

笔述徽闻旧史

安徽与《李自成》

□老茂

在姚雪垠的《李自成》中,总能发现安徽风物人情的身影。粗粗算来,大致有50余处。

其一:地名。举些例子:明朝时期的凤阳,是一个有着特殊意义的地方,小说中有多处涉及。《第一卷》中李自成曾很感慨地说:崇祯八年春天,咱们初到江北(长江),老百姓望风相迎,咱们也不会那么容易地破了凤阳,焚了当今皇上的祖坟。

《第四卷》中提到南阳的唐王聿键,因为招致崇祯的疑忌,被贬为庶人后,押送凤阳高墙囚禁。所谓高墙,是明朝时在凤阳皇陵附近设置的特别拘留所,专门用于幽禁犯罪的皇亲宗室,四面围有高墙。

《第十卷》中多尔衮听说远在凤阳一带,老百姓有几千叛乱,也打着救太子(朱慈娘)的旗号。其他安徽地名被提及的还有滁州、颍州、庐州、潜山、太湖、亳州、霍山等。

其二,人物。小说中涉及到的安徽人既有一代枭雄曹操、谋臣朱升等名人,也有皖籍官吏、著名文人等。农民起义将领罗汝才评价曹操真有本事,比刘备和孙权高明十倍,比袁绍和刘表高明百倍,至于说曹操的一些坏话,一定有些是误传,有些是偏见。闯王谋士牛金星则对曹操也有自己的看法,在书中

他随即朗诵出曹操的著名诗句:老骥伏枥,志在千里,壮士暮年,壮心不已;明代开国谋臣朱升书中也有提及。李岩对李自成说,朱升是徽州儒生,在元末不肯出仕,朱洪武打下徽州后把他请来,垂询大计,朱升回答了“高筑墙、广积粮、缓称王”九个字。

其三,活动。小说中涉及安徽的军事活动多集中在皖中和沿江一线。比如说,《第十卷》中提到明朝将帅左良玉还没有来到,从安庆至九江的江面上已经很乱,到处有人往来抢劫,杀人越货;南京方面派黄德功等将领扼守芜湖、荻港,使左良玉军队不能东下;李自成打算,南京不能去,就退到宣州、歙州一带,暂时立足,以后再战。书中还提及清康熙三年(1664年),清兵以好几省的人力和兵力来支援大军,运粮的百姓合起来总数在十万以上,有些人从安徽境内运往鄂西,路途有不少人死亡。

其四,风情。《第一卷》中提到,张献忠到过庐州府,知道合肥人不会发“母”和“鸡”两个音,把母鸡说成“猛滋”,觉得有趣。而李自成的部将田见秀说,几年前在和州、滁州一带,那儿水多,可是庄稼人还常常用水车浇水;该卷中提到,李自成于崇祯八年正月间路过颍州,在一个大乡宦的府邸中获取一个手卷,上边画着许多人物和马,画上题着“免胄图”三个较大的字,用较小的字又



题着“仿龙眠山人笔意”(北宋杰出画家李公麟,自称龙眠山人、舒城人);该卷中,牛金星还抄写桐城人方孝孺的《扇子铭》,侧面反映出他自己的思想和品格。

书中还提到崇祯来到田妃宫中,看见桌上放着一块南唐龙尾砚(歙砚),上有宋朝欧阳修的题字。

虽然书中还有一些相近的内容没有录入,但就此可看出,这类描写几乎覆盖《李自成》各卷,涉及了安徽省的东、西、南、北、中,既有皖籍人物,也有物产和方言。真有“蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”之感。

宝岛带回豆腐歌

□岳葆春

“传得淮南术最佳,皮肤退尽见精华。一轮磨上流琼液,百沸汤中滚雪花。瓦缶浸来蟾有影,金刀剖破玉无瑕……”这是明代苏平的《咏豆腐》,最近一次听到吟诵是在与台湾豆腐商业同业公会联合会的交流中,作为《豆腐歌》的独白。

谷雨时节,花繁叶茂,宝岛台湾,春意盎然。安徽省组织“铭传亲缘宝岛行”赴台开展经贸文化交流,淮南市代表团除参加省统一安排的活动外,在台期间马不停蹄地走访、考察和参观了多个科技园区、农业园区、台资企业,其中与台湾豆腐商业同业公会联合会的交流是此行最后一站,也是最为重要的内容,因为淮南和台湾豆腐商业同业公会联合会有着数十年的渊源和亲情。20年前,两岸同时举办了豆腐节,开辟了弘扬中国豆腐文化的历史篇章。1992年,淮南市申请并成功地举办了第二届中国豆腐文化节,淮南的形象、八公山的豆腐从此走上了国际舞台,这些都与隔水相望的台湾豆腐商业同业公会联合会鼎力相助有着密切的关系。亲如一家、血浓于水,被大众食品豆腐作为媒介展现得淋漓尽致。

华灯初上。在台北市的一个餐厅,台湾豆腐商业同业公会联合会的理事长詹武雄等宴请了淮南市代表团,让我们感动的是该协会的主要成员从台南、台中等地赶来,他们也一直渴望有机会与来自豆腐始祖刘安的故里、豆腐发源地的众人畅叙佳话,热情的桃园同胞还给我们带来了饮誉宝岛,畅销80多年的大溪黄日香豆干。我们也向台湾豆腐商业同业公会介绍了淮南的经济社会发展情况,热情邀请他们在豆腐节期间到淮南访问并公祭豆腐始祖。市节庆办、市台办负责人和台湾同业公会的各位理事长对接合作思路,交流办会经验,宾主一见如故,相聚甚欢。席间,台湾黄豆发展中心、川武食品股份有限公司副总经理,也是台湾同业公会联合会的副理事长成安知一时兴起,吟诵了前文诗句,并即兴唱起了自己作词作曲的《豆腐歌》。

