

## 人若犯我，我必还击

# 七月《甲午大海战》将历史重现



由中影集团、时代出版传媒股份有限公司、国家电影频道联合出品，冯小宁执导的海战史诗大片《甲午大海战》日前已经完成全部后期制作，拟定于七月亮相。该片是冯小宁导演继电视剧《北洋水师》之后再度执导同一历史题材，无论从历史的真实性、情感的共鸣性还是场面的可观性都有飞跃性的发展。

记者 吴笑文

## 圆梦之作

### 二十年磨剑为今朝

对于将中日甲午海战这个历史题材再度搬上银幕，导演冯小宁称这是他弥补遗憾的圆梦之作：“六十年的李默然老师塑造的邓世昌，和《甲午风云》这部电影，奠定了我小时候对电影的痴迷。1992年，由陈道明和陈

宝国主演的电视剧《北洋水师》播出后，在全国获得了非常好的反响。然而由于当年拍摄技术以及经费局限，海战的场面远远没能达到心中所期待的效果。”  
冯小宁说：“我这个人就是爱较真儿，有缺点就一定

要改正，有遗憾就一定要弥补。虽然与国外最先进的特效拍摄还有差距，但我的团队和技术已经基本成熟。所以首先要做的，就是弥补我这二十年来的遗憾，把甲午海战这段最值得中国人记住的历史，好好地拍出来。”

## 重视历史

### 历史最大的力量在于真实

近日，冯小宁在微博上透露，《甲午大海战》剧本是他二十二年前的写的，“台词之一：‘李中堂令我们派两艘战舰沿钓鱼岛、台湾、东沙、西沙、南沙、南沙一线领海巡逻……’自古领土，今天竟有几多小丑蹦出来发疯，欺我中华无男儿了？！”  
直至今日，中日在海权上争端的核心仍旧是“钓鱼岛”问题。《甲午大海战》首度在影视剧中揭秘了这段历史，将日本内閣对钓鱼岛意义的把握、逐步侵占钓鱼岛的计划以及为钓鱼岛“更名”这一系列侵吞举动真实展现在观众面前。

“在领土和主权问题上，中国电影应该发出声音。早在十年前我说过：日本的朋友不可一日不交，日本的‘鬼子’不可一年不打。日本有许多值得学习的东西，也与我们有很多友情，特别要珍惜，但日本当年侵华的事实永远不可抹杀，否则我们无以面对3500万颗被日本军刀砍下的头颅！历史最大的力量在于真实，我把历史最真实的一面呈现到观众面前，不做引导也不偏不倚，观众自然会有判断，更有勇气直面现实。”冯小宁说。

## 海战题材

### 弥补影史空缺

《甲午大海战》是非常典型的海战历史影片类型，也是世界影史上非常罕见的题材。冯小宁说：“战争与和平是世界电影三大题材中非常重要的一个分类，而在许多优秀的战争电影中，拍海战的影片却十分罕见。像《珍珠港》这样的美国大片虽然涉及海战，主要还是空战为主；当年的《甲午风云》真正的海战场景也很少。而

反映一战之前的海战影片，在世界电影史上几乎没有。”  
据了解，影片中气势磅礴的海战场面占到了三分之一的篇幅。甲午海战是世界历史上第一次蒸汽机铁甲舰队现代化海战，为了真实还原当年场景，《甲午大海战》剧组特别定制了两艘与当年的致远、定远同比例的复原铁甲舰，整个二十多艘战舰的舰队也都由实景拍摄

完成，影片中使用的火炮和弹药更是军工厂按照当年的资料一比一还原制造。“《甲午大海战》完全是按照现代电影工业的拍摄方式进行，我们是第一次尝试完全由我自己的团队来设计制作，没有西方技术的介入和帮助。我们所有的特效拍摄，不是像美国大片那样做出炫目的特技效果，而是完全服务于故事需要的场面真实感。”

