

## 吴德铭艺术简历

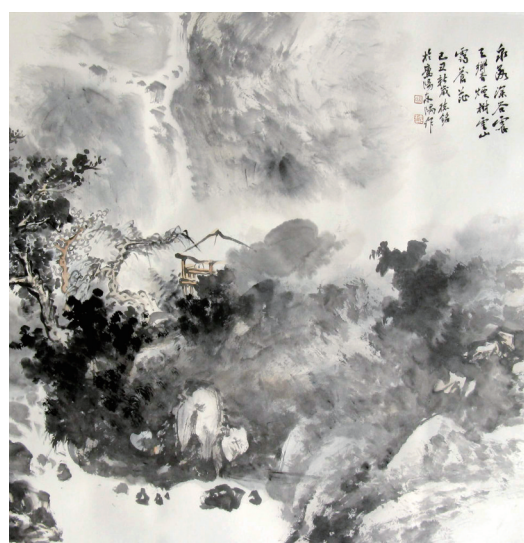
1971年生于六安。自幼爱好书画。因家境贫寒，中学毕业后一面打工一面学画。曾得到南京艺术学院张文俊、李海陆诸教授的赏识与指授，后南下广州，得遇北京著名国画家刘墨先生指点，艺事大进；回肥后，再拜著名诗人、书画家贺泽海先生为师。作品功力深厚，意境疏雅。



# 萧疏雅逸 笔趣盎然

## ——吴德铭其人其画

周玉冰



走进吴德铭的画室，第一感觉是惊叹，一幅幅作品，一丘一壑，一树一石，萧疏雅逸，笔趣盎然。很难相信出自一位青年画家之手。

外表儒雅温和的吴德铭招呼坐下聊天，但我仍沉溺在对他作品的欣赏之中，他的山水画师承新安画派正脉，远接元明传统，让观者心灵澄澈。我想他一定是家学渊深，否则，难有如此境界。

交谈中，我再次惊叹。1971年生于六安大别山的吴德铭从小家境贫寒，谈不上是艺术家庭。如果要追溯，还是母亲出生在当地的一个大家族，外祖公的字画很好，这给幼小的吴德铭很大的感染。

幼年的吴德铭对字画是无比痴迷的，走到哪都是写字画画，心灵完全沉浸在艺术的天地里，他渴望走进美术学院拜师学艺，然而老实巴交的父母无力帮助儿子。他知道只有自己努力来实现这个梦，因而中学一毕业，就来到南京，一面谋生，一面学习。心中只有一个梦想：能成为一个职业画家。

1993年，他的一幅《黄山秋色》，引起了南京艺术学院张文俊、李海陆和丁秀阁诸教授的赏识，赞其“笔墨富有灵性，是个难得之才”，并推荐他进南京艺术学院国画班深造。

张文俊是江苏省国画院创始人之一，金陵画派大师。李海陆是国画大师李可染的侄子，是陈大羽、张文俊、朱修立等名师的高足，能得到他们的引荐与指导，这是何等的鼓励！他格外珍惜，勤奋创作，画艺大进。

上世纪九十年代，美术界各种思潮涌动，尤其

是广州，一时成为各种美术观点碰撞的前沿阵地。吴德铭来到了广州，想走出一条属于自己的艺术之路，他为之上下求索。在这里，他得遇北京著名国画家刘墨，创作视野进一步开阔。

广州经济发达，也是善待艺术家的。他的作品在南京、广州备受欢迎，为多家星级宾馆作大厅装饰，以及个人收藏。然而，面对众多美术大师、面对各种创作理念，吴德铭内心涌起了困惑。国画的笔墨精髓到底在哪？西方的绘画理念适合中国画吗？选择怎样的艺术形式与自己的心灵禀赋相吻合？

最后，他选择了回到家乡。安徽这块土地上有着深厚的艺术传统，出现了蜚声中外的“新安画派”，他能感受到自己心灵最深处的呼唤还是新安画派的正脉。

是一种难得之缘！他认识了著名诗人、画家贺泽海。

贺先生早年师从僧侣懒悟，潜心研习，深得真传。吴德铭谦和仁厚的性格和勤奋求索精神与自己几分相似，贺先生便收他为弟子，将几十年苦苦追求的笔墨技艺尽情传授。吴德铭有着扎实的功底，加之天性聪慧，几年下来，他的作品线条之致、用墨之妙、赋色之雅、立境之幽，承接着一代大师懒悟的情怀与意蕴。让人观之愈久，心灵愈静。

吴德铭深谙书法入画的道理，潜心画画之余研习书法篆刻，一切从传统中来，又将个人的心性融入作品，别开境界。我们有理由相信，再经过一段时间的笔墨浸淫，他一定会跻身大家之列。