

想起从前 在乡村的日子

在中国原创服饰品牌“例外”的产品设计中,随便一件售价动辄几千元的棉麻长裙,都可以看到安德烈·塔可夫斯基电影里主角衣物的影子。黑白灰的长袍、用麻线手工编织的大包、牛皮笔记本和小礼帽,和电影里上个世纪60年代俄国农民所穿戴的极为相似。如今,很多设计都将眼光抛向了从前。

合肥新进驻了几家大型购物场所,令人惊喜的是,有一些家居饰品的专卖开张;令人沮丧的是,这些家饰店无一例外地走起欧美复古田园风。如果你想合肥淘到现代简约的家饰,是有点难度的。合肥没有真正成熟起来的家居软装市场,只有一些零散的店铺。而这些,也已经足够给爱家的人一点慰藉。

近几年,复古田园风大肆流行,从楼盘和设计公司的样板间,到家装市场上所占的比例,都远远甚于其他。从前乡下人们用的藤编的筛,如今你可以从宜家的宣传图册上找到;乡间农人用的葫芦水瓢,被改装成装饰品来到展览间,标签为新锐设计,并高价出售……

在田园风格里,粗糙和破损是允许的,因为只有那样才更接近自然。田园风格的用料崇尚自然,砖、陶、木、石、藤、竹……越自然越好。在织物质地的选择上多采用棉、麻等天然制品,其质感正好与乡村风格不饰雕琢的追求相契合,有时也在墙面挂一幅毛织壁挂。

田园风格重在对自然的表现,但不同的田园风格有不同的自然,进而也衍生出多种风格,中式田园风格、欧式田园风格,甚至还有南亚田园风格风情,各有各的特色,各有各的美丽。

孙婷/文

