

# 恶搞有风险 入行要谨慎

“恶搞”文化最初由日本游戏界传入台湾,再经由网络传到香港、继而全中国,成为一种经典的网络次文化。这种冒“文化”之名的玩意,继承了周星驰电影“无厘头”的衣钵,利用PhotoShop等技术,借助于网络无可比拟的自由传播性和民众参与性,形成了一种以爆笑、搞怪、恶作剧为主要特征的另类创作风格。一个优秀的恶搞者,无时无刻不在观察和挖掘身边一切有被恶搞潜质的人或事。  
朱玉婷 整理

## “无厘头” 借助娱乐渗透生活

“恶搞”是一种恶意或故意的、夸张的一种表达方式,这是安徽大学社会学系副教授王云飞的观点。采访中,他认为,可以称之为“恶搞”的表达方式,在我们的历史中并不罕见,但是作为一种文化现象出现,则是在改革开放之后慢慢发展起来的:“恶搞文化一开始是在香港电影中的一些无厘头,如周星驰的电影,它完全是追求娱乐化、幽默的效果,但是后来的恶搞的形式已经是渗透到了方方面面,包括香港的电影、电视节目日常话语等等。”

实习生 马明新 记者 张亚琴

记者(以下简称记):恶搞文化兴起、发展的原因在哪?

王云飞(以下简称王):网络化的恶搞和电视娱乐化的恶搞是两条线索:网络的恶搞可以涉及到政治的、经济的、文化的,网络对恶搞文化的影响与渗透力不如电视媒体,电视渗透的是家家户户。这种恶搞是投其所好,可以把人的智力发挥到极致,通过一种无厘头的、极其幽默的表达方式,借助于娱乐化渗透到了普通老百姓的生活当中去,这个时候的影响是巨大的。

记:近年来,文化人时常会遭到恶搞与调侃,您如何看待?

王:有时候,名人想达到更多的人去关注的目的,通过恶搞炒作自己。有些人拿名人调侃,就是想满足一下自己的虚荣心或让别人感受到他智力方面的优越性,聪明和智慧要找到用武之地,但生活当中并没有给出这样一种正常的渠道将其表达出来,他们要为他们的这种智慧找到一种认同感、关注度,他们就会以一种非常具有创意的恶搞形式将其展示出来,引起他人的关注,找到一种满足感。

记:您对恶搞文化是一个什么样的态度?

王:从恶搞文化是不是侵犯了社会主体价值、是不是侵犯了他人的隐私、是不是违反了法律法规这个层面上来谈论,假如存在着这方面的问题,那我的态度肯定是不赞成的。

记:监管是否能达到禁止的目的?

王:对于监管只能在是否违法违规的层面进行,只要不是违法违规,就像自由主义报刊理论的一个重要观点——“意见的自由市场”一样,也应该存在“价值的自由市场”,人们会根据自身的良知,作出一个很正确的判断。

记:在当前的语境下,恶搞文化面临着怎样的命运?

王:有部分可能会纳入到商业中,被商业利益左右使其发生转向,然后被商业利益所操作,但那时恶搞还是会存在,不会被收编而是会部分地发生转向。

### 能力分大小

#### 编剧导演能力

代表作品:《精装追女仔2004》、《武林外传》

#### 视频音频技术

代表作品:《大史记》系列、胡戈作品系列、移动联系统列、《断背山》恶搞系列

#### flash制作技术

代表作品:《我不想说我是鸡》、芙

#### 蓉姐姐系列flash

#### 图像处理能力

代表作品:“小胖”系列、“猥琐男”系列

#### 写作能力

代表作品:《铁拳无敌孙中山》——将民国创立血泪史幻化成为港漫式打打故事。《小芳童话集》——将格林童话故事集颠覆成为发人深省的情色故事。

### 捷径可以走

#### 利用流行的歌曲进行歌词改编

在《吉祥三宝》走红歌坛后,这首歌曲也成为众人关注的对象。有的用这首歌曲的曲调重新填词,比较著名的有“馒头无极版”、“养猪版”。

#### 标志性图像改编

奥运会吉祥物福娃被改编成数个

版本,包括北奥福娃战队、葫芦兄弟版、超女五人组、无间道福娃海报等等。

#### 利用方言的特色

方言版《猫和老鼠》已有十多个版本。除了天津方言、东北方言、四川方言外,还有陕西方言、兰州方言、河南方言等诸多版本。

### 演绎进化记

#### 震旦纪——无厘头电影

以周星驰为代表的无厘头电影,颠覆了上世纪80-90年代初的喜剧类型电影和表演方式,大量套用各种文化又尽在嘲弄、颠覆之列,为后来恶搞戏仿的偶像。

#### 寒武纪——PS图片

用Photoshop软件修改的图片,是恶搞初级阶段的主要象征。它一出现就受到广大恶搞先驱者的青睐,猥琐男、小胖、各大明星都被大量的PS成爆笑图片。

#### 奥陶纪——文字语录

“随着守门员一声哨响,比赛结束”、“各位观众,中秋节刚过,我给大家拜个晚年了”……这些被汇集成为《韩乔生语录》而广为流传。

#### 志留纪——Q版文学

网络文学从一出世就带着恶搞的基因,颠覆了传统文学的逻辑,“亵渎”经典的另类读本。涌现了大批颇有《大话西游》遗风的《悟空传》、《八戒日记》、《沙僧日记》、《Q版语文》恶搞作品。

#### 侏罗纪——FLASH动画

恶搞的FLASH比起相声、小品等既有了听觉的效果又多了视觉效果,比如曾经流行的《唐伯虎阴天成唱版》等短片。

#### 白垩纪——网络歌曲

网络歌曲大多走的是搞笑、自嘲的幽默路线。《东北人都是活雷锋》、《老鼠爱大米》、《猪之歌》等等歌曲就是活例。

### 一代出宗师

**周星驰:** 堪为恶搞一代宗师,他的无厘头语言在过去逐渐发酵,成为恶搞文化符号。如今他的恶搞精神仍在无数个无厘头书写者的键盘、镜头和稿纸上,以各种不同的面貌和腔调继续上演着。

职业水平:★★★★★

搞笑指数:★★★★★

**宁财神:** 被封为网络“三驾马车”之一,国内最大论坛天涯初创之际,他就已混迹于此。此后成为央视热播电视剧《武林外传》的编剧,一时间又掀起恶搞大浪。

职业水平:★★★★★

搞笑指数:★★★★★

**小胖:** 是网友们对一个脸蛋肉乎乎的小男生的昵称。某年某月,这位小家伙照片原因不明地出现在网上,竟然被一众PS先驱者们看上了,于是一套又一套的“小胖系列”纷至沓来。

职业水平:★★★★

搞笑指数:★★★★★

**芙蓉姐姐:** 2005上半年的网络是芙蓉姐姐的世界。带着令人咋舌的自信在清华、北大狂舞,在网上恶搞起强劲的

芙蓉风暴,让无数人为之喷饭。在姐姐的煽动下,此后网络上恶搞人物层出不穷。

职业水平:★★

搞笑指数:★★★★★

**小新:** 这个史上最难搞定的爱光腚的小孩,从日本“偷渡”过来后一度成为恶搞明星。好色、无聊、胡闹、嚣张、满不在乎,小新从骨子里透出的无厘头气质似乎在宣扬无耻近乎勇。现在恶搞的手法,很多就是从小新这里来的。

职业水平:★★★★

搞笑指数:★★★★★

