

安徽各地婚俗：北听唢呐南饮茶

在安徽各地，一场婚礼的完成，也大多经过了说媒、定亲、下聘、婚典等过程，但因地域和文化的不同，各地的婚俗也不尽相同，很多婚俗经过几千年流传至今，而有些当地的民间婚俗却还有些许封建迷信的因素。

在皖南，双方成亲之前会请“灶王爷看八字”，当地的茶文化也体现在新人的婚礼中；在皖北，声声唢呐寄托了新人今后幸福生活的美好愿望；而在皖西，当地古老又神奇的文化，妙趣横生的婚俗也无不带有明显的地域文化色彩……

皖北：唢呐声声把喜报

在皖北，乡村婚俗的历史非常悠久，如今，随着时代的发展，具有鲜明的时代特色。皖北乡村，结婚的程序复杂繁多，但不外乎见面、定婚、行礼、结婚四大步，而最独具特色的就是在结婚当天请一班唢呐，以宣告喜事的降临。

男方当婚，女方出嫁。旧时，皖北的婚俗，是经媒人介绍后，青年男女双方见面，认可后继续接触。双方可到对方家里走访。男去女家时，必须带礼品；女去男家时，男方父母必须给姑娘“见面礼”。如女方慨然受之，则视为没意见，下步可行“定婚礼”。

两家定婚后，男女双方议定结婚日期，在婚前一月左右，男家同介绍人一起，带上礼品到女方家“行礼”，女家设宴招待。日子确定后，女方则要赶制嫁妆。

结婚日期多选在三、六、九或五一、十一、元旦等喜庆日子。新婚头天男方家准备菜肴。晚上，就开始宴请前来参加婚礼的各位宾朋。当然，还会请一班唢呐吹上大半夜，还有震耳的铁铳声向人们宣告农家人喜事的降临。

次日一大早，即结婚当天，新郎一家的行人就抬着礼品，一路打打闹闹来到女方家抬嫁妆。大概十点钟光景，伴随着唢呐声，打扮一新的新娘由两个娘家哥搀扶着送到太平车上。太平车来到了新郎家门口，下车的大挂鞭炮、唢呐和铁铳也随之响起。由新郎家请来儿女双全的两位同族嫂子把新娘扶下太平车；另外有一位妇女会端着由小麦、大豆、高粱、谷子、麦麸、硬币掺在一起组成的喜钱，口中念着“五谷杂粮披头撒，又喂骡子又喂马……”撒在新娘的头上，以示福气的降临。

中午，伴随着支客高亢的吆喝声，新郎、新娘会在放有红蜡烛、香炉的方桌前举行沿袭了几千年的婚礼仪式。在向长辈行过跪拜礼之后，年轻小伙子还会再闹一番。这时，帮忙的乡邻按照分工拉桌摆凳、端盘上菜，热闹的新婚场面宣告结束。

如今，随着时代的发展，皖北人民的生活水平越来越好，定亲的信物由原来的“四大件”也升级了，拉新媳妇的太平车换成了小轿车，但拥有吹打高手的唢呐班仍然备受欢迎。

张亚琴 文

皖南：先请灶王爷，再喝四道茶

在皖南地区，一场场婚姻的促成，大致可分媒合、定亲、成礼、合亲四个阶段。一般有九道程序：说媒、行聘、请期、搬行嫁、开脸、迎亲、拜堂、闹洞房、回门。经过以上阶段和程序的，才为“明媒正娶”。旧时人们婚嫁习俗，深受封建礼教的影响，其诸多繁文缛节，不少还带有迷信色彩和买卖婚姻的因素。“灶王爷看八字”、“民间婚俗四道茶”、“新娘果子”这些带有皖南特点的婚俗，至今在民间依然流传。

朱玉婷 文

相识，灶王爷看八字

旧社会的古礼，男满18岁为“弱冠”，女满15岁为“及笄”。儿女到了十三四岁，父母就开始关心其婚事。联姻讲求门当户对，实际上女方每望高攀，男方却需适当迁就。故有“嫁女高高求，讨亲低低凑”的说法。

乡里的好事婆娘，往来游说，巧言撮合，或由男方

选定对象，委托媒婆前往提亲。女方如同意，媒婆就取得女方年庚八字红单送到男家，男方将八字置灶君座下，以测有无不祥之兆。

而“灶王爷看八字”就由此而来。所谓“灶王爷看八字”是适龄男女双方家长通过媒妁达成初步意向后，由女方家长将女儿生辰八字写在红纸上交媒人带

拉面，三拉做夫人

在徽州一带，迎亲的当天，姑妈或舅妈要给新娘拉面，即用两根丝线把新娘额头的汗毛绞去，拉面意味着姑娘时代已经结束。

拉面，利用一根二尺多长的纱线，做成了一个“8”字形的活套。将这种可以收缩的纱线紧紧贴在被美容者的脸上，凡收缩张合的线绳挪过之处，不仅细

密的汗毛一扫而光，这样化妆时皮肤才能显得细腻光滑，未出阁的姑娘是不允许拉面的，只有到了出嫁前才可以，因为是首次“拉面”，故又叫做“开面”，许多地方也称为“开脸”。

