



吉他星期三音乐沙龙： 夜晚躺在口袋里歌唱



周三的夜晚，吉他爱好者纷纷聚集在书店

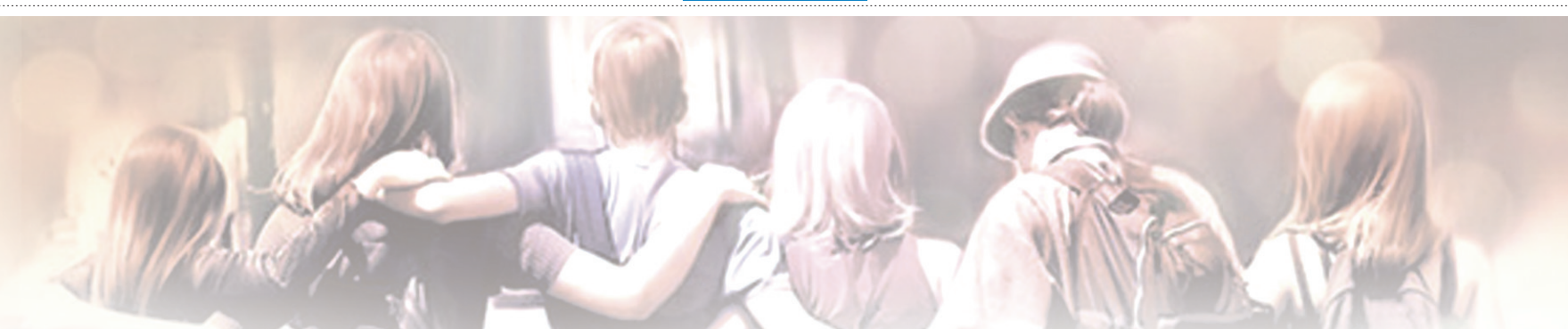
周三，一个平凡的初夏夜晚，“保罗的口袋”独立书店。今天唱主角的，不是书，而是吉他。

“我弹吉他，我孤独！”口袋说：“来吉他星期三吧，也许能找到朋友。”

“我刚买把新琴，想秀一秀哦！”口袋说：“来吉他星期三吧，大家等不及要看呢。”

“我要组乐队，找不到人呀！”口袋说：“来吉他星期三吧，那个传说中的贝司手或许正好在等你。”

张亚琴



逍遥文艺沙龙： 聚集文艺青年的乌托邦

三月下旬，一场在怀宁查湾村诗祭海子的活动，让一群人走入公众的视线。他们，热衷于文学创作；他们，对文学前景的思考，有着自己独特的思想；他们，有着对当下快餐文化的清醒认识……

他们，就是诗祭海子活动的组织者——逍遥文艺沙龙的会员们。

张亚琴

▷ 新徽派的“逍遥特色”

“其实，我不是最早的创立者。”会长许多余一落座，就发起了“声明”。

原来，沙龙是他的文友左桂、往事如刀、指间沙几个提议创办的。在正式成立大会上，许多余却被一致选举担任会长：“其实我不是很愿意的，我觉得吧，做个不管事的名誉会长还可

以，但会长，是要负责事实啊！但兄弟姐妹们说，你就做个不负责事实的会长。我就没法推辞了。”

话是这样说，但许多余的会长当得绝不含糊。从去年7月3日正式成立之时起，他领着沙龙的成员们，不时地开展诗会、朗诵会、作品研讨会、

文学采风 and 公益活动。为合肥爱好文艺的人提供多元化、多元素的交流平台，形成新徽派的“逍遥特色”。

“其实，在沙龙里，大家都是自由、平等的，没有什么职务之分。我这个会长，就是要为会员们做好服务的！”许多余的话很谦逊。

▷ 名字带有地域性

从许多余的介绍中，才知道逍遥文艺沙龙前身是叫逍遥作家沙龙：“作家，局限性太大，况且不是每个沙龙成员都是作家，有的是写诗的，有的是画面的，有的是媒体编辑、记者，还有很多是文学艺术爱好者……所以，会员们觉得用文艺更全面一些，都是文艺青年嘛！”

说起取这个名字的寓意，许多余坦言，逍遥文艺沙龙起初是在合肥逍遥津发起的，用起来有很强的地域性。另外“逍遥”是一种对待生活和创作的态度：“搞文艺的人，个性散漫，崇尚自由，喜欢无拘无束的创作状态。”

