

形态各异、灿若星河的安徽文脉支流

“吴头楚尾”的安徽，从历史文化传承上来看，主要受吴楚这两种地域文化的影响。淮河流域孕育了中国思想史上最伟大的流派之一——道家，以《老子》、《庄子》为代表的道家经典，滋养了后世无数的文人士者。长江流经安徽的一段区间，形成了文气酣畅的皖江文化，桐城派即诞生于此。而在皖南的青山秀水之间，又生长出另一种更为婉约细腻的文化——徽文化，又称新安文化。在江淮大地上，星罗棋布着三大文化圈的支流，它们不断磨合、吸纳、交融，最终形成了博大精深、璀璨夺目的安徽文脉。

涡阳: 道家文化

涡阳的文化，首推道家文化，源于老子和庄子两位哲学圣人。出生在亳州涡阳的老子，是道家文化的创始人，探寻道源，感悟“和谐、自然”的道家文化精髓，自然要从走近道家鼻祖——老子开始。据史书记载，涡阳武家河在古时候又叫谷水，老子便是在谷水河畔诞生，这里清澈见底，波澜不惊的河水，开启了老子“上善若水、清静无为”的思想。老子姓李名耳，先秦伟大的思想家、哲学家、道家学派创立人。其著作《道德经》含有丰富的辩证法思想，对我国两千多年来思想文化的发展产生深远影响，老子也因深邃的哲学思想被尊为“中国哲学之父”。老子爱水，他认为天下没有比水更柔弱的东西了，但水却能穿透最坚韧的东西，这就和“道”一样。因为老子母亲在李子园怀孕的，所以就指李为姓，老子又名李耳。现在，传说中的李子园已经不复存在，但是在武家河附近，埋葬着老子母亲，人们称之圣母墓。而哲圣庄子生于涡水下游之

皖西: 皋陶文化

皖西是安徽省西部地区大别山北麓一市五县的统称，即六安市与霍山、舒城、寿县、霍邱、金寨。在皖西，皋陶文化是其最具特色的一种。皋陶是黄帝之子少昊之后，生于公元前21世纪，是中国司法的鼻祖。他辅佐夏禹理政、治水和发展生产，并为融合夷夏和后来中华民族的形成作出巨大贡献。皋陶与尧、舜、禹齐名，被后人尊为“上古四圣”。皋陶文化的内容主要是：兴“五教”。五教即“父义、母慈、兄友、弟共(恭)、子孝”。定“五礼”。五礼即“吉、凶、宾、军、嘉”。创“五刑”。五刑即“甲兵、斧钺、刀锯、钻竿、鞭扑”。立“九德”。九德即宽而栗(秉性宽弘而有原则)、柔而立(性情温良而能立事)、愿而恭(质朴而能尊贵)、乱而敬(有才而能敬事)、扰而毅(谦和而有

铜陵: 青铜文化

铜陵是中国的“古铜都”。铜的采冶始于商周，盛于唐宋，绵延3000余年而未曾中断。现存数十处采冶铜遗址和大量的青铜文物：有古西周的铜炼渣、汉代的古铜井，唐宋期间的青铜文物更为鼎盛且史料记载甚详。大文学家李白、王安石、苏东坡等曾来此游历并留下诗迹，

寿县: 楚文化

寿县是楚文化的故乡，是“淝水之战”的古战场。寿县楚文化是淮夷文化与楚文化互相影响、渗透、融合而形成的独具一格的古文化。其繁荣鼎盛时期，是公元前241年至公元前223年，历时19年。这时的寿县是楚国最后一个都城，是楚后期政治、经济、文化、军事中心。这段时期，楚王室经历国势衰败及其“逃跑主义”的动荡过程，贵族随同动迁所携物品一次比一次贵重、精细，最终形

安庆: 黄梅戏文化

黄梅戏是安徽省的主要地方戏曲剧种。约从清咸丰到辛亥革命前后，产生和流传到安庆一带的采茶调与当地民间艺术相结合，用当地语言歌唱、说白，形成了自己的特点，被称为“怀腔”或“黄梅调”。这就是今日黄梅戏的前身。在民国10年(1921年)出版的《宿松县志》中，第一次正式提出“黄梅戏”这个名称。黄梅戏入安庆城后，曾与京剧合班，并在上海受到越剧、扬剧、淮剧和从北方来的评剧(时称“蹦蹦戏”)的影响，在演出的内容与形式上都起了很大变化。编排、移植了一批新剧目。安庆是黄梅戏故乡，是中

