

银锭的收藏与鉴别

在线鉴宝

玉璜



鉴宝专家:这是我省蚌埠地区常见的仿造汉代风格古玉。玉上的钙化是用自然风干的方法造成。

瓷瓶



鉴宝专家:该瓶器型大气,人物绘画精细,品相完整,为民国时期器物。

韩美林画小狗



鉴宝专家:韩美林的绘画作品以动物为主,把写实、夸张、抽象、写意、工笔、印象等诸多艺术手法巧妙地融入创作中,所画动物传神,透着毛茸茸效果。藏品神态不逼真,皮毛的翻卷、落款都不是韩美林风格。图片不能代替实物鉴定。

玉雕



鉴宝专家:这是霍山玉雕,霍山玉又名黄蜡石、溧河玉、大别山红宝石,主要成分为玉髓,许多玉石带有美丽的沁色。由于霍山玉发现迟,所以是现代雕刻品。

回音壁

艺术交流热线 18656158321(每日下午)。“星品藏”每周四出版,欢迎投稿,图文发至 pureice168@163.com,或 qq:903552062 联系。

收藏市场

银锭收藏属于冷门,人们对于它的认识更多是在影视文学作品中。其实,银锭作为流通货币从汉代开始就有,大放异彩的时期却是在明清时期。本文为藏友介绍银锭的收藏知识。东甫

“银两”与“纹银”

银锭是以“两”作为单位,合称“银两”。但是,不同地方铸的银锭“两”与实际重量并不一定相等,银的成色也不相同。以清代为例:用作官库收捐纳税标准的库平银一“两”为37.31克,用作征收进出口货物关税标准的关平银一“两”约合37.68克,而用作征收漕粮折色的漕平银一“两”约为36.66克。

所以,除了“银两”外,还有一个更为文雅更为标准的词汇“纹银”,在清代宫廷剧中我们通常能听到,这是清代对足银的官方称呼,是清朝法定银两标准成色,缴纳钱粮等都以纹银为标准,相当于现在的“925”千足银,当然当时的冶炼水平,即便是纹银离千足银还是有些误差。因而纹银并非真正的银两,而是用于折算各种成色的金属银的一种记账货币单位,即虚银两,也称“足纹”,各地均有不同的形制和标准。

银锭的朝代特征

如何去鉴别银锭,当然要把握其特征。虽然中国历代对银锭的铸造及发行都没有统一严格的规定,允许官宦门第和贵族富商自由铸造,但一般来讲,特别是清代以前,银锭的造型却基本只



明代银锭(藏友提供图片,不代表本报鉴定)

有几种。汉代银锭的器形为饼状,唐代一般是长方形条状,同时有饼状和船形,宋代银锭的器形以锭为主,与唐银相比形态变宽、变厚,正面四角微翘,呈砧码形,两头两个圆弧成束腰形,辽、西夏、金的银锭器形与宋差不多;元代银锭的器形与宋出入不大,无铭文锭的区分是周缘翘起,中间内凹,多数元锭没有铭文;明代银锭的器形长度较元代变短,而厚度却增加,束腰已较小,两端的弧形消失,周缘增高,特别是两端更加突出,形成一个双翅。

银锭的文化内涵

笔者见过一枚明代十两砧码银锭,银色白润而沉稳,银质绵密,气孔中微露宝光之气,再加上经过多年的流通和氧化,已经形成了一层漂亮的包浆,银的成色基本上在九五以上,这是市面上作伪镀银所不能伪造的,而且银锭的造型也雅致大气。像这样的银锭,它身上聚集了岁月积淀,同时又有历史文化,自然超越了纯银本身,具有很大收藏价值。

收藏故事

网上“捡漏”买烟标

□吴圣元

一年半以前,我曾在某收藏网站看到一些“文革”烟标,其中有一枚是山西太原卷烟厂出品的《支农》牌烟标,我十分喜欢,便托朋友与卖主联系,希望能以低于一口价的价格获得这些“文革”烟标。谁知卖主不答应,死活不松口。为此朋友告诫我说,这些毕竟是烟标,不是目前很热门的邮票,根本用不着急吼吼去买高价,不如晾他一晾再说。我想此言有理,以往我在遇到这种情况时都会冲动,结果总是买进物超其值的东西,心里觉得很窝囊。

尽管如此,但我心里总是牵挂着这些烟标,经常上网看,尤其是看到这枚别具一格的《支农》牌烟标,总仍忍不住多看几眼。这枚烟标的确叫人心动,一边图案是一个梳着齐耳短发、卷着袖子的女青年,

左手握着背包绳,右手高举“红宝书”;另一边图案是套红印刷的几个大字:“最高指示——抓革命,促生产。”这枚烟标的“文革”味很浓,具有较高的收藏价值。以后,我还是常常上网察看,了解这些“文革”烟标的动向,但这些烟标依然挂在那里,很长时间也没有被人买去。我想,这是好事情,咱俩比耐心吧,看谁熬得过谁,不跌到地板价,我就坚决不买它。时间一晃一年快过去了,朋友对我说差不多了,让我静候佳音。果然,没过几天,朋友传话来说,对方给晾得够呛,早已耐不住,朋友抓住机会用一个很低的价格把这些烟标全部拍了过来。

说句真心话,我平时专做“文革”题材物品收藏,能把这些“文革”烟标悉数买入,也可算是“捡漏”了。



收藏格调

喝杯清茶话泥壶

□红梅

前几天,从成都来的一个老战友带给我一把泥壶。他知道我喝茶、品茶,所以上等泥壶相送。

过去我喝茶,但不怎么去品,我多喝清茶,以前只用罐头瓶,既经济又实惠,后来,写文章了,也高雅起来,用上保温杯。但是喝出来和罐头瓶一个味。有喝茶高手告诉我,那是你只会喝,不会品,再一个因素就是你的保温杯不够档次。

得到泥壶我便如获至宝。这泥

壶,外形似南瓜形状,仅有拳头大小,实属小巧玲珑。别看它小,那南瓜形状十分逼真,中间粗,两头细,自然流畅,上通壶盖,下通壶底。壶盖的瓜形造型同壶身自然相接,让人感觉到壶盖与壶身是协调一致的整体。这泥壶的壶底瓜楞粗细匀称,规矩,渐渐地会聚到壶底。从那紫里透出的暗红光上看,这壶似让人长期把玩过,不像现在的机制泥壶,让人一眼就看出生冷感。这壶看出是有生命的,一眼而过

就已生情。

紫砂壶起源于宋代,盛行于明代,此种茶具,比陶瓷密度大,比陶瓷透气性强,发茶性好,深受品友之爱。后来,艺人在壶面上以刀代笔多施浅刻,梅兰竹菊,诗词歌赋,又深受文人们的追捧。紫砂壶又成为文人墨客的至爱。

清晨起来,用友人送来的这把泥壶,泡上清茶,喝上一口,真是不一样,细品这壶茶真有苦乐甘甜。