

怎样认清艺术品的价值?

在线品鉴

红梅图



鉴宝专家:

红梅画得意趣盎然,用笔老到,但仔细看有再次上色痕迹,疑为印刷品。

收藏论道

随着经济的发展,社会物质积累越来越多,人们对艺术的追求和期待也越来越迫切。当今,在资本投资炒作下,艺术品俨然已经变成一种金融产品。那么,怎样认清艺术品的价值?蚌埠市博物馆王海军主任撰写了本文。

王海军

什么样的艺术品值得收藏?

当今在资本介入艺术界时,一方面让艺术品得到应有的价值体现,可是另一方面,艺术家也很容易被资本浸染,这使得浮躁之风盛行,艺术品的艺术价值下降。因而,今天收藏要认清一个事实:名家的艺术品也并不是每件都是精品,有些纯粹是应酬之作,还不如中青年艺术家的精品力作。

所以,收藏艺术品,首先自己要喜欢,从色彩、构图、线条上喜欢,精神上感到愉悦,不论艺术品画面的雅俗,从中我们可以看到艺术家的个性、品质,它才值得你去收藏。

艺术品讲求原创性

现在有一个问题,就是艺术家的艺术品是不断复制的。比如说,一个书法家写出的一千幅作品都是一样的篇章结构,这就是写字,不是书法创作。艺术二字,是艺在前,术在后,所以,欣赏一件艺术品,首先应该注重它的内在,是否原创,是否能进入你的心灵。艺术家必须充满激情,他的作品才有生命力,重复机械会泯灭艺术创造力。

所以,收藏艺术品,不仅要视觉感官上喜欢,而且必须对艺术家的背景有足够的了解,了解他的艺德,弄清自己收藏的是不是原创作品。

必须认清艺术品价值

艺术是否有标准?尤其是在现在艺术市场乱象下,如何评估艺术品的价值呢?

艺术的价值只能是艺术品本身,有些人在艺术圈里弄个头衔或行政职务,将行政影响带到艺术品中,作品价格就很容易高涨,一旦他去世或者去职,作品价值就会“缩水”。准确地说,是水分蒸发。

艺术需要的不仅仅是勤奋,还得有天赋。现在的艺术家大军中,赶水的多,真正的艺术家少。因为艺术要求艺术家本身精神上必须处于自由状态,而生活中许多“艺术家”被商业化,不具备艺术思想。评判艺术家的作品,要看功力,看气韵,看精神,看作品的思想。

花鸟茶壶



鉴宝专家:茶壶造型很好,略带老气,但从釉色、绘画等方面判断,为我省祁门瓷器,生产于一二十年前。

收藏格调

雅致提盒也出彩

□王家年

提盒是一种盛放物品的器物,因它用对称的提梁托着盒子,被人们称为提盒。提盒很早就有了,到了明代,长方形提盒的样式才被固定下来。那时的商铺和饭馆常备一些提盒,用来运送食品或小件货物,这种提盒大多为白木涂漆,或者用竹子制成,一般比较粗糙。后来,一些文人对这种颇具民俗色彩的提盒产生了浓厚的兴趣,在他们的参与设计下,提盒的形制变得更为精巧,工艺也更加讲究了。提盒的材质有了很大的变化,开始采用黄花梨、紫檀、鸡翅木等硬木制作,这种精致的提盒便走进了文人的生活,成为他们外出会友时,用来盛放毛笔、墨盒和印章的用具。

在传世作品中,保存完好的黄花梨小提盒存世较少。有一件清早期黄花梨雕龙纹提盒以黄花梨木加工制作而成,以长方形框制成底座,两侧端立柱,立柱两侧装有龙形牙子,上装有横梁,构件相交处均镶嵌铜叶加固。提盒两侧雕饰云龙纹,龙纹神态各异,盘旋于云层之间,飘逸洒脱。

