

清代瓷盘



鉴宝专家:该器物造型美丽,风格典雅敦厚,从釉色、绘画等综合判断,为雍正年间景德镇窑口器物。

萧龙士墨荷



鉴宝专家:这是著名书画家萧龙士作品,上有其弟子王少石题识。该作品笔墨老到,构图清雅,有天然之趣。

陈鸣远紫砂



鉴宝专家:陈鸣远是清代紫砂壶大师,善于自然类型的紫砂壶制作,如瓜形壶、莲子壶,工艺精,品位高。在落款上刻刻名、印章并用,书款书法雅健娟秀,有晋唐笔意。从壶形、落款综合判断,该作品为仿制品。

鸡血石雕

鉴宝专家:这么大的鸡血石是罕见的,从其颜色看过于鲜艳肤浅,似人为颜色。故判断为现在人工作品,石料上有作假嫌疑。



记者 周玉冰 整理

老红木的甄别与保养

收藏市场

红木的等级区分

严格说来,红木之名既无科学性,也无学术性,它是人们对各种木材认识不清的情况下形成的笼统名称。经过国家标准认定的红木共有二科、四属、八类、三十三种,其甄别从价值上看,一等当属黄花梨、紫檀木,第二等为黑酸枝、乌纹木、非洲紫檀木,第三等为红酸枝,第四等为其他酸枝木,第五等为东南亚花梨木、鸡翅木、豆科类的“红檀”木以及南美、非洲白酸枝等,第六等为南美、非洲的花梨木。是以购藏红木家具首先应对不同材质来辨别,其次是年代、工艺、文化内涵等方面的附加值。

老红木如何甄别?

红木收藏及投资均以老为佳,是以收藏市场上多有以新充老、以次充好、省工减料等现象,其辨别尤为重要。

在色彩上,老红木颜色较深,大多呈紫红色,有的色彩近似紫檀,只是颜色较浅一些,纹理细腻,棕眼明显少于

在股市、楼市风云起伏的市场环境中,越来越多的投资者将目光瞄向了收藏。在众多收藏品类中,古典家具是盛开不败的奇葩。其中势头迅猛的老红木家具更是古典家具的非凡代表。

刘英杰

新酸枝木,密度、手感极佳。新红木一般颜色黄赤,木纹、色彩较之老红木有一种“嫩”的感觉,质地、手感均不如老红木。有部分商家利用藏友对红木认识不清,以次充好捏造名称也是常用手法,比如在显眼的地方用海南黄花梨,其它不明显的地方用越南黄花梨。把红酸枝木和白酸枝木混合造太师椅当红酸枝木太师椅等等。



红木家具(藏友提供)

老红木的保养

一件好的红木制品抱回家,自然加倍珍惜,由于红木不同于其它品类藏品的保存,是和书画类易受潮腐蚀的藏品一样娇贵,保存不当引起开裂变形不说,不当的日常维护也会引起藏品的折损。红木制品应摆放在远离窗口、门口、风口等空气流动较强的位置,避免阳光照射。切忌室内温度过高,冬季不要摆放在暖气附近。春、秋、冬三个季

节要尽量保持室内空气不干燥,宜用加湿器喷湿,室内养鱼、养花也可以调节空气湿度。暑期来临时,要经常开空调排湿、减少木材吸湿膨胀,避免榫结构部位湿胀变形而开缝。要保持红木家具的整洁,日常可用干净的纱布擦拭灰尘。不宜使用化学光亮剂,以免漆膜发黏受损。为了保持制品漆膜的光亮度,可把核桃碾碎、去皮,再用三层纱布去油抛光。

学者书法家

我和冯其庸先生的书法缘

□黄书权

冯其庸先生以研究《红楼梦》著名于世。其《曹雪芹家世新考》、《庚辰本》等著作,在红学研究中占有重要的地位。冯先生曾任中国艺术研究院副院长、中国红楼梦学会会长、《红楼梦学刊》主编等。

