

 在线品鉴

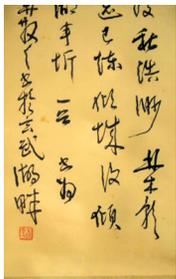
狮子瓷器



鉴宝专家:清末民初,社会上出现大量狮子纹饰的瓷器,多为罐瓶、笔筒,图饰夸张,有浓郁的民族风格。该瓷器从老旧程度、釉色看,为民国时期器物。

林散之书法(局部)

鉴宝专家:林散之的草书笔力雄健而灵动,透着诗之韵、画之意。该作品行笔僵硬,没有林氏草书韵味,为赝品。



光绪元宝



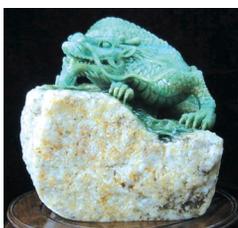
鉴宝专家:这是北洋光绪元宝库平一两银币,光绪三十三年(1907年)北洋银元局铸造,由于库平一两银币在实际流通中与当时通行的壹圆流通币(重库平七钱二分)兑换不方便,所以没有能够正式推广行用,仅有铸额极少的一两银币进入流通领域。银币正面中央珠圈内铸“光绪元宝”四个字,珠圈外上方铸满文四字,由左至右读作“光绪元宝”。光绪元宝北洋库平一两非常少见,真品现在价格昂贵,重37克左右。但市场上伪币较多,真假难辨,建议去文物部门做实物鉴定。

 艺术动态

王佛生明日开讲《书谱》

应三名书画院邀请,省美术家协会副主席、省书法家协会艺术顾问、黄宾虹书画院院长、安徽省社科联副主席王佛生明日开展公益讲座,为书法爱好者讲解《书谱》,地点在省检察院大厦18楼(屯溪路433号)。

王佛生酷爱美术并长期从事中国书法和绘画研究,在书画创作、美术理论等方面皆有较高的造诣。其书法上溯秦汉,力追“二王”。绘画以黄宾虹为宗,立意高远,笔墨灵动。



广东绿,又称广绿石、广绿玉。产于广东省肇庆市广宁县木格镇与清桂镇,集中在附近的五指山、云台山、黄沙山等处20个洞坑,有的洞坑已有二三百年来开

 收藏讲坛

著名书画家、收藏大家王少石先生在本报为藏友支招收藏要“三讲、三看”,许多藏友表示读后获益良多。应藏友们要求,记者再次请王少石先生把脉收藏。 周玉冰

一戒 眼力不迨

王少石先生认为搞收藏最大乐趣是陶冶情操、丰富人生。但这种愉悦又是建立在眼力的基础上的,没有一双火眼金睛,注定会吃亏上当。上世纪八九十年代,收藏热刚刚启动,艺术品市场还比较纯净。今天的藏市却比较混乱,表现在几个方面:一是经营队伍混乱。现在的古玩老板中,许多人只是喜欢,进入这个行业的目的就是快速追求利润,其知识水平与道德水准参差不齐。二是鉴定队伍混乱。目前缺少专业的鉴定机构,活跃在收藏市场的专家多是个人行为,有些专

家理论知识丰富,但实践经验反而不如民间的大玩家。即使是非常权威的专家,他的精通领域也是有限的。三是收藏队伍混乱。历代的收藏家对传统文化都是由衷喜爱的,许多收藏大家,节俭一生搞收藏,晚年把藏品交给国家,比如张伯驹先生、孙大光先生。而今天,相当多的藏家不是真正的古文化爱好者,而是投资人、甚至是投机者。

所以,藏家面对一个相当混乱的文物艺术品市场,必须理论与实践相结合,有一双慧眼,才能够洞察真伪与虚实。



“大元国至正三年”款青花



“大元国至正三年”款识



元青花瓶底部

二戒 学而不化

现在有一些藏友也知道知识的重要,各种收藏书籍买回家啃读,不可谓不用功。但是学习知识,不能“学而不化”。

王少石先生说“尽信书不如无书”,学习时一定要多加思考。因为是老朋友,王老将他

收藏的瓷器、玉器搬了出来,具体讲解,算是给记者上了一课,借此佐证收藏不可“学而不化”。他搬出一尊高40.4厘米的元代枢府釉云雁纹大梅瓶,说道:“许多有关古陶瓷的权威书籍都说枢府器常见的为盘、碗、