蒙,按生年计算,小老子202岁。

庄子年轻时做过不长时间的蒙漆园(今蒙城)吏,后便隐居濮水钓鱼。

四十一岁时,楚威王遣使以重金聘庄周为楚国宰相于濮水钓处。庄子以《喻牛辞相》闻名于后世。

庄子隐居修道著书,一生写了多少篇章,至今也无人能说清,《汉书》言《庄子》五十二篇,到了西晋的向秀、郭象为《庄子》作注时只剩下三十三篇了。然其以寓言论道,篇篇锦绣华章,成为老子第一弟子,第二道家,后人共称老庄。

直而温(正直而不傲慢)、简而廉(具大略而能务实)、刚而塞(果敢而不鲁莽)、强而又(刚强而不任性违理),是目前所知的我国历史上最早考察、选拔公职人员的标准。

亲“九族”。九族即部落联盟核心的亲属部落。部落联盟是一个松散组织,联盟的权威没有可靠力量作后盾是维持不下去的,所以亲“九族”亦是当时历史条件下一项重要的政治策略。李白的“我爱铜官乐,千年未拟还。要须回舞袖,拂尽五松山”以及描写冶铜场面的“炉火照天地,红星乱紫烟。赧明月夜,歌曲动寒川”更是千古名句。

成一种聚积。寿县是一座楚文化的“地下博物馆”,其具有代表性的文物有楚大鼎、鄂君启金节、郢爱等。楚文化以其底蕴深厚、遗存丰富、特色鲜明而闻名遐迩,影响后世。

国黄梅戏发展基地。黄梅戏是国家首批非物质文化遗产,是安徽和安庆最具代表性的文化品牌。安庆市已经成功举办第五届黄梅戏艺术节,在国内外引起了很大的反响。《天仙配》、《女驸马》、《牛郎织女》相继搬上银幕,造就了严凤英、王少舫、吴琼、马兰等一些著名演员。



本期策划：张亚琴



铜陵出土的珍贵文物饗餐纹爵



禹娶涂山氏处

怀远:禹文化“禹墟”),规模宏大,布局考究,中部有圆形的红烧土遗迹层,显然是一个大型的聚会和祭祀的场所,该遗址距今4100年左右(即同大禹生活时代一致)。出土的文物器型多为礼器,尤其是出土器物的造型和特征兼具国内同时期诸多考古学文化因素。暗合“禹会诸侯与涂山”的历史记载。多重物证直指大禹会诸侯的传说。

此次盛夏狂欢之夜,华润置地联合兄弟公司雪花啤酒,再以合肥人民最喜闻乐见的夏夜吃烧烤、喝啤酒的休闲方式,为华润置地合肥的业主们,献上了一场声色俱全的新朋老友聚会。本次啤酒节盛会以连嗨三天的,每晚一千多人的规模、总预备近两万瓶的啤酒量,让所有认识的、不认识的业主朋友们,在这样一个充满欢声笑语的聚会中,在华润大家庭里,都能够成为好邻居、好朋友。节目精彩纷呈,共享声色之旅来自华润橡树湾、澜溪镇与幸福里的业主,纷纷登台表演了精彩的节目,让台下的观众不时爆发出一阵阵掌声和叫好声。澜溪镇业主表演的舞蹈《鼓乡情怀》,瞬间营造出了一派传统民俗的气氛;而幸福里业主表演的搏击舞,则又立刻让现场切换到了动感劲爆的频道;橡树湾业主李佳伟高歌一曲《海阔天空》,引起了台下所有70后、80后业主的共鸣;澜溪镇一名可爱的小业主演唱《阳光少年》,则颇受在场小朋友们的欢迎。不仅仅是业主登台,华润置地的保安也一齐登台,为现场观众展示了一把他们过硬的拳脚功夫,让现场所有业主感受到了华润安保人员的力量。华润保安在军旅拳表演后,代表华润置地向所

