

才子凭吊笔 吟叹庐州调

才子文人,多诗词佳话。他们爱游历,每到一处,总是用手中的笔墨,写下当地的风土人情和幽静美景。对合肥,他们也是如此。自东汉末以来,合肥数为州、郡治所,一直是江淮地区重要的行政中心和军事重镇。自然,它也引起很多宋代才子的青睐。除了留情赤阑桥的姜夔外,郭祥正、宋祁、刘攽、吴潜等一大批或安徽籍、或曾在合肥为官的著名文士,居合肥,游合肥,咏合肥,都为藏舟浦、教弩台、蜀山、淝水等合肥的自然景观和历史人文发抒情之作,从而丰富了合肥的文化底蕴,也为传统的中华诗词,增添了弥足珍贵的篇章。

宋祁： 词坛的“红杏尚书”

《送胡宿同年主合肥簿》

归路青袍采采裳,何言县秩带鸾翔。
恨无旨酒邀枚叟,愁听斑骓送陆郎。
四割楚萍资夕膳,一弦淮月望春艘。
铃斋坐镇儒林丈,密启行闻达上方。

因词中“红杏枝头春意闹”一句而名扬词坛,被世人称为“红杏尚书”的宋祁,在科考中最初是被定为“状元”的,同时高中的还有哥哥宋庠。当时的章献太后刘娥不同意:“做弟弟的,岂能排名到哥哥之前?”于是,将宋庠定为“状元”,而置宋祁为第十名。世人称誉兄弟俩为“双状元”,分别称为“大宋”、“小宋”。

真正让宋祁名垂青史的是散文——《新唐书》150卷列传。最初,他和欧阳修一起主编《新唐书》时,宋才子喜欢卖弄学问。于是,欧阳修故意写了“宵寐非祗,札闾洪休”几个字给他。宋祁一见就笑了,道:“不就是‘夜梦不祥,闾门大吉’的意思吗?何苦弄得如此深奥艰涩呢?”欧阳修哈哈大笑,道:“老弟,我这不是跟你学的,显示自己颇有学问吗?可这样写,有几个人能看懂呢?”宋祁惭愧而退,对欧阳修十分钦佩。

从陆游的《老学庵笔记》中我们得知,宋祁好客,经常在府邸广厦中大开筵席,宾客们从早到晚,在里面饮酒

歌舞至凌晨。故而,宋祁府邸又名曰“不晓天”。

热衷生活享受的宋祁除了喜欢春游、吟诗、唱歌、作词外,还喜欢美女,娶了多房美妾。有这样一个故事:宋祁曾在成都锦江宴饮,觉得有点冷,命仆人回家取一“半臂”(类似马甲、坎肩之类),妻妾婢女忙不迭地邀宠,每人拿出一件,仆人意带给宋祁几十件“半臂”。宋祁望着这一堆“半臂”,因担心对众美女们厚此薄彼,所以一件也不敢穿,咬着门牙,忍着寒冷,哆嗦着回家去了。

在任翰林学士时,宋祁某日在京城街上瞎逛,意外碰上了皇宫后妃的车辆,躲闪不及。其中一辆车上,一个宫女撩起帘子,娇声唤他的名字:“呀,这不是小宋吗!……”

风流才子宋祁晚上辗转难眠,写了一首《鹧鸪天》,并在京城立即走红。谁知,消息竟传进了宋仁宗赵祯的耳朵里。赵祯详细追问,那个宫女勇敢地站出来,承认对宋祁有意。赵祯再召宋祁入宫,在宴会上将宫女赐与宋祁。

包拯任御史中丞时,也对宋祁的奢华做派十分反感,多次批评他。宋祁离开成都到郑州作太守时,包拯正好任三司使。宋祁以为自己治理成都深得民心,可能会升任宰相,不料,包拯坚决不让皇帝提拔宋祁,使得宋祁十分郁闷、怅然。宋祁一气作了一首诗,有“梁园赋罢相如至,宣室厘残贾谊归”之句,意思是自己完全有宰相之才,可惜未得到重用。

