

## 锐评

## “微”时代的文艺使命

近期,中国互联网络信息中心发布《第28次中国互联网络发展状况统计报告》,其中显示,2011年上半年,我国微博用户数量从6311万快速增长到1.95亿,半年增幅高达208.9%。这告诉我们什么?文化信息传播进入了“微”时代。“微”时代来临,那么与时代生活水乳交融、密不可分的文化该怎么办?文艺该怎么办?那就是,“微”时代的到来,也催生了微小说、微电影、微视频等新的文艺形式。

发端于微博的“微写作”,正在成为受人关注的独特的文化现象。一方面,一些文学名家正在介入这一领域;另一方面,大批“草根写手”也渐成新兴写作势力;更有出版界推波助澜,索性将热门微博集结成书,使“微写作”开始进军传统出版领域。

从文化媒体得知,“闭关”15年之久

的香港著名武侠小说家温瑞安又开始写作,作为“温大侠”的这部“出关”之作《侠道相逢》,目前正在网易微博上独家连载,也因此有了一个颇为时尚的文学名称,叫做“微武侠”。

优酷网制作了“11度青春系列剧”短片《老男孩》,作为“微电影”的代表,它引发了微电影拍摄的热潮。不仅“微电影”相继举办,一些著名影视明星也纷纷出演“微电影”。姜文的《看球记》,还有其他人执导的《温情的牛奶》,这些作品更多关注的是现实生活中的小人物、小命运,贴近普通大众,能够引起普通人的共鸣。

温瑞安说他写“微小说”,有时要一针见血,有时要一刀见骨,这样文章才有血有肉有骨头,“写‘微小说’,我只认为我写的是‘微笑说’,每天让人会心笑一下就好。‘微武侠’,则让人微微‘侠’

一下,也是件美事”。追求的是自己的“微”作品,有益于世道人心。

是的,能够触动我们那根疼痛、深情的神经,抚慰我们的心灵,引起我们的沉思,让我们更加沉稳地前行,这就是文艺的根本,也是文艺的使命。

“微写作(微小说)”、“微电影”、“微视频”等,是这个互联网迅猛发展的技术时代,凭借着技术手段涌现出来的新的流行的文艺形式。文化大众期待这些新文艺形式,不仅带来的是一种新的文艺审美体验,更希望它们能充分利用其精巧、短小、快捷的优势特点,表现鲜活生动的思想内容。可以让我们能够清晰地把握生活的节奏,紧紧抓住时代精神的发展脉搏,窥见社会风云的流变……无疑,这是在“微”时代中,这些文艺表现形式不断发展、成熟甚至走向繁荣的关键所在。

袁跃兴



要是来了这样的公交车,你敢坐么?



有效防止追尾

## 镜像

## 与众不同的公交车



双层公交车



逼真的立体效果

## 名家

**@刘墉:**一个脆弱的心灵不敢凝视美丽,因为他知道所有的美丽都会褪色,所有的生命都将逝去。一个强壮的心灵敢于面对哀愁,因为他知道所有的哀愁都将淡远;所有的哀愁,有一天,都能被咀嚼、被纪念、被转化,成为大爱。

**@司马南:**学历、资历、履历都是好东西,但是,这三个东西不能代表水平和能力。现在对学历的重视太过分了,“逼得”某些人不得不到美国的西太平洋大学买博士学位,比较逗的是,“逼得”某些买了假学历的人,今天不敢拿假学历出来示人。

**@王跃文:**几天前在希拉穆仁草原上,有位游客接了电话,说:我在乌鲁木齐。众笑。他改口:不不,我在齐齐哈尔。众又笑。他又改口:我在呼和浩特!终于说对了个内蒙古地名,未能说出草原的名称。可见,一个南方人眼里,北中国这片高原是多么遥远而陌生。

**@张小娴:**当你了解爱情,你也就了解人生。千帆过尽,始终留在心里的,只有那张熟悉的脸和那一抹牵动你的微笑。你当时年轻的眼睛,只曾为他清明,是他让你顿悟有情众生的爱别离苦。他是你千年修行却偏偏跨不过的那道坎儿。终于你明白,这就是爱情。这一生,总有一人,老是跟你过不去,你却很想跟他过不去。