九华山: 佛教文化

九华山佛教文化是一个博大精深的文化矿藏,内容极其丰富。

九华山佛教文化包含着丰富的关于追求真善美,反对假恶丑的道德思想和观念。这些都是人类向往的道德理想和道德目标。

宋代高僧宗杲就针对金人大举南侵,率先将“忠君爱

淮南: 豆腐文化

在这个淮河之滨,蓝色生命开始起源,白色豆腐广为流传,黑色煤炭蕴含丰富,红色火电规模空前,绿色生态宜养心境。“五彩”的淮南,在中国历史的长河中,承载着华东重要的能源基地和人类文明发祥地之一的重担。

汉高祖四年(公元前203年),刘邦封英布为淮南王,

桐城、枞阳: 桐城派文化

桐城派是清代最大的散文流派,前后绵延200余年。它遵秦程、朱道统,承继秦汉以至唐宋八大家的文统,结为门户,世代相传,其传人几及全国。

明代中叶以后,桐城学术兴起,士人多结社讲学,“能振笔为古文者,代有传人”。明末清初,方以智、钱

国”的观念引入佛教。他在九华山开坛讲经时提出:“菩提心即忠义心”,“就忠君爱国而论,佛门弟子与士大夫一样责无旁贷”。从此,“忠君爱国”的内容纳入了佛教伦理领域,平凡的道德准则变成了超凡的道德律令。

九华山佛教经籍、佛教艺术和名山胜迹共同构成

首置淮南国。后淮南国一分为三:淮南、衡山、庐江,分别封给刘长的3个儿子,长子刘安继任淮南王。据史书记载,刘安好道,为求长生不老之药,招方士数千人,有名者为苏非等八人,号称“八公”,他们常聚在楚山(即今八公山)谈仙论道,著书炼丹。在炼丹中以黄豆汁培育仙苗,豆

汁偶遇石膏,形成了鲜嫩滑滑的豆腐。刘安炼丹未成却发明豆腐,之后,豆腐技法遂传民间。汤汤淮水,巍巍八公山,孕育了淮南独特的饮食文化。现在已举办了18届的中国豆腐文化节更是把淮南的八公山豆腐推向了海内外。

谁也没有想到,刘安的

而戴名世是桐城派孕育过程的继往开来者,他以时文和古文创作名重于世,并针对明末故作艰深、虚矫的文风,提出了“言有物”、“修辞立其诚”的见解,主张为文道法辞兼备,精气神合一,实为桐城派义法理论的先驱。

可以说,方以智、钱田间开创了桐城派的先河,方澄之等人致力于古文振兴,开桐城派先河。方以智的《文章薪火》,推崇左(传)、国(语)、庄(子)、司(马迁)为文章嫡传,反映了当时桐城学者的主要倾向。钱澄之“屏弃俗学八股文,专治经书古文”,文章“精洁”、“典雅”,“使读者为之目明而心开”,为桐城派作了示范。

华润置地雪花啤酒节激情落幕

3000多名业主共赴狂欢PARTY

盛夏狂欢,酒香飘逸,激情四射,8月17日-19日晚上7点,伴着热情的音乐和欢呼声,2012年华润置地雪花啤酒节为时3天的狂欢帷幕盛大开启。

华润啤酒盛会 新朋旧友齐聚

此次盛夏狂欢之夜,华润置地联合兄弟公司雪花啤酒,再以合肥人民最喜闻乐见的夏夜吃烧烤、喝啤酒的休闲方式,为华润置地合肥的业主们,献上了一场声色俱全的新朋老友聚会。本次啤酒节盛会以连嗨三天的,每晚一千多人的规模、总预备近两万瓶的啤酒量,让所有认识的、不认识的业主朋友们,在这样一个充满欢声笑语的聚会中,在华润大家庭里,都能够成为好邻居、好朋友。节目精彩纷呈,共享声色之旅来自华润橡树湾、澜溪镇与幸福里的业主,纷纷登台表演了精彩的节目,让台下的观众不时爆发出一阵阵掌声和叫好声。澜溪镇业主表演的舞蹈《鼓乡情怀》,瞬间营造出了一派传统民俗的气氛;而幸福里业主表演的搏击舞,则又立刻让现场切换到了动感劲爆的频道;橡树湾业主李佳伟高歌一曲《海阔天空》,引起了台下所有70后、80后业主的共鸣;澜溪镇一名可爱的小业主演唱《阳光少年》,则颇受在场小朋友们的欢迎。不仅仅是业主登台,华润置地的保安也一齐登台,为现场观众展示了一把他们过硬的拳脚功夫,让现场所有业主感受到了华润安保人员的力量。华润保安在军旅拳表演后,代表华润置地向所