第二年,包拯改任枢密院副使,赵祯再以“翰林承旨”的名义,将宋祁调到身边。宋祁眼看极有可能升为宰相,却没多久就去世了。

张亚琴

刘攽： 笔录岁月的史官

《巢湖》

天与水相通,舟行去不穷。
何人能缩地,有术可分风?
宿露含深墨,朝曦浴嫩红。
四山千里远,晴晦已难同。

对刘攽这个名字,多数人不熟悉。但说起司马光和《资治通鉴》,我们不会陌生。司马光主编《资治通鉴》的时候,刘攽是他的重要助手之一,负责汉史的部分。

刘攽出自诗书世家,祖父刘式,南唐时举进士,入宋后,官至刑部郎中。父亲刘立之与叔伯四人俱举进士。刘攽与其兄刘敞为同科进士,刘敞为北宋著名学者,官终集贤殿学士。刘攽、刘敞与敞之子刘世奉曾合著《汉书标注》。世称三人为“墨庄三刘”。

可惜刘攽仕途一直不顺利,在州县任地方官达二十年,才至汴京任国子监直讲。后受欧阳修、赵概等人推荐,担任馆职,到了宋神宗熙宁(公元1068至1077年)年间,才升任判尚书考功,同知太常礼院。

从《宋史》上,我们得知他为人特立独行,喜欢诙谐幽默,因此常常招人怨恨。

王安石主政,推行新法,全国大兴水利。有人就提议,可以将梁山泊排干,再开垦成农田。当即就有人提出疑问:梁山泊就是古代的钜野泽,方圆数百里,地势低洼,要是排干了,到夏秋之交,暴雨泛滥,雨水还是要汇集到这里来,到了那时候,怎么办?刘攽当时正好在座,清了清嗓子,慢条斯理地代为回答:在梁山泊附近另凿一大池子,大小正好与梁山泊相等,不就得了吗?在场的人大笑。

朱玉婷

郭祥正：豪放“小李白”

《郡城眺望》

蜀山回出千螺秀,淝水长萦一带回;
犹有金陵藏后浦,不唯铜雀起高台。

古时的大蜀山,曾经的宫殿寺庙早已荡然无存,但清秀别致的蜀山淝水的风光丽景却依旧不减。当郭祥正登上庐州的城楼眺望大蜀山时,也曾歌咏:“蜀山回出千螺秀,淝水长萦一带回。”

彼时,当徐人郭祥正在宋代的文人中,早已因文风酷似诗仙李白的奔放而闻名。

传说,母亲在生郭祥正的时候,曾梦见过李白。年少时,郭祥正曾拜访过正任国子监直讲的梅尧臣,将自己的诗作呈予审阅,同为安徽籍的著名诗人梅尧臣阅后

惊叹道:“天才如此,真大白后生也!”并写了《采石月》赠与他。

这并不仅仅是一家之言。诗坛名宿郑獬、潘兴嗣等也纷纷以“江南又有谪仙人”、“人疑太白是重生”等诗句称誉郭祥正。

至此,郭祥正的一生,与“李白后身”的称号形影不离了。

他与当时的名流如梅尧臣、欧阳修、曾巩、王安石、苏轼、苏辙、黄庭坚、吴仲复、吴敦复、李之仪、孔文仲、孔武仲、孔平仲、贺铸、钱藻、傅尧俞、李常、刘挚等皆有交往。

故郭祥正留下的一千四百余首诗,尤其是七言古诗多数豪迈之处近似李白,而绵婉明畅之处又有欧阳修的影子。在学李白豪放这点上,他与欧阳修同调,说“平生最爱醉翁诗。”

