

刻骨铭心 一起走过

汶川3年巨变

标题:川越 见报时间:5月12日

记者 祝亮

事件

地震3年后,星报记者驱车重返地震重灾区,在都江堰、映秀、汶川、北川、绵阳、松潘,留下了星报人的足迹……他们用自己手中的笔和镜头,去记录这三年刻骨铭心的历史,同时也记录灾区这三年重建后崭新的面貌。

结果:地震可以摧毁一座城市,却压不垮中华民族的脊梁,地震可以夺走亲人的生命,但不能泯灭我们的精神!春秋三度,日新月异。如今,在都江堰、在汶川、在北川……在拔地而起的一座座新房中,最漂亮的是民居,最坚固的是学校,最现代化的是医院,最满意的是群众。以往的民生“短板”,在重建中实现跨越。

感受

“从悲壮走向豪迈”,这是星报记者在四川媒体中看到使用频率最高的语句。四川震区三年的变化也启示我们,任何一次重大的灾难,都是一次心灵的洗礼和震撼,任何一次以生命为代价的悲剧,都应该能教会我们成长的经验。

和民工一起返乡

标题:民工兄弟,我们和你在一起 见报时间:1月25日

记者 张火旺

事件

为感知安徽籍农民工们的新年愿望,重磅推出“年末有爱·温暖民工”系列报道,派出4名记者分别前往农民工集中的主要城市进行采访。一路记者和农民工一起返乡,体验他们返程路上的酸甜苦辣。同时,另一路记者则负责实地采访不回家过年的民工,用镜头记录他们真实的生活。

结果:报道引起了社会对农民工的再一次关注。针对农民工思念回家过年的心情,合肥市建委也在年末,特别给在各城市设立的办事处,提出了硬性要求,即主动与当地企业联系,对农民工的工资发放、回家方式等问题,主动予以帮助和解决。

感受

和农民工兄弟们一路走来,记者的心情,也如同过山车一般,经历了感动、愉悦、疑惑和落寞等多种情绪,但到了旅程真正结束后,在真正贴近农民工,与他们面对面交流后,除了理解,更平添了一份对于农民工这一群体的尊重。

阜阳下巴女孩

标题:19岁阜阳女孩用下巴写出400多首诗和散文 见报时间:9月14日

记者 宁大龙

事件

一个因先天疾病的困扰,终日只能被绑在坐椅上动弹不得的可怜女孩。但病魔并没有打垮这个坚强的孩子,19岁的王雅静每天坐在电脑旁,用下巴操纵鼠标,写出一篇篇诗歌,其中,她的很多作品被发表于各大杂志上。记者赶赴阜阳,与女孩进行了面对面的交流。

结果:报道见报后,果然引起了剧烈的反响。很多人女孩的事迹和乐观的精神所感染。很多媒体前往阜阳采访王雅静,在读者的要求下,王雅静开通励志信箱,帮助更多需要帮助的人,有导演找到女孩,要将女孩的事迹拍成纪录片……

感受

将自己的所看、所听,甚至所感,通过文字,直观地呈现在读者的面前。文章震撼与否、感人与否,都应该是事件本身所体验出来的。因此,要想写出感人的文章,记者首先要先被感动,恐怕只有这样,这份感动才能感染更多的人。

14岁“板车女孩”

标题:14岁“板车女孩”拉父进京求医 见报时间:5月11日

记者 何曙光

事件

八年前,一次意外的摔伤,导致父亲高位截瘫,母亲离婚改嫁,奶奶双目几近失明,当时小姑娘黄凤只有5岁。八年来,她一直悉心照顾着爸爸,后来,她再次带着自制的木板车,将父亲从家乡拖到北京、上海等地治病。

结果:蚌埠市五河县“板车女孩”黄凤的事迹经本报报道以后,爱心之流在社会上涌动。文章见报当天下午,一位来自温州的读者当即汇给黄凤2000元,并表示,今后每个月,他都会对黄凤家进行资助。值得一提的是,一名导演还致电记者,要以黄凤的题材拍一部电影。

感受

新闻需要七分采,三分写,采访的深度就是写作的深度。一个饱含着重量作品,需要和采访对象融为一体,因为经历,因为看到,因为体会,文字才有血有泪,有爱有恨,也只有这样,你的文字才能感动人心,引起共鸣!

解救怀宁兄弟

标题:接连痛失亲人,疯子哥哥残疾弟弟相依为命

记者 刘海泉

事件

在安庆市怀宁县的一个偏僻小山村,一个家庭的无尽苦难,一对弟兄的悲惨人生,正默默上演着。二弟自小半身残疾,三弟突遭横祸,父母双双绝望赴死,但今年44岁的刘和贵却活着,只不过他疯了,10年来一直戴着锁链……

结果:报道刊发后,引发全国各地网友的同感和关注,与此同时,报道还引起了各级残联的高度重视。省残联理事长张纯和,多次督促尽力给予帮助,市、县、镇三级残联,在第一时间来到刘和贵家,送来慰问金,并展开解救行动。

感受

采访过程中,伴随着亲眼目睹苦命兄弟的苦难和悲惨的现状,记者被深深震撼了,于是才有了最终的解救。

我深信:只要用心采访,不忘良知和责任感,就一定能写出好的文章,就一定能够实现一名记者的真正价值。

