中共安徽省委党史研究室一处处长施昌旺做客安徽文博讲堂,主讲《安徽党组织的辉煌历程》,着重向大家阐述党领导安徽人民进行新民主主义革命斗争的历史,宣传中国共产党在安徽省建立、发展、壮大及胜利的历史。欢迎大家踊跃参加。

龙年龙字展

时间:10月29日~10月31日
地点:合肥裕丰花市西大门
展览中心

由三名书画院主办的“中国龙·中国酒·古井贡酒杯”龙年龙字书法作品展昨日在合肥裕丰花市西大门展览中心开展,众多著名书法家书写的不同精神的“龙”字传达了盛世精神。

合肥与国内友好
城市艺术联展

时间:11月2日~5日
地点:合肥久留米友好美术馆
涵盖了书法、国画、油画、版

画等众多艺术门类,作品各具魅力,各显特色。其以水墨和色彩为音符,奏出辉煌而隽永的交响乐章。

【北京】

“置上”雕塑展

时间:10月28日~11月18日
地点:中央美术学院美术馆
雕塑家于凡并不认同惯常所说的“中西合璧”。他认为西方雕塑的“模仿”与东方的“造物”是两种截然相反的概念。因此,他一直努力在两者的间隔中摸索出一个立足之地,试图将雕塑纳入到中国艺术的宽泛审美之中。

搜尽奇峰

时间:10月30日~2013年1月6日
地点:中国美术馆



20世纪是中国山水画的重要转型期,而“传统出新”、“中西融合”则成为中国山水画家的必由之路。本次陈列展囊括了20世纪山水画的三种主要发展取向,即传统型、融合型和新山水,真可谓搜尽奇峰。

镜头里的故事

时间:10月31日~2013年2月1日

地点:中国国家博物馆

20世纪五六十年代的中国和 新西兰,一边是盛大的游行场面,一边是壮美恬静的风景,同一片蓝天下两个国家的人民有着怎样截然不同的生活状态?让新西兰摄影师布瑞克的镜头告诉你。

【上海】

遇见大都会(讲座)

时间:10月31日
地点:上海博物馆观众活动中心



主讲:Thomas P. Campbell
(大都会博物馆馆长)

博物馆不仅为今天记录过去,也为未来留存今天。上海博物馆举办《博物馆的文化力量》系列讲座。大都会博物馆馆长将与听众分享博物馆的文化伟力究竟何在?

潘玉良画展

时间:10月31日~11月21日
地点:刘海粟美术馆



本次画展将展出安徽博物院所藏的潘玉良不同时期的油画、国画、速写和素描等作品,共60余件。

翰墨荟萃

时间:11月3日~2013年1月3日

地点:上海博物馆

“翰墨荟萃——美国藏中国五代宋元书画珍品展”由上海博物馆与美国纽约大都会艺术博物馆等著名艺术博物馆合作举办。本次大展经过近五年的精心筹划,将展出六十件珍藏在美国的宋元绘画稀珍,展示中华古代文明的光辉,以经典的力量呼唤文化的传承。

【其他】

瓷上乾坤

地点:工艺美术博物馆(杭州)
时间:10月14日~11月13日
瓷器、绘画,两者结合会生出怎样美妙的世界?清末民初大画家程门及珠山八友的文人画瓷开辟了画家画瓷的先河。如今新时代的书画家瓷上创作已进入了新的发展阶段。

高原·高原

地点:陕西省美术博物馆(西安)
时间:10月28日~11月18日
“高原·高原”不仅是一种自然概念,更是一种人文精神的建构。在当代语境中提出对“高原精神”及“西部美学”的提炼,旨在讨论西部文化在中国精神谱系中的意义。

“你明白了吗?
——在另一边的看法改变”

时间:10月26日至11月23日
地点:广州市天河区华夏路8号合景国际金融广场14楼意大利驻广州领事馆“点艺”画廊
展览是今年意大利语言周的系列活动之一。意大利语言周每年由意大利外交部在意大利总统的支持下在全球举行,目的是推广意大利语言和文化。在这周,全球举行一系列的展览、讲座、电影以及音乐等活动。

简谈黄梅戏的美学特质

江曙明

黄梅戏的产生是当代中国戏曲史上的一个奇迹。在短短的100多年的时间里,它完成了从萌芽到发展到繁荣的进程,从“乡间小调”,化蛹成蝶,一跃跻身全国五大剧种之一。这也是当代戏曲理论家为之困惑、为之研究的“黄梅现象。”

从戏曲美学看,黄梅戏的美学特质主要表现在以下几个方面:

