

# 生肖邮票逆市升温

收藏市场

最近一段时间,邮市整体上小跌,但生肖邮票板块却在上涨,尤其是第三轮猴大版,在两个月的时间内上涨近3成。

记者 邹传科

## 市场脉动:价位差异较大

记者在采访中了解到,邮市整体上处于小跌状态,但生肖邮票中有的价格还是一天一个价。

“第一轮猴票单枚的价格2~3个月前还是1万元左右,目前已经涨到1.3万元左右了。”合肥四牌楼邮币市场的邮商张大壹介绍,猴票为生肖邮票中涨得较好的品种,第三轮猴票6月初的价格还在230元左右,近期的价格已经涨至近700元。而其他的第三轮邮票,在这波行情中也呈现整体上涨的行情。

记者走访了解到,不同生肖的邮票也存在差异,第一轮的庚申猴版票身价百万,但同属第一轮的1989年蛇票市场报价却只有500多元。此外,涨幅较为明显的第二轮生肖票中,龙票成交价已经达到5000元左右,而第二轮马票则只有不到700元。

## 深度分析:追涨有风险

据悉,第三轮生肖票开始发行是2004年1月,迄今为止,共发行了8个生肖的邮票,分别是猴、鸡、狗、猪、鼠、牛、虎、兔。第三轮生肖邮票最近在市场上一路走高的原因是什么?张大壹告诉记者,受投资渠道狭窄的影响,第三轮生肖邮票升值是市场资金的推动,目前股市、房市的一部分热钱纷纷涌入艺术领域,包括邮币,生肖题材成为最好的投资对象。

业内人士分析预测,明年是龙年,生肖票会掀起新一轮涨价潮。不过,投资者最好购买目前价格比较低的品种,追涨有风险且回报也不多。“目前很多还在流通中的邮票都是在打折销售,是游资的炒作抬升了它的价格,这是极不正常的现象。”张大壹建议,选择“文革”前的邮票作为投资对象最佳,邮票重点为中长线投资,投资者在投资时都应进行一个中长期的规划。

近期遭爆炒的第三轮生肖票中,价格差异明显,除了第三轮猴票价高近



猴票(藏友提供)

800元外,第三轮狗大版报价95元,猪大版也在100元上下。

第三轮生肖票虽然涨幅大,但这轮邮票尚未发齐,不确定因素较多,炒作成分较重,因此风险也大于前两轮,建议投资者不要轻易进入邮市。

收藏报告

## 读印识款巧鉴定

□王家年

自明代中叶以来,篆刻的边款艺术成就与明清流派印章艺术是并驾齐驱的。这一显著特点,说明明清流派印章艺术是秦汉印优良传统一脉相承的发展产物。那么,明清印章怎样收藏?

## 了解印章基本知识

鉴定一方印章,要经过辨识包浆质地、分析刀法特征、观看印钮体式这三个过程。但涉及具体篆刻名家,则必须依据存世可查的各项物证资料,及印章本身的边款内容风格来仔细考证。严格说来,篆刻家同时也是风格不一的书法家,自书自刻,或者不书而刻的款识,常常表现出一种毛笔所达不到的韵味。有的神似晋唐小楷,有的宛如魏晋草书,有的像北碑,有的像汉简,各种书体神韵毕现,仿佛成了一个微型的碑林世界。

篆刻家在印旁刻款,则始于明代。印款除题年月姓名外,有时还加上其他词句,类似跋语。内容多的,占满一面、两面、三面、四面,甚至包括石顶刻上五面。有的书称印跋。石章刻边款的始创

者文彭,刻法如同刻碑,是先写款字,然后依墨下刀,每一笔双面着刀。继之者何震则开创了不写款字,操刀便刻,每一笔只刻一刀的单刀直刻法。双刀法依笔迹而刻,比较能体现笔意,单刀直切,淋漓痛快,则比较容易表现出刀味与石味。明末清初一批印人,石章边款不论篆隶真草,还是多数用双刀法。直到乾隆年间,丁敬开始全用单刀法,蒋仁、黄易以下群起效之,单刀法遂成气候。

古往今来,无数有作为的印人,似乎是默守着“作而不述”的契约。印款文字是书法艺术在石章上的再现,刻刀则是名副其实的铁笔,印人书法水准的高低优劣,将真实地反映于印款。因此,历来的篆刻家,均不甘愿放弃偌大的足以表现技艺的“疆场”。为了刻款的需要,他们认真地研习真、行、草、隶多种字体,至少精于一体,以免造成印面颇佳而印款难以匹配的遗憾。小中寓大,尺水兴波,印款的篇幅总多于印面,大智慧的印人岂有不做其文章而尽情发挥的?印款文字中蕴藏着丰富而珍贵的史料。

## 三条标准收藏印章

在鉴别名家印章真伪过程中,常碰到这样的情况,全部伪造或部分伪造,如“真款伪印面”或“伪款真印面”。还有他人代刀,如吴昌硕晚年有些作品由他儿子吴臧堪代刀;赵之谦的白文印“餐经养年”印面、四面魏书边款,以及顶端的佛像都是由赵之谦手书手绘后,由其弟子钱式代刻而成。此类代刀的作品可以另当别论。

收藏印章,讲究的是真品、精品、完整品。明清以来,印家层出不穷,印作多不胜数,只要符合上述三条标准,不管是不是名家之作,都是值得收藏的好东西。对于藏家来说,以精为主,先博后精,不失为一种良策,因为收藏鉴赏是一个由浅入深的认识过程,没有博,哪来精?然而一味求博,劣石旧印收藏一大堆,也不是个办法,只有在掌握相当的文史知识后,系统分类,有选择地逐步积累经验,由低到高,才能走向成熟和精到的目标。

书画名家

孔小瑜(1899-1984),原名宪英,生于浙江慈溪庄桥孔家村。他一生以画为乐,初在沪上活动,后赴香港,1951年毅然北返,参加内地建设;1955年后,应邀赴安徽艺术学院执教,兼任安徽画院副院长,并被选为安徽省人大代表。晚年任安徽艺术学院教授,安徽画院副院长擅长花卉博古,在其父亲基础上更追求形象逼真,笔意松动逸格,上世纪三四十年代已独步画坛。并刻苦练就了强记默写的本领,从三代青铜器外,广涉人物、翎毛、走兽、鱼虫手到形俱,呼之欲出,无所不精,其出众的表现力人称任百年后第一人。



孔小瑜作品(图片由孔鼎提供)

在线品鉴

奇石



鉴宝专家:

此石石质细腻,据图片判断应为昌化黄石类。昌化田黄石有“六德”特征,即“细、结、温、润、凝、腻”。

韩美林画猴



鉴宝专家:作品造型不生动,用墨呆板,更缺少韩氏“毛茸茸”感觉,似为赝品。需要提醒的是,现在韩美林作品很少进入市场,赝品多。

鼻烟壶

鉴宝专家:

此件藏品外形呈葫芦形,盖部为园中式,瓶身内画山水人物,为民国时期老内画师仿制清末著名京派内画烟壶大师周乐园作品。照片鉴定不能代替实物鉴定,可能会有偏差。



桃形瓷碗



鉴宝专家:此件藏品从上俯视整体呈仙桃形,整体釉色偏青,釉面偏薄,胎质稀松,整体造型过于臃肿。综合判断应为现代仿品。照片鉴定不能代替实物鉴定。

记者 周玉冰 整理

## 回音壁

艺术交流热线 18656158321(每日下午)。“星品藏”每周四出版,欢迎投稿,需要请专家鉴定,图文发至pureice168@163.com,或qq:903552062联系。