

锐评

别让法律成了“拍假”保护伞

关键词

翁帆读博

“穿Nike鞋,牛仔裤,衣服、包包都十分朴素,(这就是)清华大学低调新生——翁帆。”近日,一组疑似同班同学偷拍的清华建筑历史系新生、诺贝尔物理学奖得主杨振宁的妻子翁帆上课的图片在各大论坛和微博出现。

人人网此前张贴翁帆照片的人介绍说,“和奶茶MM被媒体高调捧进清华不同,翁帆姐姐相当低调,当时班级自我介绍时都没人往那边想,上课时也没几个人认识她;超级认真记笔记,跟一般学生在一起完全分不出来;虽然35岁,看起来超级年轻。”

针对翁帆进入清华大学攻读博士学位是否因杨振宁而得到特殊关照的提问,清华大学新闻中心负责人表示,翁帆以香港居民的身份提出博士生入学申请后,清华严格按照招收港澳台来源研究生的工作程序,对翁帆和其他提出申请的港澳台学生进行了考核,考核通过后予以录取。

麦家封笔

谍战题材的电视剧《刀尖上行走》正在播出,编剧麦家表示,本剧对他有不一样的意义,“这是我转型的小试牛刀之作,也可以说是我最后一部亮相的谍战剧。”麦家表示,连写多部谍战题材作品后,他对泛滥的“谍战”两字感到了疲惫,“我要转型,未来写什么还在寻找之中,但我肯定不会再写谍战剧了!”

凭借着写作及编剧,麦家这四年来均在作家权势和钱势排行榜上有很好的成绩,去年他在某机构公布的“作家富豪排行榜”上名列第十五位,版税收入被指是“260万”。对此麦家不以为然,“这种榜不能说明什么。他们根本不了解状况,去年我的版税不止260万。但是从这种榜你也可以看得出,作家收入太少了,现在一年收入上千万的人不在少数。作家是很可怜的‘富豪’”。

于丹新作

知名学者于丹新书《于丹生活感悟》已出版,央视主持人白岩松为此书作序。

据介绍,于丹在书中带领读者体验古代名士的生活情趣——做闲人,一张琴、一壶酒、一杯茶,于闲适间找回生命本真,找回幸福的感觉。

此前,她的《于丹·论语·心得》曾经畅销超过1000万册,创造了中国畅销书纪录。

一张连“伪作”都算不上的学生习作,竟然进入到国内知名拍卖公司的殿堂,高调地拍出7280万元的天价!如果说,7280万元拍出的是一张模仿得很像的作品,这或许可以理解为鉴定中的失误。然而,如此稚嫩的作品也能登堂入室、鱼目混珠,着实令人感到震惊:这拍卖市场还有点真事没有?

拍卖会上有赝品,这早不是什么秘密。近年来国内拍卖界多次爆出“买假”、“拍假”等纠纷,最典型莫过于2008年的“230万拍吴冠中假画案”:一位买家花230万元拍得吴冠中画作《池塘》,被吴冠中本人认定为赝品,买家将拍卖方和委托方告上法庭,要求返还拍卖款及

佣金等费用,最终法院根据《拍卖法》相关免责条款驳回其诉讼请求。多年来,国内很多著名画家打假,但屡打不绝,韩美林曾经气愤地说,各拍卖公司在5年中拍出了246件署他名字的作品,其中95%都是假的。

拍假因何猖獗?除了鉴定者和买家的眼光外,不能不提《拍卖法》。现行《拍卖法》第61条明确规定:拍卖人、委托人在拍卖前声明不能保证拍卖标的真伪或者品质,不承担瑕疵担保责任。不难看出,这条法规制定的初衷,本是为保护拍卖公司合法经营,现在却为赝品进入拍卖行提供了可乘之机。这样的条款为拍卖行逃脱责任留下了法律

