

# 以诗歌之名

## 诗歌纪年：重读温暖的诗句



3月，关于诗歌，有两个值得纪念的日子。

3月21日，世界诗歌日，这一天，不同民族、不同肤色、不同年龄的人们，因为诗歌，有了一场心灵的聚会。

3月26日，诗人海子在山东海子山卧轨。直到今天，仍然有许许多多的人在纪念他，在读那首《面朝大海，春暖花开》。海子用他的诗句提醒着我们依然可以追寻这样一种可能：“从明天起，做一个幸福的人。”

在这个飞速运转、被定义为“不需要抒情”的年代里，让我们在这个美好的三月，静心重读那些温暖过我们内心的诗句。回顾历史，进行一次诗歌纪年。

朱玉婷

### 链接

### 这一天，全世界一起读诗

“在一个快速变革和社会转型的世界里，诗人是民权运动的参与者，他们像唤起人们欣赏世界之美一样，警醒人们关注世界的不公。我们还看到新技术和社交网络流传的短信所具有潜力，它们给诗歌带来清新的气息，促进诗歌的创作和分享，从而帮助我们扩大与世界的联系。”

这是今年3月21日世界诗歌日当天，联合国教科文组织总干事伊琳娜·博科的致辞。为了推广诗歌这一优美的文学形式的创作、阅读和出版，在1999年10月至11月巴黎举行的第30届会议上，联合国教科文组织决定宣布3月21日为世界诗歌日。从此，联合国教科文组织在每年3月21日庆祝世界诗歌日。

希腊宪法广场，数百名作家、知识分子、出版商以及青年音乐家、舞蹈家等，身着五彩缤纷的服饰。在那里，欧洲债务危机以来举行过多场抗议活动，但是当天，没人向警察扔橘子和石块，艺术家们也没有举反对紧缩措施的标语，取而代之的是写有希腊著名诗人或作家诗歌、警句的标牌与旗帜，例如诺贝尔文学奖得主奥季塞乌斯·埃利蒂斯诗句“前进胜于倒退”、“假如你不能发现春天，就创造它”等。

北京的文化广场，由100名诗人写了100句有关“春天”与“诗歌”的祝福语，分别粘贴在100个一米高的大红灯笼上，并亲手将灯笼点亮，灯影幢幢，诗句温馨，观者如堵，雀跃欢腾。北京诗人以特有的中国传统喜庆风俗——点灯笼，来庆祝这个节日。

意大利北部城市蒙扎古老的别墅里，一场为诗歌的庆典在这里举行。诗歌在促进不同文化，不同语言之间对话，理解，沟通，和睦相处方面具有不可比拟的作用。在这里，到场的华裔嘉宾表演了书法，古老的中国传统文化和西方诗歌也相得益彰。

……

这是不同年份、不同国家、不同地点，同在世界诗歌日这一天为诗歌举行的庆典。诗歌，让任何现实中的危机困境都变成一种力量。

这一天，无论民族、无论肤色、无论年龄，这是全世界热爱诗歌、创作诗歌的人们共同的节日，让全世界在这一天一起读诗歌。

张亚琴 整理

### 1920年

胡适出版了《尝试集》。这是一个拓荒者的呐喊，用全新的语言形式与内容决绝和一个腐旧的时代作别。“这棵大树很可恶，/他碍着我的路！/来！/快把他砍倒了，/把树根也掘去……”

### 1922年

四个青年人在杭州西湖成立了一个小型的诗歌团体，他们效仿英国19世纪诗人华兹华斯、柯勒律治等人的风格，以中国的“湖畔派”诗人自居，并于1922年出版了第一本诗歌合集，书名就叫《湖畔》。这四个诗人是潘漠华、应修人、汪静之和冯雪峰。

### 1923年

徐志摩、闻一多、梁实秋等人发起成立“新月社”，对现代格律诗提出了美的要求——“建筑美、绘画美、音乐美”，诗歌成了一袭华美的袍。“假如我是一朵雪花，/翩翩的在半空里潇洒，/我一定认清我的方向——/飞扬，飞扬，飞扬，——/这地面上有我的方向。”

### 1935年

《现代》杂志在上海创刊，成为现代派诗人发表作品的重要阵地。批评家孙作云在《论“现代派”诗》一文中最早提出“现代派”概念。戴望舒、卞之琳、何其芳等成为其代表。“你站在桥上看风景，/看风景人在楼上看你。/明月装饰了你的窗子，/你装饰了别人的梦。”

### 1957年

《星星》在成都创刊，成为当时最具影响力的诗刊之一，成了诗坛最闪亮的一颗星星。《星星》诗刊用它半个多世纪的历史，缔造了诗歌传奇，也见证了新中国成立以来，中国诗歌走过的道路。“它不想用鲜花向主人献媚，遍身披上刺刀。主人把她逐出花园，也不给水喝。在野地里，在沙漠中，她活着，繁殖着儿女……”

### 1968年

年仅20岁的食指，在那个灰色的年代里，用饱蘸热情和希望的笔写下“相信未来”，那种残忍的、固执的、痛苦的、伤痕累累的相信，让多少人在痛苦现实中对未来坚定不屈的相信。“当蜘蛛网无情地查封了我的炉台/当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀/我依然固执地铺平失望的灰烬/用美丽的雪花写下：相信未来”。

### 1978年

那年的一个冬夜，北京赵家胡同的人民出版社门前，几个年轻人正在张贴油印宣传品，那是《今天》的创刊号。其中一个高高瘦瘦的年轻人，他就是北岛。《今天》推出了一批当时优秀诗人的作品，如北岛、顾城、舒婷、芒克、江河等，他们被称为朦胧派诗人，他们的诗歌被争相阅读，“卑鄙是卑鄙者的通行证，/高尚是高尚者的墓志铭，/看吧，在那镀金的天空中，/飘满了死者弯曲的倒影。”

### 1985年

《他们》的出版在诗坛引起巨大反响，其创刊成为第三代诗人崛起的重要标志。其领军人物于坚、韩东也成为“第三代”的代表性诗人。“诗歌到语言为止”，中国当代先锋诗歌的口语写作风气产生了重要影响。丁当、小海、刘立杆、朱文等也是“他们诗群”的重要人物。

### 1989年

他带着“面朝大海，春暖花开”的梦，卧在了冰冷的铁轨上。他在孤独寂寞中度过了一生，他死后被很多人敬仰，直到今天，人们对他的纪念从未停止。他是海子。“从明天起，做一个幸福的人/喂马，劈柴，周游世界/从明天起，关心粮食和蔬菜/我有一所房子，面朝大海，春暖花开……”

### 1993年

诗阳通过电脑互联网创作大量诗歌发表，成为第一位网络诗人，网络诗歌诞生。两年后，《橄榄树》诞生称为第一份网络诗刊出现。

### 2002年

“80后”的概念被更多的人和批评界所认同。一年后，《诗选刊》正式推出80后诗人专号，《海峡》连续八期推出80后诗歌展。此后，“80后”诗歌更加活跃起来。新的“80后”诗人不断登上诗坛，风格迥异，令人眼花缭乱。对于“80后”诗人来说，他们拥有出色的直觉和才气，比较大胆地试图发现自己的生活，他们的作品往往富有极大的潜力和活力。