

# 为底层民众悲鸣

## ——读《给理想一点时间 II》

张俊



《给理想一点时间 II》——  
凤凰网博报年度文选2012》  
韩寒、柴静、野夫、刘瑜等著  
2012年8月第一版  
323页, 35.00元

给理想一点时间,我喜欢这样的书名,概括了很多人的想法,朝着自己的目标奋斗,但不能太急躁或激进,留点时间慢慢地前进。我在想,每个人心里都有理想,只是朝着理想所走的道路不同而已,有的坎坷,有的平坦,有的万丈深渊,有的一马平川,有的一路歌舞飞

扬,有的却要付出血的代价,有的理想被实现,有的理想是悬念,有的理想是为己,有的理想可以惠及众人。

记得十年前,我只有二十岁左右到深圳打工,在观澜镇我做过建筑工人,在龙华镇的工厂里上过班,在布吉镇的一家物业公司也做过事。为了省钱,可以春节不回家,为了多赚钱,愿意多加班,因为没有办理居住证,为怕检查,可以不上街。如今,为改善生活,多赚钱的想法始终没变,我还需要努力,而希望上街时不再担惊受怕的想法,现在已实现,因为死去的孙志刚,解脱了我们打工在外没有办理居住证的恐惧。再后来,我辗转多地,依然为生活苦苦挣扎,在工厂里上班发生工伤,得不到保障,被机器烫的伤疤始终留在我的手背上。现在打工,我和我的工友们买了保险,签订了劳动合同,如果发生意外情况后,可以知道哪

扇门可以进,虽然整体的打工环境依然不尽如人意,但与以往比较有所改善。

时间转瞬即逝,我从二十几岁的毛头小伙,现在已步入中年,过去的理想有的已实现,有的还没有眉目,比如,担心自己打光棍,想娶个媳妇的愿望实现,想在老家盖楼房装修时墙上贴白色的瓷砖也实现,一个孩子孤单想要两个孩子的想法也实现,对于我,这些就是我的理想。没有实现的想法还有很多,比如,我想结束和家人两地分居的想法落空,我想有份稳定的工作或做点小本生意的想法,还要继续努力,我想如果赚到钱就把老家村子门口三里长的土路铺成水泥路……这些理想,就是我的,要继续朝前走。

在《给理想一点时间 II》这本书里,我看到别人的文字,有些是“响当当”的人物,让我从心里敬佩,他们为社会现状担忧,为中国的未来呐喊,为底层

民众悲鸣,他们都是有良知的一群人,但我想,最起码这些人不坏,都在做着有益的事。在看到“北大已无蔡元培”的文章,对于我们这样打工的群体,“北大”是个遥不可及的地方,而这里能出产“精英”,这些精英们在得势以后,可能会影响我们的生活,但骂纳税人的教授多了,应验了“若无德,则虽体魄智力发达,适足助其为恶”这样的话。在看到“残忍的教育”,自己有这样的经历,一直以来,不都是接受着残忍的教育吗?在读到“中国底层的人经常相互伤害着”,掩卷思考片刻,我不完全赞同这样的观点,是底层人的错吗?什么又是底层人呢?如我们这样的人吗?那些“精英”们在做什么,没有承担“底层”人的教化的责任和义务吗?那些做官的监管人员又在干什么?良民和刁民,其实多数是整个社会风气造成的。在看到“爸爸妈妈一直活得战战兢

兢”,我感同身受,眼睛被湿润……在看到这些文字时,或许有人会定位出什么派别来,只要是对的话,对的道理,与派别狗屁的关系,特别是对于我们这样的普通人。

在老家农村,我们把那些讲话公正,做事正派,吐口唾沫都能钉钉子的人,叫做“明白人”,会得到周围人的尊重和爱戴,声誉好,德高望重。我想,这书里的文字,这些人应该都讲的是真话,没有违心地写字,所以,值得我尊重,如果有违心的人写的文字,那早晚也会露出狐狸尾巴。

打工要继续,是我养家糊口的根本。书也要看,是我认识这个社会,看待事物和分析问题的参照。博客日记还要记录,这是我活在这个世上,能够留下的痕迹。这个夏季,台风过后依然炎日,每天出一身臭汗,回到住的地方,用凉水冲洗后,浑身的舒坦,生活依然美好,哪怕离理想还很遥远。