沙龙的影响力也在日渐扩大，现

有成员大概接近100人，而且在上海还有分会。会员们来自各行各业，除了作家，诗人，艺术家，编辑记者，房地产公司策划，学生，还有政府官员和出租车司机……

“都是喜欢文艺的人，我们没有刻意宣传发展会员，也没有主动邀请谁。”许多余说。

▷ 会员们共同成长

至今，逍遥文艺沙龙举办了不少规模较大的主题活动，比如2011年首届安徽中秋诗会，参与人数上百人；86诗歌大展25周年纪念会，来的都是著名诗人和评论家；今年上半年的清明节去海子家乡看望其父母，为海子扫

墓等等。

而会员们在沙龙里可以相互帮助，共同成长：“一年多以来，逍遥文艺沙龙的成员成绩不错。我自己出版了《笔尖的舞蹈》《文学是个什么玩意儿》和《远方》，张培亮出版了诗集，赵成出

版了散文集《下一站，幸福》，往事如刀写了五十多万字的小《灶神传说》，指间沙、左桂等都将有作品出版。还有一些会员在《诗歌月刊》《特区文学》等知名纯文学刊物上发表了大量作品。”

合肥读书会： 爱书者的天堂

“本周日下午两点进行读书交流线下活动。本期主题：悬疑小说。请与与会者提前准备，每人推荐一本自己最喜爱的悬疑小说，分享心得。届时将由80后作家韩鸿飞和大家分享悬疑小说的创作心得。耶马、浅淡东野圭吾的作品。更欢迎大家畅所欲言，言无不尽。”

在耶马四月份的微博里，她发出了合肥读书会的最新资讯。

很快，合肥的三哥、安徽荣耀、疯子张云峰、雏尘LC等会员们在微博上聚拢而至。而发布信息者耶马，俨然担负起会长的职责，向大家一一解答活动的具体问题。

在合肥，读书会成了众多爱书者的天堂。

张亚琴



读书会上会员各抒己见

▷ 每个爱书者都是主人

在读书会会长的职务前，耶马的身份是个80后作家：“今年刚加入作协。不过也还不是我心中真正意义的作家。因为没出过什么让自己和读者都相当满意的代表作吧。早期是给杂志写短篇小说，后来出过几本书，有长篇也有合集。”

▷ 每月一次固定的聚会

读书会的举办时间是固定的，每月一次。

“只是单纯的读书，所以也不需要太多的准备工作，只是一个沙龙，一起爱书的朋友在一起随便聊一聊，作些交流。”在谈到举办活动的次数时，耶马数不清了。让她觉得最可贵的是，读书会让这个专

业在家写作的宅女交到了很多新朋友。

读书会初始是没有主题的，参加的会员都是自由地发言、聊书。到后来，才慢慢有了主题。耶马举了几个例子：比如某次的主题就是“瑜伽与哲学”，由留印瑜伽大师雏尘为主讲，主要聊一

核心小组，就分别在微博发布消息。

那段时间，微信群“合肥读书会”可谓热闹非凡。在这里，每个人都是主人。每月都推一本佳作，会员们也都在群里踊跃荐书。“读书，是为了更优雅的生活。”在微信群里，耶马写下了这句话。

▷ 线上成员数百人

“‘言情公子’关键词：低调。文青，略腼腆。爱言情小说，伪公子哥。第二次线下活动时，此人到场甚早，却独坐一隅，仿佛只是散客，与读书会事宜毫无关联。临近约定时间，联络人员拨其电话，问：‘请问你什么时候到？’子曰：‘我在对你面。’”

“安徽荣耀”关键词：风衣帝。江湖神秘人士，职业不详、性别不详、爱好不详。就连微博认证……依然不详。上次聚会时，因轻度追尾事件迟到，结果迟到一小时后，一袭风衣入场，热情奔放地与在场每位书友握手致歉。领导范儿十足，令众人不得不集体翘首瞻仰。风衣帝一称就此流传……”

这是耶马为读书会的成员

看电影的环境，还会聚集更多的人，在这里，只要你有思想，就能找到自己的‘同类’。”

用许多余的话说，一个城市最值得骄傲的，不只是它有多少高楼，有多少钱，而在于它有(或曾经有过，将要有)一群独特的人。“我想，若干年后，在合肥，依然会有一些人想起我，想起我们，想起逍遥文艺沙龙。”

著名沙龙的女人们

朗布意叶夫人身上流淌着一半的意大利血液，而另一半，属于法兰西。她扮演了将沙龙文化从一个民族传承到另一个民族的纽带的角色，一个巴洛克式的华丽社会如手绘长卷般就此展开，点缀其间的是数不清的传奇沙龙和同样传奇的沙龙女主人。每一位沙龙女主人都将那个时代最杰出的才智之士统统聚集在自己的裙裾边，赋予自己沙龙独特的风格与魅力。

