

在线品鉴

徐悲鸿马

鉴宝专家:这是赝品,鉴别理由是作品线条不对,过于柔弱。此外,从马腿上看,也不是徐氏风格,落款的力度上也露出了破绽。图片不能代替实物鉴定。



收藏市场

紫砂壶的判别与收藏

紫砂壶由于造型精美,作为艺术品,受到众多人士收藏。什么样的紫砂壶值得收藏,如何鉴别古代大师之作?记者为此采访了制壶大师顾景舟再传弟子周亚萍。 记者 周玉冰

为什么价格悬殊

在一般人眼中,同样外形的紫砂壶有的价格几十元,有的几千甚至上万元,这很难理解。中国工艺美术师周亚萍介绍,决定紫砂壶价格的因素主要是时代、泥料和工艺。时代上,比如清宫的紫砂壶,凝聚着历史,多是大师的精品,价格自然不菲,拍卖到几十万、上百万元不足为奇。

对于现代紫砂壶而言,撇开工艺不说,材质也很重要。紫砂已经是一种稀缺资源了,几十元的紫砂壶可以肯定地说,要么用的原料是沙锅泥等低档泥料,它的颜色油亮,呆板。要么用的是掺了化工原料的泥料,茶壶有异味,茶叶入壶,泡一小时后,茶水变色。

周亚萍介绍,真正的紫砂壶所选用的泥料是产于宜兴丁蜀镇的紫砂泥,其主要矿物为石英、粘土、云母和赤铁矿。好的紫砂壶越擦越润。

怎样看紫砂壶的工艺

紫砂壶的艺术价值在于你去把玩

它,能够与心灵相通,获得一种平和的愉悦。这缘于它的工艺,不同的制壶大师总是赋予作品独特的气韵与灵魂。

对于初涉紫砂的藏友而言,鉴赏的基本原则是作品是否精良。比如,壶嘴与壶身的连接是否浑然一体,壶把的弧度一定要柔和、顺势。转动壶盖,口盖摩擦声音柔和,壶口边沿薄厚一致,沿内表面上下齐整,等等。当然,把玩久了,就得鉴赏紫砂壶蕴含的神韵。

怎样鉴别古代大师作品

随着岁月流逝,加之紫砂壶是易碎工艺品,因而,今天流传下来的大师作品不多。市面上所谓时大彬、顾景舟作品多为赝品。

鉴别古代作品可从造型、胎质、工艺风格等方面去判断。比如清代初期宫廷壶,造型多以自然形和几何形为主。明代紫砂壶颗粒比较粗,清中期制作的壶胎骨紧致,色泽温润。

时代不同,工艺的痕迹也明显。明代初期的壶是手工捏制,壶内胎往往留有揉捏的指纹。到了明晚期,创造了木



紫砂壶(藏友提供图片)

模制壶方法,壶内壁不见指纹,但有竹刀刮削的痕迹。清代的紫砂壶一般采用打泥片,再将泥片镶接而成,壶胎厚薄均匀。

对于鉴别某一位名家作品而言,首先要掌握时代基本特征,再综合考察作者一贯制作风格与品位。品位是很重要的,一般人模仿古代大师,技艺精致能达到,品位则难以企及。

霁蓝釉描金赏瓶

鉴宝专家:该瓶造型精美,有老旧之气,为霁蓝釉,综合判断为光绪仿乾隆描金赏瓶,很有收藏价值。



收藏报告

灵璧石:该走怎样的可持续发展之路?

“灵璧一石天下奇,声如青铜色碧玉。”近年来,人们逐渐认识到奇石资源稀少,奇石的价格也一路飙涨。然而,市场上的奇石鱼目混珠,要可持续发展,应该怎样规范行业?业内又该怎样自律?记者专访了灵璧石研究中心主任种衍爱。

记者 邹传科

什么样的石头值得收藏

灵璧石产于灵璧县北的磬石山,经古泗水亿万年的波涛冲击,使之具有瘦、皱、漏、透等特点。

据种衍爱介绍,质地细腻,造型奇特,颜色纯正,声音悦耳,纹理清晰,圆润饱满,如果能符合这六大类,基本上这块石头就是好石头。

现在市场上有各种灵璧石出现,种衍爱介绍,真正的灵璧磬石,只产于安徽灵璧县30米高的磬石山脚下,灵璧县的其他山上都没有灵璧石。灵璧石色泽黝黑,肌理缜密,摸上去像皮肤一样细腻。灵璧石还有一绝,就是它的声音美,敲起来铿然有声,像敲在青铜上一样,远在战国时期,人们就用它制作成宫廷乐器编磬。