高足碗等小件器皿,所谓‘枢府无大器’,但我有这样的万件,并且是真品珍品。”

他又搬出一尊高47厘米的元代青花云龙纹长径瓶(见上图),说道:“有专家讲,凡是有‘大元国至正某某年’的青花瓷

器都是伪器,我认为也不是绝对的。这个元代青花云龙纹长径瓶,有‘大元国至正三年’的款识,是件真品,比英国大卫德中国艺术基金会收藏的一对至正十一年的元青花云龙纹象耳大瓶要早8年,极具研究价值。”

三戒 按图索骥

收藏能不能按图索骥?王少石认为要辩证地看。比如,收藏古钱币的人,很难把各朝

各代的钱币面貌都准确地记在心中,不仔细对照书本上的图片,又如何去收藏呢?但见到

与书上相似的东西,就盲目去买,信以为真,风险太大。“按图索骥,一定要谨慎。相似不

等于相等,要细心加以研究。”王少石还告诫藏友,要确定这个书籍是否权威。

四戒 不知根底

“知根知底去收藏,是最放心的收藏。”王少石先生说,时下伪作泛滥,防不胜防,已故艺

术家无法维权,当下艺术家也没有精力维权。藏友在眼力不济的情况下,最好的应对办法就是

对藏品的来路知根知底。比如,看到某某人有名家字画,要了解他的身份,他自己或者上辈与画

家可有交情,其人品又如何。但对所谓讲故事,要作具体分析,多加思考,辨别是非。

五戒 短线投资

走进王少石的“三缘堂”,桌上有冯其庸先生题赠的《冯其庸文集·墨缘集》。冯其庸先生把他自己写谢无量、刘海粟、启功、许麟庐等人的文章收录一册,前面按艺术家年龄印上他们的作品,其中也包括王少石的印章和

篆书对联。从冯其庸的收藏说到大众收藏,王少石认为要想成为一个收藏家,对传统文化一定要有发自内心的热爱。王少石说:“即使是投资,收藏也是一种长线投资,不要有一夜暴富的思想。”比

如说,一位著名画家的作品,你花5万买下了,但你马上拿到市场上去兑换,也许2万也兑不了,但五年十年后,有可能升到几十万。文物艺术品的价值是一直上升的,但往往不会对应地立即做出市场反应。

链接

王少石,安徽宿州人。著名书画家、收藏家。曾任省政协第五、六、七、八届委员,省政府参事,2006年被聘为省文史馆馆员。

 收藏大观

名贵的广东绿石

王家年

史。广绿石有油脂光泽、蜡状光泽、丝绸光泽三种,微透明至半透明,主要颜色有绿、黄、白、黑、灰、红、棕、紫等色。各种颜色色调变化无穷,尤以绿色变化最多,一块石上常有多种颜色共生。

广东绿常按颜色特征划分,主要有“黄绿”、“白绿”、“碧绿”、“墨绿”、“金星绿”、“翡翠绿”、“鸭屎绿”、“五花绿”、“竹叶青”、“碧海云

天”、“黄白石”、“黑白石”、“黄黑石”、“黑石”、“白石”、“白硬石”、“坑底冻石”等。犹以“碧海云天”、“金星绿”、“黄绿”、“白绿”、“碧绿”、“坑底冻”最为名贵。

在日本文房书道权威宇野雪村先生所著的《文房古玩事典》、日本少林德太郎先生所著的《增补图说石印材》中,都将广东绿誉为可与田黄、鸡血石相媲美的珍品。

广东绿最早用作印石,因温润易刻,色彩瑰丽,变化万千,深得文人雅士钟爱,明末清初已成为有名的贡品。值得一提的是,广东绿雕刻收藏很热。广东绿雕刻技艺已非常成熟,好作品层出不穷,雕刻工艺涉及圆雕、镂空、浮雕等;题材涉及人物、动物、神兽、花鸟、山水等。无论哪种工艺或题材,都讲究因色取巧、因石施艺的艺术作风。