

# 名瓷之首，汝窑为魁

## ▶ 汝窑：全世界仅存60余件

汝窑烧瓷时间较短，大约共烧造了20年左右，窑址在河南省汝州市。在南宋时已有“近尤难得”记载。说它名贵，在于汝窑的工匠，以玛瑙入釉，烧成了具有“青如天，面如玉，蝉翼纹，晨星稀，芝麻支钉釉满足”典型特色的汝瓷。

李广宁说，关于汝窑的来源一直有着美好的传说：宋徽宗曾做过一个梦，梦到雨过天晴，远处天空的天青色，醒后他要求造瓷“雨过天晴云破处”，发誓要让工匠烧制出这样令其着迷的瓷器，最后汝州工匠技高一筹，从此，世上多了一种传世瓷器——汝窑瓷器，天青色釉也成为汝窑瓷器的典型特征。

事实上，“雨过天晴云破处”最早提法并不源于宋徽宗，而是五代后周的第二位皇帝世宗柴荣。当时，柴荣将柴窑的特点写为“雨过天青云破处，者般颜色作将来”。由于天青色确实是汝窑的一大特点，为此，后世的传说便为汝窑的诞生附会上宋徽宗的梦。

“汝窑是北宋官窑，是供宫廷使用之器，在市场和民间中流传甚少。”李广宁称，当时，北宋皇室不惜工本命汝州造青瓷，是因定州白瓷认为不经用，所以命汝州造青瓷。

## ▶ 官窑：宋徽宗的宫廷御瓷

顾名思义，官窑就是官府烧制的瓷窑。“宋时有北宋官窑和南宋官窑之分。”李广宁把官窑和民窑作了详细的区分——元代景德镇官窑称“枢府窑”。明清景德镇官窑，近代常以帝王年号分别命名，亦称“御窑”，官窑以外窑场，称“民窑”。

官窑是北宋末年宋徽宗时代的宫廷御瓷，权臣贵胄也只能可见而不可及。在

## ▶ 定窑：文献记载最多的瓷器

若从窑址发现遗物来看，始烧年代可以追溯到南北朝时期，最晚到明宣德年间，定窑仍有生产。

定窑在北宋末年“靖康之变”后，由于连年兵灾，逐渐衰落和废弃。金朝统治中国北方地区后，定窑瓷业很快得到了恢复，从有龙凤纹饰的一些器物上看，定窑产品也是金代统治者喜爱的瓷器品种。到了元朝，定窑终于逐渐没落。

“与其他四窑不同，它是白瓷，那四个

## ▶ 哥窑：残片也被视为珍物

哥窑的窑址从未被发现。长期以来，人们主要是根据文献记载和传世实物对其进行研究。

传世哥窑瓷器主要收藏在北京故宫博物院、台北故宫博物院、上海博物馆、国外一些大型博物馆及少数收藏家手中，

## ▶ 钧窑：入窑一色，出窑万彩

在宋徽宗时被定为御用珍品，因朝廷命民间优秀工匠在禹州城内“古钧台”附近设官窑烧造宫廷用瓷，故名“钧窑”。

钧窑创烧于唐，兴盛于宋，复烧于金元，延至明清仍继续仿制，历经千年而不衰，形成了一个庞大的钧窑系。



宋代景德镇青白瓷注子注碗

在南宋时其身价已非同一般。汝州一带民间也有“纵有家产万贯，不如汝瓷一片”的口碑广为流传。

汝窑传世品稀少，全世界现仅存60余件，分别存放在北京故宫博物院、台北故宫博物院、上海博物馆、英国达维德爵士基金会、维多利亚阿伯特博物馆、日本大阪市立东洋陶瓷馆、美国克利夫兰和圣路易等知名博物馆和私人典藏。



