

# 萧迹：《大铁路》，告诉你一个真实的铁路

朱玉婷/文

他从事创作二十来年，写下三百多万字，今年更是相继出版四部作品；他爱好收藏，从古玩收藏中悟出人生真谛；他的作品原先只选择北京的出版社，如今却钟情安徽……

他，就是陕西作家萧迹。

在日前召开的西安市文联西安铁路局文学研讨会上，萧迹的长篇小说《大铁路》荣获一等奖，这本书已经由安徽文艺出版社正式出版。安徽文艺出版社社长朱寒冬说：“对于陕西作家，尤其是其中的新锐作家一直很关注，

《大铁路》也是去年中国作协扶持重点作品。所以，这次出版双方可以说是一拍即合。”作为一名铁路系统的员工，萧迹记录下铁路人的酸甜苦辣，《大铁路》将会告诉你一个真实的铁路。

## 关于创作：

### 一年出版四部作品

记者(以下简称记)：您最近的一部长篇小说《大铁路》是今年出版的第四部作品了，您是如何做到如此高产的？您写作的动力是什么呢？

萧迹(以下简称萧)：谈不上高产，只是写得速度快一些而已。电脑给了我一双快速创作的翅膀。

创作刚开始时，主要缘于想像力，总想把梦写出来和别人分享，就有了写作的动力了。随着年龄的增长，阅历的丰富，慢慢转向了现实主义，也明白了一个作家首先必须要具备良知。写作更趋向于理性，更多地去关注生活。

记：您在铁路系统工作，可以说《大铁路》讲述的就是你周围再熟悉不过的生活，您最希望读者通过这部作品了解什么样的现实世界呢？

萧：我在铁路系统工作二十多个年头了。在这二十年里，我遇到了许多像书中所描写的老罗工长、老金头这样的老铁路人，他们一生都默默地奉献在铁路的建设中。但他们对这个社会要求的、索取的却异常的少，有很多的老职工在铁路上干了一辈子，最后连卧铺都没有坐过，有的一年四季天天都生活工作在沿线小站上，一生一世。面对这样的一个群体，我一直有一个愿望，就是为他们而写，写出他们酸甜苦辣的一生。

希望更多的人能够通过这部作品去了解一个真实的铁路，一个发展的铁路，一个正在负重爬坡的铁路。特别是当我知道中国铁路自从诞生到现在依然还没有一部全面反映铁路历史与现实的长篇小说时，我清醒地知道，这部作品的创作已是时不我待。也就在这时，中国作家协会将《大铁路》列为2010年重点扶持作品，在他们的支持关注下，我开始了《大铁路》的创作。

## 关于生活：

### 购买古玩受骗，写下《古城》

记：散文集《请珍惜在一起的日子》集结了您日常的生活感受，让人读了很受启发。书中多次提到对孩子的教育，要有快乐的生活。在您看来，怎样的人生才是最有意义的？

萧：我非常感谢我的孩子，她让我懂得了活着的意义，什么是最无私的大爱，什么是最彻底的信任。孩子的出生还让我懂得了女性的伟大。

在自己的心里永远保留着一份童心，一份懂得感恩的爱心，去做我们喜欢的最正确的事情。这样，我想人生才是最有意义的。

记：这本散文集中，有不少作品都是别人向您倾诉他们的烦恼，你予以开导，您还有心理咨询师资质，为什么会去做心理咨询呢？

萧：当一个人找你去倾诉他内心的苦闷时，至少说明了两个问题。一个是他的确遇到了他难以解决的困难，第二，就是他相信你。我们没有理由去拒绝他们，只能用朋友的亲情去宽慰。我现在的座右铭是：“活着，并努力地快乐着！”因为，快乐是一种心情，是每一个人的权利。

记：工作和写作之余，您还有哪些爱好？

萧：很多啊，书法、收藏、音乐、聊天。前不久，我的书法作品还参加了首届欧亚国际书画艺术交流展。在运动方面，我最喜欢散步、游泳和爬山。

记：您提到爱好收藏，您的小说《古城》就是有关收藏和古玩鉴赏的，也是受了您收藏生活的影响吧？

萧：在朋友的影响下，我慢慢地喜欢上了收藏。我专攻宋瓷。朋友曾经告诉我，在古玩收藏界里，水非常深，如果没有完全把握下，一定不要轻易染指。

我曾在宝鸡一家古玩店，花重金买了一块古玉，后来，经专家鉴定竟然是假的。这件事让我更加明白了古玩收藏业中的深奥，于是，在这位朋友的帮助支持下，后来有了《古城》。

## 关于安徽：

### 欣赏安徽人的热情、爽直和真诚

记：您的作品都是北京的一些出版社出版的，连陕西本省的出版社都没有，这次为什么会选择安徽文艺出版社呢？

萧：在《古城》之前，我所有的书都是在北京一些出版社出版的。今年元月，我去北京参加一个活动，认识了安徽文艺出版社社长朱寒冬先生。我们一见如故，他的人品他的才德以及他在图书市场敏锐的洞察力让我折服，于是，我将《古城》书稿交给他们，便有了我们后面的愉快合作。在朱社长还有责任编辑刘姗姗老师的精心操持下，仅今年上半年，就连着在安徽文艺出版社出版了三本书。