### 书与人

## 刘震云：“在人群中纠正一句话”



《我不是潘金莲》  
刘震云著  
长江文艺出版社  
2012年8月第一版  
287页, 29.80元

当代著名作家刘震云获茅盾文学奖后的第一部长篇小说,也是他第一部以女性为主角的作品。其直逼现实,书写民苦,使这部小说成为《一句顶一万句》的姊妹篇。

和《一句顶一万句》一样,故事都是写一个戴了绿帽子的人想杀人,其实不过是想在人群中找到能说话的人,不同的是,这本书中是一个戴绿帽子的人,从杀人到折腾人,不过是想在人群中

纠正一句话。

这个顶了潘金莲冤名的妇女经历了一场荒唐的离婚后,要证明之前的离婚是假的,更要证明自己不是潘金莲,走上告状路。结果从镇里告到县里、市里,甚至申冤到北京,不但没能把假的说成假的,还把法院庭长、院长、县长乃至市长一举拖下马,以至每到“两会”时她所在的省市县都要上演围追堵截的一幕,竟持续二十年。

### ■对话

**@高山墨客:**你的《一句顶一万句》获得茅盾文学奖,是写一个女人,茅奖后《我不是潘金莲》又是写女人的作品。能否谈谈你笔下的女人,特别是中国女人有何特点?

**@刘震云:**《一句顶一万句》并不是以女性为主的小说,是以男性为主。《我不是潘金莲》是《一句顶一万句》的兄妹篇,《一句顶一万句》想说一句话,但是找不到想说的人,这是非常困难的,而《我不是潘金莲》是想在人群中纠正一句话。

**@谢思鹏:**就您个人而言,《一句》与《潘金莲》两本书,后者相比前者,有什么是您觉得有突破的地方?

**@刘震云:**首先是语言,更简洁了,接着是内涵,信息量更大了。比这些重要的是有形和无形,《我不是潘金莲》中无形的东西更多了,这是考量作者对生活 and 文学体会深度的一个标准。

**@红袖添香夜读书:**李雪莲这个形象感觉还是夸张的,人物的内心是紧张的关系。您是如何艺术化处理文学与现实的隔和合的关系?

**@刘震云:**文学与现实,合的是语言、细节、情节和人物,隔的是文学与现实背后的见识。上访者在生活中比比皆是,但像李雪莲对上访有这种认识的人并不多见。比李雪莲更进一步的是假上访者史为民。这就是文学与现实的差别。

**@魏干淇:**你的语言很有特点,这样的语言风格会否一直保持下去?

**@刘震云:**许多人都说,我的小说还有小说的

语言有一种幽默的特质,但我想说的是,我没有有意识地追求这种风格。我不生产幽默,我只是生活的搬运工。生活的幽默永

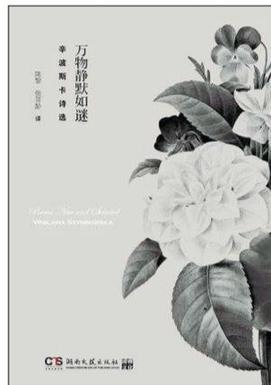
远大于文学的幽默,生活背后逻辑的幽默永远超过作者的想象力。我们生活在一个喜剧的时代。

据新浪微博整理



### 一周荐书

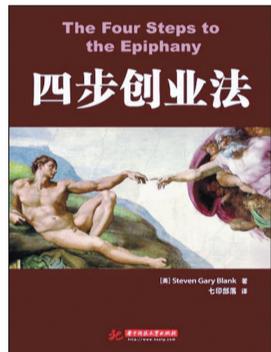
#### 《万物静默如谜——辛波斯卡诗选》



[波]维斯拉瓦·辛波斯卡著  
陈黎、张芬龄译  
湖南文艺出版社  
2012年8月出版  
224页, 26.00元

她的诗激发了几米创作《向左走,向右走》,她的诗令陈绮贞着迷,她享有“诗界莫扎特”的美誉。《万物静默如谜》在台版的基础上,译者增加了15首经典诗作。

#### 《四步创业法》



[美] Steven Gary Blank 著  
七印部落译  
华中科技大学出版社  
2012年8月出版  
312页, 48.00元

Steven Gary Blank 博士的创业生涯始于1978年,他一共创办了八家公司。创业之余,Blank 博士还担任多家硅谷科技公司的创业顾问和董事。《四步创业法》的理念和方法正是源于Blank 博士和硅谷同行丰富的创业实践经验。

#### 《蒋介石与现代中国》



[美]陶涵(Jay Taylor)著  
林添贵译  
中信出版社  
2012年8月出版  
568页, 68.00元

哈佛学者、前美国驻华外交官陶涵的这本《蒋介石与现代中国》,通过近几年公开的蒋介石日记以及一系列难得一见的档案,在历史还原到那个风雷激荡的年代,以第三方的视角还原了一个有血有肉的政治家。