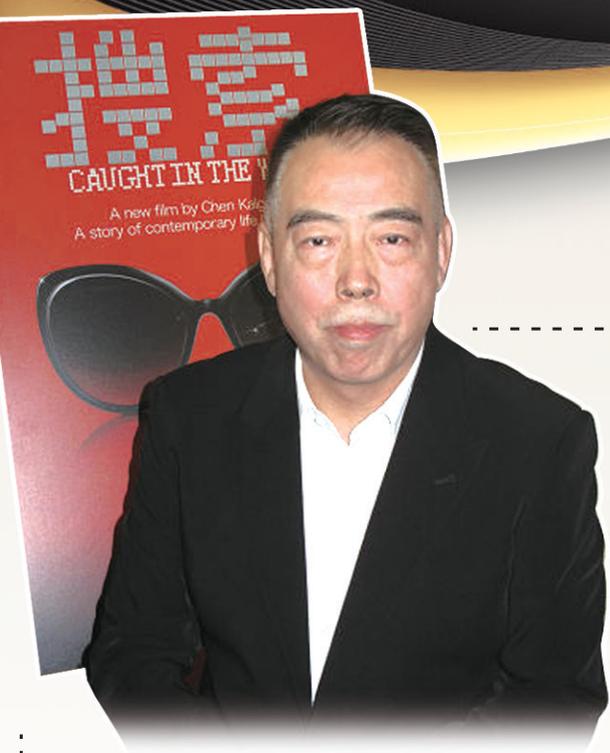
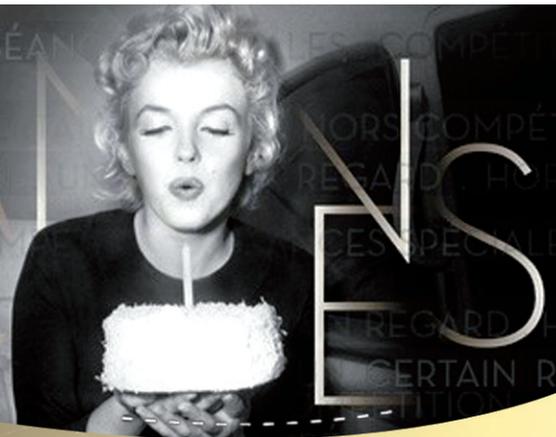


一个大牌名导 一个解禁新锐
都选择在这里——戛纳

谈谈电影 说说八卦



陈凯歌——

戏外白送一个爱情

记者:高圆圆和赵又廷在拍摄完《搜索》之后传出了绯闻?

陈凯歌:还真有这么回事儿。在戏开拍之前,我就和陈红讨论人物关系,我说演员只要认真,别管是谁,准保爱上对方。陈红一开始还不信,最后陈红欠我一顿饭。

我觉得是在戏里演恋人的时候聚集起来的能量,在戏外有一个总的爆发。我觉得白送一个爱情,也挺好。

记者:那拍过《无极》的谢霆锋和张柏芝最后为什么分了?

陈凯歌:他们没好好珍惜,我希望他们(赵又廷和高圆圆)会结婚。

走红地毯不能当成职业

记者:最近,有人评论说,中国明星爱扎堆走红毯?

陈凯歌:我也走(红地毯)了,不过我是受到组委会的邀请才走的。说到底还是电影本身最重要,其他人为什么走红地毯我们都知道,无须讳言,娱乐圈本身就是名利场。不过我们要知道自己是什么职业的,至少你不能说走红毯是个职业。

记者:怎么看华语片连续两年缺席戛纳主竞赛单元?

陈凯歌:种庄稼也有大年小年嘛,别看一时一地的得失,但我觉得中国电影应该有更高的质量。我觉得数量不是问题,关键是怎么发挥我们自己的优势,老说咱们是五千年文明大国,但是以什么路子在自己的国土上占据位置,这个问题值得深思。

戛纳的红毯上,从来少不了中国名导演的身影。这不,陈凯歌除了谈电影之余,还在这里自曝促成高圆圆和赵又廷的恋情。而解禁后重新回到“地上”的姜焯带着执导的新片《浮城谜事》成为今年戛纳电影节“一种关注”单元的开幕片,这也是唯一一位入围官方单元的华语片。

星报综合

姜焯——

最好看的电影就是自由的电影

记者:这次最大的转变是什么呢?

姜焯:其实没有什么大的转变。从我来说,真的比以前的片子好看点儿了,就是从我个人评价。

记者:好看指哪方面?

姜焯:故事性强,实际上从《花》来说,故事已经比《春风沉醉的晚上》强了,这个又比《花》强。

记者:你就不怕追求故事,失去了原来电影的那种迷人氛围吗?

姜焯:这个有可能,别的人会觉得,看的东西比以前的多。原来就是氛围、细节,这个就有点儿忙不过来,所以你会觉得有时候信息量过大,其实也没大多少。尤其是后半部分,完全跳到戏剧性的那个状况,感觉好像一开始特别生活流,到最后完全戏剧性,再生活流,再纪录片,信息波动有点儿大。

记者:这也是有意为之的吗?

姜焯:希望能够是这样,就是自如地穿梭在所谓的类型电影中。

记者:这是你理想的境界了。

姜焯:我一直认为最好的电影就是自由的电影,不是说先定这是一个侦探片,而现在定的是一个日常生活片,然后跟着故事完全变成一个动作片了。我认为这是最好、最飞、最漂亮的电影,你跟着人物走,然后再把你带回来,当然这是最理想的状况了,也是特别难做的。



不好的电影宣传没用

记者:最近王小帅导演的《我11》也在内地上映,他自己为了宣传,每天在微博上呼吁。你怎么看你们这些导演现在在市场里的位置?

姜焯:我个人态度就是宣传没用,也许会有一点帮助,让观众到电影院去,但这个电影是不是好看,实际上跟宣传没有太大的关系。好的电影观众就会越来越多,不好的,观众可能就会越来越少。就像我认为,好电影跟投资没有太大关系一样。一部不好的电影,怎么宣传都没用。一部好电影,可能有一点宣传,就会特别好。

记者:那好多烂片,找明星演,票房也不错啊。

姜焯:那我不知道,从明星制角度来说,明星的价位是和回报联系在一块的。而实际上中国是乱的,和市场是脱节的,不是市场的反馈,就像导演一样,你想拍一亿片子,但是你之前全是400万投资的,你非常难获得一个亿,因为如果你400万投资是保证的,那你永远会拍400万,很难给你加到1000万,这就是一个市场的问题。