## 语录

“我不想被纳入娱乐圈。明星住10万元一平米的房子,就要遵守应有的文化礼仪,要是继续这样破坏下去,没有人敢管,我就管。”

——住在朝阳区豪宅的李敖之女李文,声称邻居姚明再不管好租客,就要告他。

“幽默更多的是一种态度,不是单纯为了逗人一笑,态度不对,就不是幽默。周立波不仅不幽默,反而很招人讨厌。我也不知道他是装出来这样,还是真的是这样。如果是前者,能表演得如此让人讨厌,也需要深厚的演技;如果是后者,我生活中还是躲着点儿这种人。”

——凭《草样年华》一书蹿红网络的北京作家孙睿谈幽默时,炮轰周立波。

“我要把生命弄成一个圆。我走了一个圈,像是重合,地理的位置相同,但是思想的位置不一定相同。受苦受难,我从来不在乎。回来,我要重新体验她。要是能够的话,我要表现她;不能够的话,我就默默观察她。离开太久了,我现在仍旧茫然,顶多写点浮面的随感;社会的重大问题,我没有发言权。阿Q最后的遗憾,是那个圆圈画得不圆,我希望我能够画圆一点。”

——“旅美四大家”之一的刘荒田回顾异国的写作生活,盼望能“落叶归根”。

## 关键词

## 承德避暑山庄宫墙坍塌

日前,世界文化遗产承德避暑山庄的一段四米多长的宫墙突然发生坍塌,所幸没有人员伤亡。承德文物局解释称系今年雨水太多,宫墙年久失修所致。

据了解,从去年开始,承德避暑山庄及周围寺庙文化遗产保护工程已全面铺开。这是新中国成立以来投入最大的文化遗产保护项目之一。工程汇集中国33名顶级专家参与,中央财政投入6亿元人民币,规划总投资近95亿元,这其中就包括了宫墙的抢险修缮工程。

## 唐代罗汉头像在美被盗

美国警方8月17日称,他们正在调查一起中国唐代罗汉头像被盗案件,被盗的头像共有两件,每件价值80万美元(约合人民币511万元)。目前,美国联邦调查局(FBI)已经介入调查这起盗窃案件。

警方表示,被盗人是美国康涅狄格州的一名私人收藏家,他收藏的两尊价值不菲的中国唐代稀有罗汉头像近日在其位于韦斯特波特市的家中被盗。据悉,这两件唐代罗汉头像已有1000多年的历史,非常稀有。两件文物由砂岩雕刻而成,高和宽均约38厘米,每件的重量在25至32千克之间。

## 雍和宫“算命一条街”

正值旅游旺季,雍和宫大街旁的商铺也是一派“兴旺”。不少号称自己是周易研究会会长、预测设计专家的“算命大师”们坐在门口,当街拉过路的游客或行人算命。在吹捧或吓唬几句之后,最终就是张口要几百元甚至上千元的“诚意费”。

据观察,雍和宫大街附近的商铺约有数十家,很多都打出了算命、看风水的招牌。在一些外地游客眼里,这里差不多是算命一条街了。来这儿算命的,主要是外地来京游客,周边的居民则对这些算命的很不屑。

## 赖宁雕像被迁回

8月,一则关于“山西太原东仓巷的赖宁雕像‘被消失’”的新闻引起社会的广泛关注。在赖宁雕像消失的三个多月里,东仓巷的居民四处寻找雕像的下落,甚至有人在网上发起“寻人启事”。

后在一个偏僻山村的废旧仓库里发现了赖宁雕像。据报道,雕塑底座的四个角已经被磕碰得没有了棱角,雕塑身上,除了斑斑痕迹,还泼洒着油漆。

事件引起广泛关注,在8月18日晚,赖宁雕像终于被迁回原址。第二天,雕像以崭新的面貌示人,周围放满鲜花,还有小学生参与“回迁安放仪式”。

本版文字除署名外均由张亚琴整理