

屏风收藏五要点

□樊仁秀



屏风(藏友刘英杰提供)

收藏市场

目前市场上,屏风千姿百态,赝品也很多。专家认为,投资者收藏屏风可以从五方面入手。

第一,看形制。如插屏的形体有大有小,并且差异很大。大者高3米有余,小者只有20厘米。常见插屏一般都是中规中矩的方形,与长方形桌面和谐匹配,凸现审美情趣。但也有一些插屏没有形制,比如乾隆帝有座“碧玉闹元宵图”插屏,插芯做成古镜形状,放在碧玉雕成的花盆底座上;乾隆帝还有一座“碧玉三星赞”插屏样式更加独特,底座分三层紫檀透雕,插芯半包,却美不胜收。

第二,看材质。插屏由座框和插芯两部分组成。清中期之前的插屏大部分用紫檀、鸡翅木、黄花梨等顶级红木做底座和外框,用牙雕、剔漆、和田玉以及天然大理石做插芯。晚清以来变得鱼龙混杂,用料大不如前,尤其是民国之后紫檀等极品红木稀少,用樟木、楠木、瘦子木制成的座框已属罕有,绝大部分都用常见的山榆、乌木、黄杨根。插芯的档次也下降很多,刻瓷、螺钿、竹刻、松花石、祁阳石等都拿来做料,偶尔遇上等好料,也因为制作古法的失传、能工巧匠的去世,制出来的插屏往往缺少神韵。所以,收藏插屏一定要细心分辨座框和插芯的材质。如果见到一座插屏的座框和插芯材质相差太远,就要当心赝品了。目前收藏市场上的老瓷板屏风,多为清中期以后至民国时期的作品,其中民国作品又多于清代。目前遗存的老瓷板屏风,有些早已失去屏座,有的连屏框都没

有了。虽然屏座和屏框不是瓷板屏风价值的决定性因素,但从长远看,原座原框的瓷板屏风显然更具有收藏价值。

第三,看芯面。供人赏玩是插屏的主要功能,而插芯则是赏玩的主体,这也是座框选材单一,插芯材质却能多姿多彩的原因。无论什么材质的插芯都以双面为佳。其中如天然大理石插芯、玉石插芯、象牙插芯等都容易做到两面雕刻,另外一些如瓷板、螺钿、掐丝珐琅等工艺的双面制作难度则非常大。双面插芯的优点是,如果靠墙摆放,看惯一面后可随时把插屏转身,欣赏插芯的另一面。如果是隔空置放,插芯正反两面不同的图案纹饰,会给屋子营造出不同的氛围和效果。当然,这里相比较的是同年代、同等材质的插屏,如果在同一件明

代单面插屏和一座民国双面插屏中遴选,自然首选前者年代久远的屏风。

第四,大理石屏的价格高低主要由图案决定。图案成景并特殊的,售价就高。好的石片要有象形性,比如名山名水、名人形象、动物形象等。其价位与图案一般的石片相比,往往相差不止一两位位数。

第五,屏风书画是不是名家大师作品。如,2010年11月,一件董寿平墨竹屏风在中国嘉德国际拍卖有限公司拍卖会上以1904万元落槌,2010年12月,一件吴昌硕十二扇花卉屏风在北京保利国际拍卖有限公司拍卖会上以3696万元价格成交。董寿平、吴昌硕其屏风书画作品拍卖的成功,主要得益于画家超凡的绘画才能和极高的社会知名度。

收藏档案

安庆民国元年税票见证辛亥革命

□王云志

今年,是辛亥革命100周年。近日,安庆市一位收藏爱好者,向我们展示了一枚珍贵的中华民国元年税票,它不但反映了辛亥革命这一重大历史事件,更是推翻清王朝结束帝制走向共和的见证。