有支持理解华润物业工作的业主敬酒致谢,将晚会推向了新的高潮。**欢乐游戏大比拼,幸运业主赢大奖**台上表演的业主们收获了阵阵掌声,台下坐着喝酒看节目的业主们也没闲着。为了增添节目趣味,此次橡树湾晚会节目组特地在节目流程中增加了互动环节,更添聚会欢乐气氛。特别设置的“速饮挑战赛”,分为男子组与女子组竞赛,台下业主只要觉得自己有实力,都可现场登台,向所有人证明自己的速饮实力。一比之下,大家才知,如今在拼酒这件事情上,当真是中帼不让须眉的。而“我爱记歌词”比赛,趣味性也丝毫不让前一个节目。有很能唱的,也有总跑调儿的,无论哪种,都能同时赢得台下的笑声与掌声。

欢乐的游戏和精彩的节目笑点不断,但全晚的最高潮莫过于橡树湾特别为业主们准备的大抽奖环节了。除了12个月物业费外,本次啤酒节还设置了华润置地为业主代缴的12个月物业费、6个月物业费、3个月物业费以及雪花啤酒等丰厚的奖项,让所有业主在享受啤

了丰富的审美资源。九华山佛教历史上高僧辈出、大德如林,他们传经授业,留下了浩瀚的佛教文化资料。九华山佛教音乐是在吸取民间音乐营养的基础上发展起来的,它以特有的佛教文化功能迥异其趣,不仅增添了佛教活动庄严、神圣的气氛,而且反过来影响

了民间音乐。九华山书画因溶释了佛教的哲理而增添了特殊的神韵,尤其是山水画、神佛画像无不透露出佛教的空、静意趣。九华山佛教雕塑、石刻艺术鬼斧神工,寺院、宝塔建筑艺术随地赋形,虽经历史尘封,历久不衰,成为弥足珍贵的历史文化积淀。

出现改变了一个地方的文化风向。当这位刘邦之孙的淮南王,一心求道问仙的无心之举,让世界的美食谱上从此多了无与伦比的绝顶美味。而他在八公山上招贤纳士,讲经论道,著书立说,编撰了一部“牢笼天地,博极古今”的奇书《淮南子》,谈古论今,究天论地,包罗万象。

谁也没有想到,刘安的

而戴名世是桐城派孕育过程的继往开来者,他以时文和古文创作名重于世,并针对明末故作艰深、虚矫的文风,提出了“言有物”、“修辞立其诚”的见解,主张为文道法辞兼备,精气神合一,实为桐城派义法理论的先驱。可以说,方以智、钱田间开创了桐城派的先河,方

苞奠定了桐城派的理论基础,刘大櫛承上启下发展了桐城派的文论,姚鼐集各家之大成,完善了桐城派理论体系,吴汝纶、刘开、姚莹成为桐城派后期的杰出人物。他们师徒相传,著书立说,佳作宏富,形成了庞大的作家群体,在清代享有“文章甲天下,冠盖满京华”的盛誉。

酒美食的同时,还能获得意外的惊喜。**特色美食挑战味蕾**此次的华润啤酒节,除了有雪花啤酒特供的纯鲜啤酒以外,橡树湾还特别与知名餐饮机构合作,为业主精心准备了丰富的美食,包括饮料、烤肉、拼盘、凉菜、水果等等绝对新鲜又美味的食物。橡树湾严把食品安全关,所有食品“证件齐全、把紧两天、名物相符”,满足业主不同需求的同时,也让业主们在吃得放心、喝得舒心、玩得开心。

配套服务便利周到,业主狂欢无忧

为了让所有业主们玩得更尽兴,华润置地雪花啤酒节组织人员可谓煞费苦心,经过前期大量的精心准备,此次啤酒节特地设立了专项服务中心,同时设立多处导示牌,全面配备服务人员数量。并在附近增设临时停车场,最大限度为各位与会业主提供便利。活动结束后,对于住地距离较远的业主返程问题,工作人员也是考虑周全,在物业管家的引导下,返回至大巴处,由大巴车亲自送业主回家。