记：您之前来过安徽吗？对安徽最深刻的印象是什么？

萧：今年三月份，承蒙朱社长的邀请，我携《大铁路》手稿去了安徽合肥，感觉这是一座文化底蕴非常深厚的城市。在这片土地上的安徽人，我感觉最深的是热情爽直和真诚，我非常欣赏。

## 关于文学：

### 陈忠实对自己影响很大

记：著名作家陈忠实评价《大铁路》“突出了行业作品的局限性……写出了中国铁路巨大的变革和发展……”，评价非常高。您的文章中也有提到过他对您的鼓励，陈忠实先生对您的文学道路有哪些影响？

萧：陈忠实先生是我非常敬重的一位老师，影响我的除了他的作品，更重要的是他的人品。

2002年，长篇小说《团委书记》出版不久，我第一次去拜访他。当他知道我的书都不是自费出版时，当即拿起电话拨通了几位记者的手机，非常欣慰地告诉他们，说咱陕西出现了一位年轻有实力的作家，希望他们多多关注。那种对年轻作家的关爱溢于言表，让我非常感动。这几年，他一直默默地支持我。他就是这样的一个人，低调豁达，无私热情地帮助他人。这种人格魅力深深地感染着我，让我努力地去成为一个有责任感的作家。

记：陕西向来是一块文学热土，陈忠实、柳青、贾平凹、路遥……涌现出了一批非常优秀的作家。在您看来，陕西作家群最大的共性是什么？

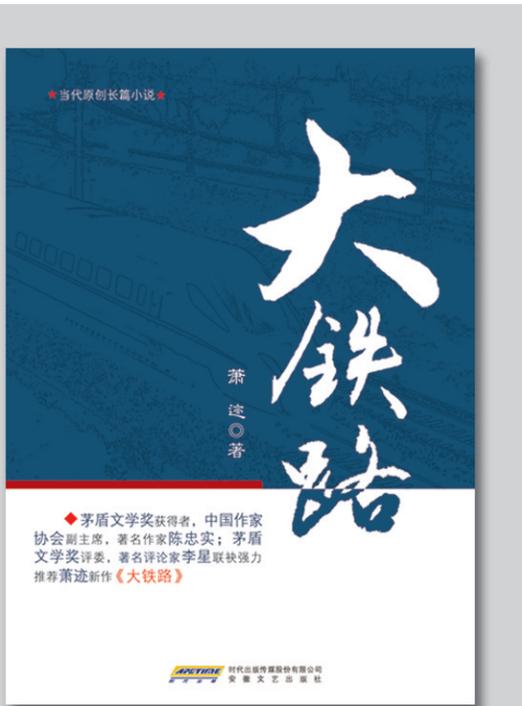
萧：文学依然神圣，我想这也许是每一位陕西作家心中的执着与梦想吧。

记：您本人作为陕西作家的一员，希望自己的写作能达到怎样的一个高度？您希望以后的写作更多地涉及哪些题材领域？最近在创作什么新作品？

萧：只是希望自己的每一部作品都有一个提升，能有一个新的突破。

以后的写作之路还是不要过早地去形成一个固定的模式，什么题材什么领域都应尽量地去尝试去感受，在创作中不断地去探索。

最近，我正撰写一部武侠小说《丹阳观传奇》，预计明年完成，希望朋友们能够喜欢。



萧迹，生于鲁，长于秦。吸秦鲁之文化，笔耕不辍。已出版长篇小说《网上杀手》、《团委书记》、《宣传处长》、《平凡人生》、《活给别人看》、《谁是你的情人》、《面子》、《古城》、《大铁路》，散文集《请珍惜在一起的日子》，共300多万字。

## 安徽文艺出版社

安徽文艺出版社成立于1984年，是一家以出版文学艺术类图书为特色的专业出版社，出书范围涉及小说、散文、诗歌、戏剧、报告文学、文艺理论、古典文学、外国文学、音乐、舞蹈、曲艺等方面。

近年来，安徽文艺出版社明确选题战略为“四大板块，三大主攻”，即文学、文化、文教、艺术“四大板块”均衡发展；当代原创小说、引进版外国畅销作品与音乐艺术“三大主攻”强势发力的发展战略。先后出版了毕淑敏《心灵密码》、徐贵祥《四面八方》、方兆祥“三部曲”（《粟粟果》《老M神侃》《龙头老太》）、百家讲坛系列（《莫砺锋评说白居易》《翁思再评说谭鑫培》等）、季宇《新安家族》、贾平凹长篇小说典藏大系（共12种）、韩国青春成长文学书系（共5种）、理想图文藏书·大师新编系列（共6种）、世界音乐大师声乐经典系列（共20种）、赵晓生教学版乐谱系列（共10种）等一大批优秀图书。