朱玉婷

德毕内夫人：1759年，艺术家让-埃提恩·利奥塔用他的粉彩画表现了这样一位“女作家”：德毕内夫人。德毕内夫人的沙龙位于巴黎，那里接待过卢梭、伏尔泰、狄德罗及年轻的莫扎特等等。

她最初支持卢梭，后来与卢梭分道扬镳，转而赢得了伏尔泰的信任和赞赏。

德毕内夫人本身著作颇丰，闻名的有传播教育理论的《写给儿子的信》。

内克夫人：内克夫人是法国名作家斯塔尔夫人之母，所主持的沙龙为各界要人聚会之地。

她从小曾跟随其父，一个瑞士山区牧师，学习过拉丁语、希腊语、几何和物理。

后来她在巴黎和银行家雅克斯·内克结婚，内克后来成为法国总理。

夏特莱侯爵夫人：夏特莱侯爵夫人的沙龙，俘虏了另一个文学大师伏尔泰。

伏尔泰于1733年，39岁那年，在巴黎结识了夏特莱侯爵夫人。此时的伏尔泰正受到法国当局的迫害，他于次年就住进了夏特莱侯爵布雷别墅。

杜·德芳侯爵夫人：杜·德芳侯爵夫人是18世纪最卓越出众的沙龙女主人之一，每周举行一次文艺性的社交活动，她从不称之为“沙龙”，而是骄傲地使用了“人才事务所”这一称呼。

杜·德芳侯爵夫人的沙龙是以上流社会的贵族精英分子为主。她在法国大革命发生前夕，在巴黎创立了沙龙，吸引许多欧洲各地伟大的人物。

▷ 他说：在这里，只有音乐的语言

“行走的爬虫”乐队在上世纪90年代的合肥，名气不小。主唱和乐队吉他手大唐，却在鼎盛时期离开了合肥，远走南方。

“走出去体验生活，是为了我的音乐有更长久的生命力！”大唐对当年的离开，淡淡地解释。

没想到，这一走，就是十年。

回来后，物是人非，当年一起玩音乐的伙伴，为了生计各奔前程。大唐发现，这个圈子是那么的陌生。那帮90后的姑娘小伙们的音符里，难融入大唐的曲子。

偶然，他遇见朱莎，一个曾获大学生原创音乐比赛安徽省一等奖的女孩。两个热爱吉他的男人，组建了“保罗的口袋”乐队。去

▷ 她说：在这里，只有微笑的脸庞

“沙龙第一期的嘉宾‘弹吉他的鱼’老师，是合肥首屈一指的指弹高手。那天，来了很多爱好吉他的朋友。多得连口袋的大门都站不下。”朱莎回忆着。

这个喜欢写歌的女孩，在大学时就是校园的音乐风云人物。本以为工作以后，会认识更多热爱音乐的人，没想到，毕业数年后，和朱莎在一起做音乐的朋友越来越少。

“办音乐沙龙，是想借用这个平台结识喜欢音乐的朋友，还有最重要的是，我和大唐组建的乐队还差鼓手和贝司手，看在这里能否遇到合适的请他们加盟。”微笑的朱莎透露了“私心”。

年，他和另一个朋友，合开了同名的书店。名字是书店，可每个去过的人，回来都会说：“口袋里，有阅读、有音乐、有绘画、有写作、有电影、有手工制作……”

而音乐，就是大唐和朱莎主导的“吉他星期三”音乐沙龙。

除了周三，大唐很少在口袋露面。除了做些和音乐有关的工作，他基本上就在家练琴和作曲。在沙龙，很多人喜欢和不善言谈的大唐交流，因为在音乐上，大唐的话分量很重。更多时候，大唐就会弹起或许还在修改中的曲子，倾听大家的意见。

周三的夜晚，大唐的话滔滔不绝，只用音乐的语言。

在沙龙，朱莎遇见了很多人。有弹吉他的高手，有优秀的本土音乐人，有爱唱歌的大学生……他们或是熟人带来，或是通过豆瓣知晓，或是看过媒体宣传找到，总之，吉他星期三给了他们想要的音乐生活。

“在这里，想听的音乐，想看的书都有，最关键的，是沙龙有你需要找到的放松心情。”朱莎已经记不清沙龙办了多少期了，从去年8月份开始，除了做过一些主题外，沙龙最常开展的活动是自由弹唱。

“在自由弹唱的日子，每个上台的人，想弹什么，如果没有乐谱的话，就临时通过手机下载，即兴而歌。”朱莎说，在这里，发自内心的笑脸，到处可见。

