

在线品鉴

“东林寺乞米”铭文陶罐

高:19.1厘米,口径:12.9厘米,底径12.4厘米。该罐为盘口,短颈,肩部饰对称双系,鼓腹,平底,通过饰方格纹,胎深灰色,“东林寺乞米”铭文陶罐的珍贵之处就体现在陶罐上的“东林寺乞米”这5个字上。据考证,这是晋代东林寺僧人化缘所用的盛器,为国家一级文物。



元青花双耳连座香炉

高10cm,口径6.7cm,腹径7.5cm,底径6.6cm。该器物平唇,直沿,口沿饰对称双系,束颈,鼓腹,腹下部饰三足,足与座相连,座呈六边形,座中部内收,底部内凹。炉的颈部绘变形回纹一周,腹部饰折枝菊花纹二组,座中部内收处饰变形回纹一周。青花呈色浓艳青翠,料浓处有深色铁锈斑,施青白釉,底无釉。此香炉从审美角度看充满灵气和率真之气,足以代表元青花的水准。



冯生祥图粉彩帽筒

冯生祥,民国时期瓷器彩绘艺人,擅画粉彩仕女。这对人物石头记图粉彩帽筒高36厘米,画面内容取材自清朝著名文学家曹雪芹的名著《石头记》(又名红楼梦)。画面人物栩栩如生,再现大观园里的盛世场景。该帽筒色泽艳丽,制作精美,既有艺术欣赏价值,又具有收藏价值。(品鉴人:江西省九江县委文新局 李训刚)



艺术动态

心竹茶庄书法文化会所揭牌

禅茶会友,笔墨怡情。8月15日上午,合肥市第一家以茶文化、书法文化和禅修体验相结合的休闲文化会所心竹茶庄在江南茗茶城举行揭牌仪式。省暨合肥市部分领导,书画家、企业界的代表参加了此次活动。

现在快节奏社会,人的身心容易疲惫。为此,心竹文化会所普及中国传统文化,提高社会精英的艺术素养为己任,不定期地特邀专家举办茶艺表演,传统书法知识讲座,书画艺术交流、心灵禅修体验活动,让部分社会精英人士在紧张忙碌的工作之余,有一个休闲自由,放松身心,提高素养的好去处。

收藏市场

银价回落,影响“袁大头”

2012年上半年,在全球需求不振的背景下,白银价格延续调整,疲态初显,随着银价持续下跌,一度向千元进逼的藏市热点“袁大头”也一路下探,频频“低头”。

赵安云 记者 邹传科

银价持续下降,银元下跌超两成

白银在2012年上半年延续了“跌跌不休”的行情,与黄金走势相仿,也是经历了一个大幅下挫的行情,尤其是在第二季度白银出现了大幅下挫,累计跌幅达到15.3%,其中5月下挫10.71%,基本回吐了第一季度的涨幅,回到了年初的原点。

受此影响,收藏市场内的

银元价也持续处于下降通道,尽管跌幅没有白银现货价格跌幅大,但不少品种价格也已跌去两三成了。“以普通老百姓最熟悉的普通‘袁大头’来说,最近价格只有600多元一枚了,鹰洋、船洋等银元价格基本上都跌回去年初水平了。”四牌楼卓航收藏阁的刘

影表示,去年5、6月份普通“袁大头”的价格一度涨到近900元/枚。然而,让投资者始料不及的是,去年下半年以来,“袁大头”的价格开始下滑,跌幅超过两成。刘影说,价格高时还有不少玩家不舍得出货,很多人最终也没



普通“袁大头”(藏友提供)

赚到什么钱。还有一位收藏爱好者黄先生则表示,前段时间想要再出货时,市场内也已经没有太多愿意接货的人了。

炒作热情减退,未来仍不容乐观

那么,从2010年下半年开始行情暴涨暴跌的“袁大头”等银元,为何最近的行情会如此惨淡呢?