说起我和冯先生的交谊,则得益于钟敬文先生的推荐。

上世纪九十年代中期,我策划编辑《钟敬文文集》后,几乎每年都要去北京钟敬文寓所商谈书稿事宜。一日,秋阳高照,九十五岁高龄的钟先生精神特别好,在和我谈完书稿后,说到了书法这门艺术。很自然,他说起了他的好友启功、黄苗子和冯其庸等先生的书法成就。冯先生,他的著作我虽然读得很少,但早在大学读书时即闻其大名了。于是,我向钟先生提出意欲登门拜谒冯先生,能否写封推荐信。孰料,钟先生爽快答应了我的恳求。

第二天一早,我从北师大住处,乘公交车辗转来到了红庙附近中国艺术研究院的寓所。冯先生的寓所在一楼,和王朝闻、周汝昌等先生住在一幢楼。上午10时许,我如约叩开了冯先生的家门。冯先生知悉我经由钟先生介绍而

来,十分热情,一面沏茶,一面示意我落座。

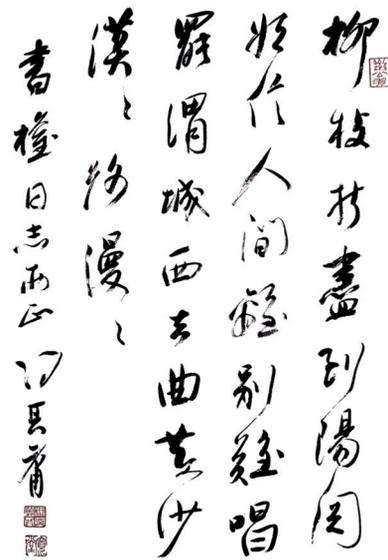
冯先生十分健谈,襟怀坦荡,其读书之广,学问之博,常人难以望其项背。先生研究红学之暇,对散文、诗词、书画、戏曲、汉画、紫砂艺术、陶瓷文化等等,均有涉猎,且造诣颇深。他还是一位和蔼可亲的长者,言谈举止之间,洋溢着一种文人情怀和书卷气息,足堪风世。

冯先生书画,近年来人气很旺,追慕者甚众,为藏家所青睐。先生书法,直入晋代之堂奥,神与古合,韵比二王,是诗人学者之书,非书家之书,故其书绝无尘俗,如空谷幽兰,清雅可人。

冯先生知晚生喜好书法,为资学习赏鉴之用,在我离京后不久,精心书撰了一幅行书中堂惠赠于我,让人喜出望外!

冯先生的学问除了从书本中来,他还是一位纯粹的实践者,尤其对西域文化和艺术情有独钟。据他说,这是萌于少年时读唐代边塞诗留下的梦。离职后,他曾五次去新疆天山南北考察,几乎走过了当年玄奘西天取经在中国境内的全部路程。他称实地考察,是“读天地间最大的一部大书”。

我与冯先生第二次见面,是2002



年1月在北京参加钟敬文先生悼别会上的不期而遇。先生是名人,对人类有很多事情要做;今年适逢他的“米寿”遐龄。那次晤面简单寒暄后,我也未敢烦扰先生了。然而,先生的睿智、音容和教诲,却时时萦绕在我的脑海里!

安徽书画



申茂之作品

申茂之(1904—1976年),又名申柏馨、申柏厂、申拓,安徽芜湖市人。他是著名皇室书画家溥心畲入室弟子,1928年毕业于北京艺术专科学校,其时校长是徐悲鸿,他保存的徐校长信札都在上世纪五十年代捐给了徐悲鸿纪念馆。解放后,先后在华东大学艺术系、山

东大学艺术系、华东艺专美术系、安徽师范学院艺术科、安徽师范大学艺术系任教,为安徽美术培养了不少人才。他擅长工笔花鸟及草虫,其北派工笔透着非同世俗的气息和高古的格调。对中国绘画史论、书法亦有研究。作品《凌霄孔雀》存于安徽省博物馆。

艺术动态

“紫砂与书法共舞”将开展

由名家·名人·名企书画院与中国陶瓷文化研究所紫砂文化研究中心合作推出的“紫砂与书法共舞——2011名人、名作、茗壶全国巡回展·合肥”艺术展,12月18日上午将在徽商集团总部举办。我省陶天月、吴雪、杨兴玲等53位书法家精心创作的102幅书法作品被铭刻在设计艺术大师葛军设计的100把不同款式的紫砂壶上,实现书法与紫砂共舞。