北宋钧窑玫瑰紫釉花盆



宋代吉州窑卷云纹瓷瓶

## 瓷器史话——普鲁士用骑兵换瓷器

富含绢云母的瓷石、龙窑的发明与运用、草木灰釉的发展，当这三个条件都出现时，瓷就离开了陶的怀抱，孕育而生。此时的时间，定格在中国东汉末年，地点则是浙江余姚地区。因余姚一带古代属越州，因此越州青瓷是中国最早的瓷器。宋代是“瓷的时代”。北宋出现了定、汝、官、哥、钧和景德镇六大名窑。在北宋晚期才建立官窑，而南宋是我国瓷器大量外销的时期，遍及亚洲的东部、南部、西部和非洲东海岸的大部分地区，有十五个之多。宋瓷出口的品种主要有景德镇的青白瓷、龙泉窑的青瓷、磁州窑的黑瓷、越窑的划花器，以及广东和福建等地的青瓷和青白瓷长品等。

到了元代，北方瓷窑因战争等原因衰落了，但南方的龙泉窑与景德镇窑却得到了很大的发展，中国绘画技巧与制瓷工制的结合更趋成熟。在世界许多国家和地区，元代瓷器出土的数量大大超过了宋代。

海禁开放以后，明代民间海外贸易日趋发达，到明代中期，葡萄牙人入侵马六甲海峡，中国瓷器开始直接输出欧洲。据文献记载，在1608年，中国已经开始为欧洲定制瓷器。1634年，荷兰海盗在一次抢劫中便获得瓷杯107300个，瓷盆10451个。最重要的是，中国的瓷艺也开始外传。

我国制瓷史上的黄金时期是清代。由于清廷对于瓷器的大量需要，御窑厂供不应求，还出现了“官搭民烧”的局面，也产生出大量制作精美的民窑堂铭款器。这种“官搭民烧”办法在明代后期已经部分地实行。清代康熙十九年以后，成为固定的制度。官窑器在民窑中搭烧，占用最好的窑位，烧损要赔。

随着东西方贸易的发展，到了清代初期，中国瓷器风靡了欧洲各国，成为上流社会的宠儿。1717至1740年间，普鲁士皇帝曾以六百名撒克逊龙骑兵换取一批中国瓷器，以“近卫花瓶”著称的18只青花大瓶就是其中的一部分。

朱玉婷

都是青瓷。”说起定窑，李广宁认为，它“瓷质细腻，质薄有光，釉色润泽如玉”。这正是宋元时期代表士大夫清雅艺术取向的典型代表，故宫博物院收藏的“定窑白瓷孩儿枕”便是定窑代表作之一。

近年来，从墓葬、窖藏、塔基等各种古代遗迹中出土的定窑瓷器资料，可以推测定窑瓷器是当时产量巨大、流传广泛的一类瓷器，上至宫廷贵胄，下至百姓戎卒都在使用，同时，它还是贡御时间最长、文献记载最多的瓷器。

“总数不过百件左右，以至哥窑破损残片也被视为珍稀物。”李广宁说道。

在北京故宫博物院收藏的宋哥窑器有50余件，其中多为宫廷旧藏，最具代表的器物有哥窑青釉弦纹瓶、哥窑青釉鱼耳炉、哥窑八方贯耳扁瓶、哥窑青釉海棠式花盆等。

它以其色彩艳丽、艺术风格独特闻名中外，素有“黄金有价钧无价”的美誉。是河南省禹州市神垕镇独有的国宝瓷器，其古朴的造型、精湛的工艺、有“入窑一色，出窑万彩”的神奇窑变。



宋代定窑孩儿枕

窑址遍及全国各地，陶瓷的造型丰富，或匀称秀美，或轻盈俏丽。就算是民间制品，同样朴实耐用，纹饰题材多样，这个瓷业的繁荣时期便是宋代。我省著名的瓷器研究专家李广宁说，明代谢肇的《五杂俎》：“柴窑之外，定、汝、官、哥，皆宋器也。”至今，人们没有见到过柴窑的真品，所以真正名扬四海的是“汝、官、哥、钧、定”五大名窑。其中，定窑以生产白瓷而驰名；汝窑因位于河南汝州而得名，在中国陶瓷史上素有“汝窑为魁”之称；专为宫廷生产的精品称为官窑；器身布满裂纹，具有缺憾美当属哥窑；最令人称绝的是，钧窑的海棠红、玫瑰紫灿如晚霞。

张亚琴