“古中国的淮南王侯叫刘安,创造了豆腐到现在广流传,世界各地老老少少都喜欢,神州的豆腐最不凡。嫩豆腐家常火锅豆腐凉拌鸡蛋,绢豆腐木棉盐卤板豆腐,冻豆腐百叶哪油豆腐,还有那大家最爱吃的臭豆腐——”

余音未了,我们已经计算出这首歌中所包含的豆制品达27种之多。“白豆汁黑豆汁香豆腐脑儿,豆干豆卷豆皮豆鸡,豆豉笋豆豆瓣酱,干丝啊纳豆寿司皮儿,还有那火红好吃的豆腐乳啊——”

词曲作者成安知,笔名怀南,取怀念淮南之意,祖上安徽巢湖,地道的安徽话使我们倍感亲切。金门高粱是当地待客的必备酒水,把宾主双方的情绪调到高潮,成安知应邀为大家唱了一遍又一遍,我清楚地记得歌曲最后是热情的邀约和祝愿,“来呀来呀来呀,好吃的豆腐哪,豆腐的料理千百样,让你天天想又想,豆腐的料理千百样,让你健康地久天长。”

据了解,这首有着思乡与怀旧情结的《豆腐歌》创作于2007年3月16日,在台湾多个豆制品企业中传唱,应该是华人世界第一首吟诵豆腐的歌谣。为了迎接淮南代表团的来访,成安知专门把歌词和歌曲装裱成框,并为伴奏曲刻制了光碟。

离开宝岛已经半月,但台湾豆腐商业同业公会联合会诸位同胞的音容笑貌一直镌刻在脑海中,他们为弘扬和传承豆腐文化所作的努力,所付出的辛苦都渗透在明快悠扬的《豆腐歌》中,“古中国的王侯叫刘安,开发了豆腐到现在遍地传,世界各地的大人娃娃都喜欢,顶尖哪好吃东海边。”萦绕在耳边的不只是旋律和节奏,更多的是海峡两岸同胞割不断的亲情与血脉。

名将之后吴弱男

□吴翎

她是中国最早留学日本的女学生之一;她是中国同盟会最早的女会员之一;她是最早赴欧洲留学的中国女性之一;她就是吴弱男。

身为著名淮军将领吴长庆的孙女,吴弱男是年仅14岁便赴日本留学。大约在1901年到达日本,一边学习,一边接受新思想。因曾经从师毕业于上海中西女学的薛锦琴,英文功底很好,一度担任孙中山先生的英文秘书,并与兄吴炎世、妹吴亚男同时加入同盟会,成为最早一批致力于反帝反封建的辛亥革命志士。

吴弱男的一个革命义举便是千方百计地营救中国共产党创始人之一的李大钊,并在其就义后,筹措资金,帮助其遗孤。

李大钊与吴弱男的相识是在1914年的日本,时在留学的李大钊经常向吴的夫婿章士钊创办的《甲寅》杂志投稿,经常拜会章,与章、吴多有交往,往来甚密。李大钊与陈独秀的首次见面便在北京章家,吴弱男亦尽地主之谊,为两人晤谈创造了良好的环境。陈李的这次见面对几年后中国共产党的成立不能说毫无用处。蔡元培任北大校长后,聘章为北大教授与图书馆主任,章将主

任一职让荐于李大钊。大约在1923年秋,李大钊读到一位日本著名的心理学家的《早期教育与天才》一书,致函“弱男吾友”,向她详细介绍了此书内容及大意。

早在1919年秋,李大钊就曾致函吴弱男,鼓励她参加文化运动:“暗沉沉的女界,须君出来做个明星。贤妻良母主义么?只能改造一个家庭,妇女参政运动么?只能造成几个女英雄。这都不是我寄希望于君的。我愿君努力作文化运动,作支那的爱怜与田野晶子。”

吴弱男曾聘请李大钊为其三个儿子讲授社会学,李大钊的女儿亦认吴弱男为干妈,足见两人志趣相投,友情深厚。

1927年李大钊被奉系军阀逮捕,吴弱男与章士钊试图营救,未果。4月28日,李大钊就义。吴弱男即赶赴李家看望,后又筹资3000余元,用于安葬烈士与赡养遗属。

吴弱男与章士钊的结合还有一段佳话。留学日本时,已经是同盟会会员的吴弱男受命去做才子章士钊的工作,不料,未能将章劝说同盟会中,却被他捕获了芳心,1909年两人结婚。

章吴两人婚后育有三子,共同生活

二十年后,时任临时政府教育总长的章士钊又找了一位如夫人戚某,这对于追求女权的新女性吴弱男来说,是根本无法接受的。她毅然携三子赴欧洲隐居。

对辛亥革命后一些时局的失望,以及对婚姻的绝望,她淡出了人们的视线,默默生活,直到第二次世界大战爆发,她不得不携子归国。

1949年新中国成立以后,她出任上海市政协委员、文史馆馆员。然其爱国壮志犹存,1972年,时年已经86岁的她毅然以老同盟会会员的身份发表公开信——《纪念中山先生诞辰寄语台湾旧友》,呼吁两岸同胞发扬孙中山先生的反帝爱国精神,致力祖国统一大业。



章士钊、吴弱男夫妇和孩子们