这张税票全名为“中华民国元年分上(下)忙版申执照”(如图),由民国时期皖省太湖县印制,是当时青天保(今岳西县青天乡)农民熊有余纳粮完税的凭证。在这张辛亥革命胜利中华民国成立后第一年的税票里,我们可以看到这户农民,在夏秋两季共向政府纳

税折银贰钱贰分伍厘。与清朝末年税票相比较,它们最大的不同点就是行政区划的改变。如清朝宣统元年(公元1919年)的税票,太湖县由“江南安庆府”所管辖,而中华民国成立后,则称为“中华民国皖省太湖县”。这是因为,孙中山领导的同盟会规定:起义成功的地方,立刻建立中华民国军政府某省都督府。至及辛亥革命胜利后,就完全废除了满清政府惯用的州、府制,并将所有不管县的州、厅全改为县,后又在省县之间设置道。同时,废除清帝年号,而采用“中华民国”或干支纪年。



艺术鉴赏

交泰瓶是清代流行的一种瓶式,为乾隆时期的特殊制品。器腹中段镂空成如意头形,套钩回纹或倒、正T形。瓶体上下于纹饰间相互钩套、连为一体,可以活动却不能分开,寓意“天地交泰”、“国泰民安”,乾隆早期御窑厂督陶官唐英刻意制作专供乾隆皇帝玩赏的佳器。

交泰瓶是我国古代制瓷史上设计最精巧、工艺最复杂的制品。传世品极少,国外拍卖的价格超过5亿元人民币,同大多数收藏者无缘相见。传世有:黄地

青花缠枝莲纹交泰瓶、粉青釉暗花夔纹交泰瓶、粉彩八卦如意转心交泰瓶等等。

以乾隆景德镇窑粉青釉暗花夔纹交泰瓶为例,此瓶高16厘米,口径6.9厘米,足径8厘米,瓶口微撇,短颈,溜肩,鼓腹,圈足。通体及足内均施粉青釉。腹部中间镂空成仰覆如意头形,上下两部分互相勾套,既可活动,又不能拆开。如意头形内有凸起的夔纹装饰。足内有青花“大清乾隆年制”六字三行篆书款,现藏于北京故宫博物院。 王家年



玲珑交泰瓶 (藏友提供)

在线品鉴

玉雕挂件



鉴宝专家:这是玉虫小件。玉虫是古代虫状玉雕,元于伯渊《点绛唇》云:“整花枝翠丛,插金钗玉虫。”该器物材质为玉石,是现代器物,人工作旧痕迹明显。

瓷器

鉴宝专家:这种器物街头小摊常见,造型、釉色、绘图都一般,更主要老旧之气是人工做上去的,几乎没有收藏价值。

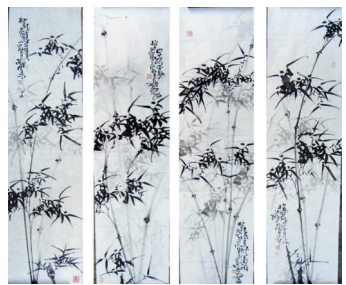


王道良工笔画



鉴宝专家:这是画家王道良具有代表性工笔画作。其工笔画传统功力深厚,在色彩上吸收岭南派写意画的色彩,线条干净利落。

周楚清墨竹



周楚清曾师从国画大师萧龙士,其兰竹格调清新,笔姿纵肆,在深厚的传统笔墨中交融现代风貌。该条屏笔墨秀润,意趣清新。

记者 周玉冰 整理

收藏动态

“是艺术也是财产”艺术展开展

雅德理财首次提名艺术家王亚洲,王永敬,陈智,张煜,邵鑫书画展览定于2011年11月18日到20日在合肥市省博物馆老馆首展,12月2日到4日在六安皖西博物馆,12月中下旬在安庆、宿州、亳州等地方轮展。

回音壁

艺术交流热线 18656158321(每日下午)。“星品藏”每周四出版,欢迎投稿,需要请专家鉴定,图文发至pureice168@163.com,或qq:903552062联系。