将提盒工艺发挥到淋漓尽致的是一件罕见的象牙雕镂空八仙福寿图提盒。运用各种牙雕制作技法发挥得淋漓尽致,囊括镂空、透雕、浮雕、拼接组合,代表清



象牙提盒

代表象牙雕刻的突出成就。提盒盖状如清代官帽,中心有顶,顶似宝瓶,中为镂空圆球,层层可转动,每层球面花纹均不同,具广东牙雕之特色,谓之“鬼工球”。以盖顶为中心自上而下分出六道染色花框连接各块牙片。所有边框均饰以卷草花卉和乳钉纹,底座各面镂空卷草花卉。提梁两边深雕更为精彩,令人叹为观止。共雕出群仙贺寿图,八仙及其他神仙十多

个。诸仙姿态各异,形体虽小但面目清晰,灵动传神。

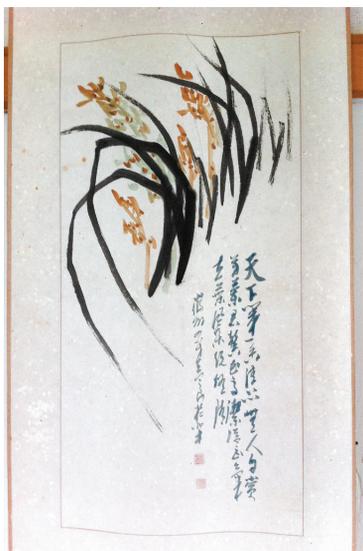
不是所有提盒都具有繁复工艺。见过一件清早期紫檀小提盒,紫檀木制,带有提梁,盖有铜条贯穿加固,边角以铜叶相连。此盒素面无纹,不以华美的纹饰取胜,具明式家具风格。所以影响提盒价格的不仅仅是雕刻工艺,更是看重提盒所展现的人文色彩。

喜字罐

鉴宝专家:该罐泛着贼光,一眼就能判断是现代器物,收藏价值不大。



兰草图



鉴宝专家:该作品画的是黄山兰草,与名家相比,缺少老辣与风骨,是当下画家作品,有些功底,挂在室内也有些情趣。

回音壁

艺术交流热线 18656158321(每日下午)。“星品藏”每周四出版,欢迎投稿。需要鉴定,图文发至 pureice168@163.com,或 qq:903552062 联系。

收藏博士

搞收藏要掌握的“秘笈”

中华历史文化(文物)是一门很深奥的学科,它包括了中国的历史、政治、经济、文化、艺术、宗教、科技、生活等等。在从事文物收藏过程中,要广学、兼学理论知识和实践知识,就可避免交学费。要想少走弯路,必须牢记以下几点:

一、要熟悉掌握历史文化知识,不要轻易相信文物贩子的话。要多学少买,不是什么文物都有收藏价值和升值空间。搞投资收藏要走精品路线,不求数量多,只求藏品精。

二、要有深厚的古玩实践知识(指古玩市场和一线实战经验,并非单指书面知识,纸上谈兵)。

三、要有良好的心态。买到假货吃大亏的总是因为抱着“捡漏”的幻想。

四、绝不可“利令智昏”,就是说为了钱不能什么文物都买(尤其是出土文物和被盗文物),也不能什么文物都卖,更不能随便把文物卖给外国人。

五、要记住“兼学则明,偏信则暗”,反之,若只迷信一个专家,就永远都不会进步。

六、求学不择人,忌论资排辈、忌迷信和崇拜某一位专家。

七、古玩这一行当,要么就别介入,要么就苦学,而且要学精,如果是一知半解,你会比那些什么都不懂的人吃的

亏要大。

八、不要轻信某些媒体或某些权威专家所公布的某些文物的存世数量,否则就永远走不出那些伪专家画的圈,你要相信,某些不良媒体给钱就刊登所谓的指南信息。

九、搞收藏,切忌听故事,要根据自己的理论知识和实践知识综合判断。现在流行给藏品编故事,还故意与名人扯上边。

十、一定要以民族历史文化为起点作为学习、研究和收藏,凡是把经济利益作为起点和目标的收藏者是不会有太大成果的。