漏洞,导致一些拍卖行明知是赝品也公然上拍。正是由于有关拍卖的现行法律仍存在种种局限性,各种赝品钻空子混入市场,真伪难辨已成为拍卖市场众所周知的弊端。

如果说只要作了不保真的声明,拍卖公司便可以免责,无所顾忌。那么,这条法律无异于成了“拍假”的保护伞。如此下去,就会听任中国艺术品拍卖业不保真的“潜规则”演变成“明规则”,恐难免因“拍假者无责、无责谁不拍”引发的行业混乱。看来,只有完善法律和加强行业监管才是杜绝拍假的根本途径。

张向阳



语言的力量



走自己的路



时间的流逝

镜像

会讲故事的设计创意



听

概念照片里都描绘一个想法,数字艺术设计师想要传达给观看者的一个可能。照片用概念里的各种手法夸大或者奇幻了生活中的各种可能,让你可以直观地发散画面里想要表达的结果。这些照片寓意明了,给人超现实主义或者幽默搞怪的感觉。

名家

@南派三叔:最近我收到一封公文,盗墓笔记的周边产品所有方提出联合诉讼请求。我知道很多朋友卖盗墓笔记的非授权周边卖的很火,但是很抱歉,非授权产品的销售额根据此公司的调查已经是一个天文数字,远远超过了所谓的非盈利界定。这一次我拒绝了请求,但是盗墓笔记周边的版权方是商业公司,未来诉讼不可避免。

@席慕容:对我来说,《边缘光影》里,放进去的不只是十二年的时光,还有生命里极为重大的转折、失落以及获得。一个写诗的人也应该是一个在缓慢地成长着的生命,需要从容的时间与空间,才能逐渐呈现出比较完整的面貌。我很庆幸,一直保持着阅读与书写的爱好,诗,总是在带引着我前行。

@张小娴:就算亲情,也是不平等的。要是你拥有爱你的父母,这份爱,被你浪掷了,还是会为你守候,永不会死心。然而,当孩子需要父母的爱,父母狠狠把他丢开,许多年后想要再爱这个孩子,却不一定如愿。孩子是会死心的。这份亲情,在他最想要、在他幼小孤单偷偷饮泣的长夜里没有给他,是不能奢望可以赎回来的。

@安妮宝贝:我想对待一件事情最好的态度,其实如同击球。当下接起并快速打回,此间没有犹疑,也无期盼。人只能做当下面对不可选的唯一一件事。现实是飞速旋转而来的每一次重击,没有过去,没有未来,只有回应,承担,结束和忘记。这就是完成。

语录

“现在进入文物艺术品投资市场的‘热钱拥有者’,似乎言必称‘清三代’、‘乾隆彩瓷’,这些在拍卖品市场上也创造了一个惊人的‘天价’奇迹,但从审美上来说,其实‘老窑’具有更丰富的历史内涵。看了这个展览,让我震撼、思索,也有所检讨,收藏贵在‘坚守’,不应轻易动摇。收藏的本质,应该是研究、是传承。在这些历史珍品面前,我们都只是匆匆过客,认知它们、感受它们,从中还有一种身为中国人的自豪。”

——演员王刚在观复博物馆参观“瓷之色中国古代颜色釉瓷器展”时的感慨。

“他一直不断地追问这些拿去丢不丢脸。父亲的人生底线就是不能给自己的父亲丢脸,他要考虑每件事情是给鲁迅加分还是减分,他长期以来都有这

种压力。”

——今年4月,鲁迅先生之子周海婴先生作古,而他留下的两万多张摄影底片却不断地被后人发现其中的价值。《历史的“暗室”——周海婴早期摄影集(1946—1956)》即将推出,鲁迅之孙周令飞回忆起父亲对于这些摄影的态度。

“其实是否报道一场战斗,要看为何要报道一场战斗。为了显示这个职业的危险?还是为了显示自己的勇敢?还是这场战斗对于受众了解当地的情况非常重要?要把这些问题想得非常清楚之后,才决定到底怎样进行报道。一个合格的战地记者需要懂得自我保护,不莽撞,明白没有一条新闻值得用性命去换回来;冷静,能够在混乱的情况下快速地做出抉择。还要清楚明白一点,事实并不代表真相,在混乱的信息来源下,善于发现漏洞和谎言。”

——闻丘露薇谈利比亚战地采访。
本版文字除署名外由张亚琴整理