“2011年下半年以来,整个收藏品市场都不太景气,在经过2010年下半年以来的疯狂炒作

后,正经历比较大的调整期。”长江两岸收藏商陈长江分析认为,在货币政策从紧之后,对股市、楼市的影响明显,而实体经济状况不佳,导致了收藏品市场经历一段炒作期后,资金开始抽离。炒作热情的消退,使目

前包括银元在内的诸多收藏品品种出现整体性下滑。

业内人士指出,近两年国际银价波动明显大于国际金价,今年二季度银价的大幅下挫,令支撑银元贵金属价值的基本面也发生了显著变化,银

元自然也成为了降幅比较明显的品种。而对于未来的行情,业内人士分析:在游资淡出市场之后,“袁大头”等银元还会受到银价等外部因素的影响,未来可能还是不容乐观,新一轮行情可能还需继续观察。

艺术人物

微雕杨其鹏:丝粟见大千

周玉冰

让大象在针眼里穿过,你能信吗?杨其鹏的确做到了,他的微雕作品《大象穿针》上,五头大象一字排开,被雕刻在一个精细的象牙上,正在椰林漫步,神态各异。杨其鹏的微雕何以精细至此呢?记者为此专访。



手工雕刻白玉牌

不争高低 白玉牌(80×38×10mm)

父亲指导从事微雕

微雕艺术以刀代笔,靠的是心随意动,丝毫腾挪,在这个领域有建树者廖若晨星,杨氏微雕则饮誉海内外。杨其鹏是如何走上这条幽窄的艺术之路的呢?

杨其鹏,1952年出生于蚌

埠市。走上微雕之路缘于父亲杨大可。杨大可可是中国微雕艺术大家,曾经把《清明上河图》微缩于一块仅15.7厘米×0.7厘米的象牙片上,多次受到朱德等党和国家领导人接见。

幼小时,杨其鹏就对父亲的微雕艺术跃跃欲试,但父亲并不急于传授给他微雕技艺,要等他具备金石书画的基本功和人生阅历再传授。

受时代的影响,1972年,杨

其鹏参军入伍,1976年复员回蚌,被安排到蚌埠无线电七厂工作。在父亲的指导下,他潜心微雕,日积月累,他的微雕书法已经是正草隶篆各具姿态,绘画也工笔、写意、粉墨并举兼工。

神刻意雕铸精品

1985年,杨其鹏的第一件微雕作品——雕刻在仅米粒大小的象牙片上的杭州西湖全景图一问世,第二年便被调任蚌埠市文联从事专业

创作。有了专业平台,杨其鹏的创作进入旺盛期。《唐诗三百首》、《草书兰亭序》、《怀素狂草四十二章经》等作品,布

局精当,行云流水间让人叹为观止。

在坚硬的象牙、玉石上,他挥洒创作出常人用放大镜才能窥其真貌的书画艺术,

起伏顿挫、毫厘千钧,这究竟是如何做到的呢?用他自己的话说,这就要“心知”、“内视”,凭借意念指间的感觉运刃,神刻意雕。

向立体微雕探索

杨其鹏的艺术来自父亲亲传,但艺术贵在创新。过去的微雕多是在象牙上创作的,杨其鹏则能在不用材质的物体上进行雕刻创作。经过数十年的探索,如今他能熟练的

掌握白玉、玛瑙、翡翠、紫砂壶、黄金等硬度材料上进行直接运刀的技法。虽然不同的材料硬与软、脆与韧、滑与涩、锐与钝,各不相同,但杨其鹏说,锲而不舍,金石可镂。

2005年,杨其鹏还在一根9.19厘米长的发丝上,雕刻了428个字,创造了多项世界吉尼斯之最。2006年,“杨氏微雕”明信片由国家邮政总局出版发行,在单枚邮资明信片上创下

了三项世界第一。也因此,他的作品多次作为国礼赠送给国际友人,他还在创新,带着女儿杨洋,向立体微雕探索。作为省政府参事的他,还时常为我国的工艺美术事业发展鼓与呼。