张亚琴

吴潜：抗倭的宁国名相

《焦湖秋月》

万顷茫茫一镜平,老蟾飞影出沧溟。
光熙玉宇冰壶净,冷浸金波雪练明。
一笛秋横背隐,双瓶夜醉屐楼清。
移帆更向鞋峰去,似有仙娥学弄笙。
注:此为咏巢湖秋月的七律

宁国府是吴潜的故里。那一年,他从这里走出,一举高中状元,仅二十三岁。

官至宰相,也是南宋著名的实力词人吴潜,出生在名宦之家。宁国吴氏三杰“吴柔胜(注:父亲)、吴渊(注:三子)、吴潜(注:四子)”父子三人均进士及第,同为台阁重臣。

吴潜为人正直不阿,无论是在地方任职,还是执掌六部,都以正直无私、忧国忧民、忠义爱国而闻名。

南宋末年,蒙古大军不断南

侵,吴潜于民族危亡之际出任宰相,颇想力挽狂澜。但是,由于朝廷的腐败,其宏大抱负终成泡影。

庆元(今浙江宁波市)是南宋军事重地。宋朝倭、高丽海盗就经常骚扰边疆,未及遍访。吴潜在此担任知府兼沿海制置使期间所订立的“义船法”和设永平寨于夜火山,军民联防使“环海肃然”。

在此期间,他还作时亭及诸生祠,入学子弟有一千多人,并给予穷苦童童食宿的周济和帮助。在罢官贬谪循州期间,于公元1261年在东山寺创设了“三沙书院”,又名“东山书院”,常借士大夫、文人墨客在此讲授道经,并收百余名学生,传播中原文化和南宋理学,开启了潮汕地区启蒙教育的先河。

杰出的水利专家,是吴潜当之无愧的头衔。公元1259年,在它

公元1075年,郭祥正的官职为桐城县令。当时的宰相是王安石。实行“新政”,郭祥正是站在王安石这边的,并曾上书称颂王安石。可是却引起部分人的非议,认为他是在讨好王安石,以求得更高的官职。

无奈之下,王安石为了避嫌,故而对冷漠、轻蔑。两年之后,郭祥正从桐城令徙为庐州签书保信军节度判官。

遭此变故,心灰意冷的郭祥正辞官归隐当涂青山,同年,王安石也被罢官。公元1089年,复出的他曾官至朝请大夫,可官场的险恶还是让郭祥正终究隐居当涂青山,长达二十四年。79岁时,他终老于世。

张亚琴

为合肥而写的诗词

千百年来,合肥孕育了江淮的古老文化,也演绎了人间的悲欢离合。自古以来,合肥就是繁华之地,文人荟萃、商贾云集。历代都有达官贵人在此居住,它的昌盛,也吸引众多文人墨客在这里凭吊吟叹。为合肥写下著名诗词的宋代文人还有很多,在此,我们撷取部分呈现。 朱玉婷 整理

《题合肥驿》

重来岁月恍如飞,
但怪芜城壁四围。
千里漫推新政善,
几人能遂故园归。
云蒸残暑催登谷,
风作新凉减授衣。
小驿滞留朋旧绝,
何妨白昼掩朱扉。

——王之道

《合肥怀古三首》

(一)
合肥一都会,世号征战地。
我来值明时,不识兵革事。
(二)
曹公教弩台,今为比丘寺。
东门小河桥,曾飞吴主骑。
(三)
幼度提晋师,胡卒惊鹤唳。
城外军屯垒,可数不可计。
至今风雨夜,鬼哭杂异类

——吴资

《送范忠讷往合肥》

我家曾住赤阑桥,
邻里相过不寂寥。
君若到时秋已半,
西风门巷柳萧萧。

——姜夔

《庐州诗》(节选)

平湖阻城南,长淮带城西。
壮哉金斗势,吴人筑合肥。
曹瞒狼顾地,符秦义颢挤。
六飞驻吴会,重兵镇边陲。
绍兴丁巳岁,书生馆戎机。
郿琼劫众叛,度河从为齐。

——张祁

《巢湖燕子鱼》

桃花浪里若翻飞,
紫燕生雏正正肥。
感过青郎脂似玉,
年年虚待季鹰归。

——宋绍颺

