



淮河文化—— “道”出于老、庄，归于《淮南子》

说起安徽文脉，不得不提公认的三大文化圈：淮河文化、新安文化、皖江文化。

淮河，古老而又独具特色，作为中国古代四渎之一，是中华民族5000年的文明史的主要发源地之一。

淮河文化包括了商周时代的东夷(包括淮夷)文化、涡淮两岸产生的老庄文化、先秦时期荆楚文化、吴越文化以及两汉和北宋之后南移的中原文化、明清之际兴起的淮扬文化。

应该说，其深厚的文化底蕴，深刻地影响着安徽文脉从古至今的延续。

文明在这里起步

早在旧石器时代，淮河流域就有人类活动。据统计，目前已经发现的远古时代的文化遗址，就达100多处。

专家们论证，淮河文化源于长江流域的楚文化，兴

盛于淮河流域的宋、明文化，并与中原文化汇合。而我国的孔孟儒家学说，墨家学派，韩非、李斯的法家学派，都是在淮河流域创立的。

因而，淮河流域是中华

文明的发祥地之一是个不争的事实。

现在的人们，从第一部诗歌总集《诗经》里，就能看到“鼓钟将将，淮水汤汤”的诗句。这并不是淮河最早出现在人们的眼前。早在

3000多年前的商朝甲骨文中，已经出现了“淮”字的记载，稍后2900多年前的西周钟鼎文中也有“淮”的字样。

这些无不表明，淮河的历史久远。

皖山皖水刻着淮河的烙印

沿着淮河的流域，安徽很多的山山水水都依它而存。

寿县西北的古战场八公山，三面临淮，一面滨淝河，主峰东侧有“汉淮南王

刘安之墓”，西侧有战国时代名将廉颇的墓冢；山下即是当年秦晋淝水之战的晋军渡口“东津渡”。

地处淮河流域中游的安徽凤阳，建有时代开国皇帝朱元

璋的“皇陵”和“中都城”。

而在春秋战国时期，淮河流域的十几个诸侯国为了角逐争霸，曾兴建了一些水利工程。最著名的有：公元前605年楚国令尹(即宰

相)孙叔敖在今寿县境内兴建的我国最古老的大型水利灌溉工程——芍陂，也就是现在的安丰塘。

文化在安徽得到延伸

回顾历史，淮河文化给予安徽文脉以强大的生命力，并且启蒙早、时间久。

比如，一次次的考古发掘，证明了楚郢都寿春(今寿县)出土的青铜器，明显吸收

了吴越先进的冶铸技术，才达到战国时期青铜器鼎盛的水平。

比如，处涡淮口的怀远，以江淮方言渗入中原官话而出现的方言岛，成为文化

交融的“活化石”。

比如，从中原地区传入的花鼓灯艺术，从淮河上游传播到怀远，出现了豪放与轻灵融为一体独特风格，被誉为“东方芭蕾”。

比如，盛行于苏、鲁、豫、皖交界地的“泗州戏”则是明清时代流行于淮河流域古泗州一带，它在淮河流域孕育出了独具特色的淮阳都市文化。

走出的思想大家

有人说，从安徽的淮河流域走出许多思想大家。

这话不假。

喝颍河水长大的管子，是我国春秋时期著名的平民政治家 and 思想家，以其超人的智慧、独到的眼光和卓越的才能，辅佐齐桓公励精图治，终使齐

国“九合诸侯，一匡天下”，成为春秋时期的第一霸主。他也被称为“春秋第一相”。

出生在涡河岸边的道家大家老子，曾骑一头青牛飘然而出函谷关，留下一本仅五千言的《道德经》，成为中国思想史上的不朽之作，至今

仍令中外学者叹为观止。

同样在涡水之滨的庄子，用哲学家的目光、诗人的语言，来解说道教理论，更是大气磅礴，汪洋恣肆。

其浪漫主义的天才想象，成为后世取之不尽、用之不竭的灵感源泉，孕育了一

代又一代文学英豪。

汉代刘安在淮水之滨的八公山招贤纳士，讲经论道，著书立说，编撰了名著《淮南子》。这是一部集众家学派理论而归于道学，兼及哲学、政治、历史、地理、军事学、教育学等学科的百科全书。

尊古崇新的皖江文化 亦商亦儒的新安文化

在安徽的文脉中，徽州文化和皖江文化起到的是“转”、“承”的作用。

新安文化内容非常丰富，诸如理学、经学，代表人物有朱熹、江永、戴震、俞正燮；新安医学著作甚丰；建筑学，有徽派建筑和四雕(木、石、砖、竹)艺术；经济，有徽商和理财专家王茂荫(马克思在《资本论》中提到的唯一中国人)。

国画，有新安画派、黄山画派，成为大家者有浙江、石涛、黄宾虹等大批人物；篆刻，形成皖派，代表人物有何震、程邃，黄土陵取法汉印，参与尚周铜器，于浙皖两派之外自成一家；版画，在中国版画史上地位重要，是中国版画发源地之一；出版业，在宋代即很繁盛，元代旌德人王楙首创木活字印刷术，将出版业推进了一步。文房四宝，突出者为徽墨、歙砚、宣纸、毛笔，亦有悠久的历史。

徽州方言，保存许多古代语言，成为语言学家研究对象。此外尚有漆器、徽剧(京剧主要来源之一)、徽菜(中国八大菜系之一)、徽派盆景等等。

徽人好学，学而优则仕、则商，因而，“商文化”和“儒文化”就是新安文化中十分有特点的两个方面。

皖江文化范围中，乐府民歌《孔雀东南飞》是我国古代最长的叙事爱情诗；唐代诗人张籍推动了新乐府运动；北宋梅尧臣是诗文革新运动的中坚之一；宗白华和朱光潜都是我国现代美学研究的先行者和开拓者。

思想观念方面，陈独秀发动了新文化运动，《新青年》早期作者群几乎全来自皖江地区；皖江地区也是安徽创办报纸最早、最多的地区。

其中，桐城派的兴起是皖江地区文学的最大成就。方苞的民本思想，对中后期作家“经世致用”思想深远影响，是百年不衰的主要原因。姚鼐“义理”“考据”是对整个中国古代文论的总结。