一是“民间性”。有人形象地说过,黄梅戏是一朵盛开在皖西南山间岭畔的朴实无华的蒲公英,也有人说,黄梅戏是三月天刮在山野里的一缕春风,散发着泥土的芬芳。无论怎么评价,其实质指向的都是黄梅戏的“民间性”。黄梅戏的“民间性”包含三个方面:一是黄梅戏所表现的人物、故事绝大多数是民间的,甚至就是发生在黄梅戏艺人身边的事。在黄梅戏的三十六本大戏和七十二本小戏中,绝大多数都是这类题材。大戏中如《告经承》、《乌金记》、《牌刀记》,小戏中的“王小六系列”、“杨三笑系列”,所描写的都是身边人身边事。二是黄梅戏的唱腔,得力于民间音乐的熏陶。早期,受“采茶调”的影响较大,中期在“灯歌调”、“花鼓调”中汲取了丰富的营养,后期却饱受“桐城歌”的滋润,尤其是新派唱腔。三是黄梅戏的表演。早期的黄梅戏表演几乎是生活的模仿。到了后期,由于受



到安庆地区广为流行的民间歌舞,如:走马灯、莲花灯、十番、十二月花神等的影响,黄梅戏融入了载歌载舞的表演元素,以至于这种元素成了黄梅戏表演的基本成分和主要程式。

二是“青春性”。在中国四百多个地方戏曲剧种中,黄梅戏是最年轻的剧种之一。“青春性”从美学角度看,和年轻似乎没有多大关系。但年轻却是黄梅戏形成“青春化”美学特质的基本条件。任何戏曲的发展都要经过萌芽到成熟,从成熟到衰败的过程。从

目前情况来看,当有些古老的剧种逐渐走向博物馆,走向艺术的终端时,黄梅戏却显得异常活泼,充满了青春和朝气。在黄梅戏舞台上,我们看不到一成不变的东西。尤其是在黄梅戏的音乐创作上,总是紧跟时代脚步,具有通俗性、流行性,深受广大青年观众的欢迎。在表演上,不受严格的程式约束,没有条条框框的限制,把生活性和灵活性有机结合在一起,充满青春活力。

三是黄梅戏的“阴柔性”。著名美学家李泽厚先生把美从形式

上分为两种:“凛冽之美”和“阴柔之美”。中国戏曲从地理方位上划分,南方戏曲大抵属于“阴柔美”,像越剧、沪剧、锡剧、黄梅戏、皖南花鼓戏等。北方戏曲大抵属于“凛冽美”,像京剧、豫剧、河北梆子、晋剧、秦腔等。文革时,造反派批判黄梅戏“软、黄、嗲、糯”,指的就是黄梅戏“阴柔之美”的属性。

黄梅戏的“阴柔之美”主要表现在四个方面:一是黄梅戏的表演风格载歌载舞,非常具有抒情性;二是黄梅戏的唱腔,融入了大量的江南民歌小调,音域大多在中音

曲,委婉通俗,流畅平缓,像平湖秋月,像小桥流水;三是黄梅戏表现的故事和内容,一般都以爱情为题材,“公子有情,小姐有意”,“花前月下、海誓山盟”,令人百折回肠。四是黄梅戏的角色设置,一般主要是“花旦”、“小生”,以“花旦”为主,重女角而轻男角,女角又以“闺门旦”主打,因而在舞台上营造了“阴柔美”。

四是黄梅戏的“悲剧性”。从戏曲产生以来,就有悲喜两种风格。中国戏曲由于受到过去封建思想的禁锢和统治阶级的压迫,像《窦娥冤》这样纯粹的悲剧极少,像莎士比亚的《哈姆雷特》、《奥赛罗》这样的大悲剧更为罕见。中国戏曲的悲剧一般总有鲁迅先生所说的“光明的尾巴”。

黄梅戏从萌芽到发展阶段,正是中国历史上最黑暗的时期之一。一方面,满人统治的政府对汉人实行了严厉的高压政策,大量农民破产,失去土地,沦为无产者,生活苦不堪言;另一方面,太平天国洪秀全起义,实行疯狂的杀戮政策,外国列强又趁机加大了对中国的侵略,人民的生活更是雪上加霜。在水深火热的生活,人们更需要寻找一种精神上的寄托和慰藉。黄梅戏就是人们最实用最廉价的“慰藉品”。这也就是为什么黄梅戏不论是大戏还是小戏,其悲剧占有绝对大多数的比例。即便有少量喜剧,那也是人们在痛苦中自嘲,是苦中寻乐。

作者系宿松县黄梅戏剧院演员