为什么一块石头会有那么高的经济价值呢?种衍爱表示,除了奇石收藏升温

的市场因素外,从某一角度而言,灵璧石来源于大自然,集知识性、趣味性、艺术性于一体,是天然宠物,有限资源,身价自然不同凡响。

必须走可持续发展之路

目前的灵璧石现状也让种衍爱忧心忡忡,“在经济利益的驱使下,少数人无序滥采,加上近年来大型机械的疯狂采掘,20年前在灵璧县俯拾即是的灵璧石,如今掘地三尺也难觅踪影。”种衍爱直言,灵璧石没有走可持续发展之路,其付出的代价和教训也是惨痛的。

灵璧石的辉煌曾经带动了这个地方经济的腾飞,然而随着资源枯竭速度的加快,奇石大县却面临着无石可采的尴尬局面。同时,奇石收藏市场火热的副作用,还表现在造假和作伪。

灵璧石的造假和作伪,一是表现在灵璧周围的石头都打着灵璧石的旗号



资料图片:灵璧石

叫器市场,其次是一些商贩为了抬高市价,人为制造石块形状,这样的短视行为对灵璧石的收藏是致命的打击。

困境下的行业应怎样规范?业内又该如何自律?政府将扮演什么样的角色?给其他石头产地又带来哪些启示?“必须要走可持续发展的路子,否则只能是昙花一现的短暂虚假繁荣。”种衍爱认为,有限的资源只有大打文化牌才能焕发二次生机,而这种生机更需要行业规范、业内自律的呵护。

收藏格调

明式家具的意趣

□王润芳

明式家具更多的是江南文人的爱好。他们更崇尚“有度”、“有式”、贵其精而便、简而裁、巧而自然的原则。因此,明式家具从文人书斋中的书桌画桌、文椅玫瑰椅走向居室中的各类家具品种,充分体现着文人的造物观念和物化精神。

因而,明式家具不仅仅是指明代的家具,也不是所有的明代家具都称为明式家具。它代表的是一种精神追求与生活意趣。

明清家具生产的黄金时代,是明式家具成就最高的时期,其最主要的产地是以苏州为中心的江南地区,故苏州常

被称作明式家具的故乡。正是这一特定地区和特定时期,包括其独特的历史条件和文化背景,孕育了明式家具鲜明的艺术特色和隽永卓绝的典雅品质。

明式家具通过舍弃传统的漆饰工艺技法,充分展示了细木工艺的优秀技能和材料独特的艺术效果,并创造性地运用“线”来塑造、表现、传达形体造型的式样,成功地构建起了明式家具别具一格的造型艺术形象。如椅子的“S”背板曲线和案桌反马蹄腿足的曲线走势,都是直接传达民族风格的典型形式。

为了增进明式家具的线条美,木工

匠师在家具上创造性地运用了“线脚”的处理手法。阳线、凹线、洼线、碗口线、鲫鱼背线、泥鳅背线、鳊肚线等几十种。

明式家具不事雕琢,装饰部件结构化,结构部件装饰化,从而使形体产生了简洁明快、材美工巧的审美价值。如老花梨木家具,不但呈琥珀色调,棕黄发亮,而且在稠密的纹理中还嵌有斑驳的棕眼,富有晶莹的质感。如紫檀木家具,由于木质坚韧而细密,带有棕紫或黑紫色的闪光,因此,家具打磨后无需揩漆,就能呈现出一种富丽的光泽和色调,使家具呈现得十分高贵。

国画作品



鉴宝专家:这是书画家王家琰作品,王家琰的荷花继承了齐白石、萧龙士的写意风格,同时引书法理念入画,笔力雄厚。

瓷器



鉴宝专家:这是帽筒,造型俊秀,绘画线条流畅。略带老旧之气,似为民国器物,最好上手鉴别。

记者 周玉冰 整理

回音壁

艺术交流热线 18656158321(每日下午)。“星品藏”每周四出版,欢迎投稿,需要请专家鉴定,图文发至pureice168@163.com,或qq:903552062联系。