



吴德铭艺术简历

1971年生于六安。自幼爱习书画。因家境贫寒,中学毕业后一面打工一面学画。曾得到南京艺术学院张文俊、李海陆诸教授的赏识与指授,后南下广州,得遇北京著名画家刘墨先生指点,艺事大进;回肥后,再拜著名诗人、书画家贺泽海先生为师。作品功力深厚,意境疏雅。



萧疏雅逸 笔趣盎然

——吴德铭其人其画

周玉冰



走进吴德铭的画室,第一感觉是惊叹,一幅幅作品,一丘一壑,一树一石,萧疏雅逸,笔趣盎然。很难相信出自一位青年画家之手。

外表儒雅温和的吴德铭招呼坐下聊天,但我仍沉溺在对他作品的欣赏之中,他的山水画师承新安画派正脉,远接元明传统,让观者心灵澄澈。我想他一定是家学渊深,否则,难有如此境界。

交谈中,我再次惊叹。1971年生于六安大别山的吴德铭从小家境贫寒,谈不上是艺术家庭。如果要追溯,还是母亲出生在当地的一个大家族,外祖公的字画很好,这给幼小的吴德铭很大的感染。

幼年的吴德铭对字画是无比痴迷的,走到哪都是写字画画,心灵完全沉浸在艺术的天地里,他渴望走进美术学院拜师学艺,然而老实巴交的父母无力帮助儿子。他知道只有自己努力来实现这个梦,因而中学一毕业,就来到南京,一面谋生,一面学习。心中只有一个梦想:能成为一个职业画家。

1993年,他的一幅《黄山秋色》,引起了南京艺术学院张文俊、李海陆和丁秀阁诸教授的赏识,赞其“笔墨富有灵性,是个难得之才”,并推荐他进南京艺术学院国画班深造。

张文俊是江苏省国画院创始人之一,金陵画派大师。李海陆是国画大师李可染的侄子,是陈大羽、张文俊、朱修立等名师的高足,能得到他们的引荐与指导,这是何等的鼓励!他格外珍惜,勤奋创作,画艺大进。

上世纪九十年代,美术界各种思潮涌动,尤其

是广州,一时成为各种美术观点碰撞的前沿阵地。吴德铭来到了广州,想走出一条属于自己的艺术之路,他为之上下求索。在这里,他得遇北京著名画家刘墨,创作视野进一步开阔。

广州经济发达,也是善待艺术家的。他的作品在南京、广州备受欢迎,为多家星级宾馆作大厅装饰,以及个人收藏。然而,面对众多美术大师、面对各种创作理念,吴德铭内心涌起了困惑。国画的笔墨精髓到底在哪?西方的绘画理念适合中国画吗?选择怎样的艺术形式与自己的心灵禀赋相吻合?

最后,他选择了回到家乡。安徽这块土地上有着深厚的美术传统,出现了蜚声中外的“新安画派”,他能感受到自己心灵最深处的呼唤还是新安画派的正脉。

是一种难得之缘!他认识了著名诗人、画家贺泽海。

贺先生早年师从僧侣懒悟,潜心研习,深得真传。吴德铭谦和仁厚的性格和勤奋求索精神与自己几分相似,贺先生便收他为弟子,将几十年苦苦追求的笔墨技艺尽情传授。吴德铭有着扎实的功底,加之天性聪慧,几年下来,他的作品线条之致、用墨之妙、赋色之雅、立境之幽,承接着一代大师懒悟的情怀与意蕴。让人观之愈久,心灵愈静。

吴德铭深谙书法入画的道理,潜心画画之余研习书法篆刻,一切从传统中来,又将个人的心性融入作品,别开境界。我们有理由相信,再经过一段时间的笔墨浸淫,他一定会跻身大家之列。