“开面”的时间应选在结婚前数天内，请有经验的中老年妇女来做。此后，新娘在临上花轿前还

茶事，民间婚俗四道茶

皖南乃名茶之乡，徽州民间婚俗“四道茶”是最为普及和注重的茶事。

徽州民间婚俗“四道茶”从宋、元以来延续至今。当婚礼进行至“二拜公婆”之后，新娘从喜娘手中接过冲泡好的茶后，放在红漆托盘里，徐步走向公婆，连茶举至齐眉，恭敬地深深鞠躬，请公婆喝茶。这是第一道茶中的“孝顺茶”。

第二道茶是在拜堂之后、认亲之前，是黄山民间婚俗最热闹的阶段，茶事更是韵味横生。在公婆给过

新娘果子，寓意更丰富

当代男女婚嫁都流行发喜糖，徽州一带也不例外。不过喜糖在当地属于“舶来品”，旧时这里婚嫁习俗是发“新娘果子”。同当代喜糖的“甜甜蜜蜜”相比，“新娘果子”的寓意则显得更加丰富多彩。

新娘果子的组成品种众多，主要有瓜子、花生、枣

子、板栗和桂圆等。其中的桂圆尤其与众不同，又称“桂圆兔”，将一颗桂圆开一个小口子，取出桂圆核后，往空壳中填满桂圆肉，再用金纸封口并贴上红十字，这样，“新娘果子”中最有分量的“桂圆兔”才算制作成功，这种“新娘果子”在当时属于比较名贵的品种，贫穷百姓家备的不多，所以，小孩子如能讨到一粒，必



皖西：成亲先看门楼子

皖西古老而神奇，民风淳朴，风情独特。寻常的起居饮食、婚嫁礼仪，点点滴滴都演绎成美好的传说和地方掌故，寄托着皖西人民对真善美的憧憬和追求。作为皖西民俗文化的重要组成部分，皖西婚俗又因其妙趣横生的特质最为人津津乐道。

在舒城一带，相亲被称为“看人家”、“看门楼子”或“访门楼子”。经媒人牵线，男女双方初步同意后，便要择个吉日，由女方派出“代表团”到男方家去“看房子”。名为看房子，实为考察男方的家庭情况。由女方的娘、叔伯母、堂嫂、表姐妹、屋里最最好的女友等组成一个“参观访问团”，在媒人的陪同下去男方家。男方设宴招待，而女孩本人一般不去。一般情况下“看房子”是悄悄进行的，并不大张旗鼓地操办。“访问”结束后，媒人还负责把男方的生辰八字带回，用红纸包好后交给女方。同时带回的还有男方发给女方的红包，红包的钱数不限，视家庭状况而定，不过一般要成双有“伴”，如一百零二块半、一千零二块半等等，图的是吉利。

而岳西大山人一般在农闲操办喜事，因而唱戏也就在这个时间里进行。艺人用古朴的岳西高腔、喧闹的锣鼓、吉祥的词曲，活脱勾勒出一幅大山人特有的农家习俗画。

在婚事闹新房时，就按《闹绣》的仪式和程序进行。演出的艺人不要化妆，敲锣打鼓随喜宾客至主人家，主人鸣炮相迎。艺人在大门外唱过《观门楼》，进大门过中厅时唱《过府》，后堂轩落坐唱《坐场》，用过茶烟，稍事休息再进新房。按规矩新房门须紧闭，艺人停步唱喜庆小曲。有流行的民歌，也有艺人即兴编就的吉祥词曲，此时的演唱往往妙趣横生，异彩纷呈。艺人们凭着才智技艺“唱开”新房，把演出推向高潮。进门后先用喜曲《闹绣》开头，继之以《花烛》、《贺新房》、《撒帐》，接着再唱《成婚》、《教子》、《赶考》、《许愿》、《挂帐》、《教子》、《团圆》等单折戏，常通宵达旦，尽兴方休。

洞房内，新郎、新娘同坐帐内，共吃合欢红蛋。红蛋是贯穿整个婚嫁过程中必不可少的东西。送的礼品中有红蛋，回的物品中也有红蛋，一般为双数。

据说，红蛋是从红枣演化而来，而红枣又是朱元璋从刘邦那里学来的。据说刘邦因其母吃了红枣而怀了他，故刘邦当了皇帝后就自称“赤帝子”。刘邦出生地的沛县离朱元璋的凤阳县相距不远，朱元璋小时的家境很苦，到处要饭，帮人看牛。他肚子饿了，就摘枣子吃。一个吃了红枣生了皇帝儿，一个吃了红枣自己当了皇帝，因此人们就把红枣当作吉祥物了。有的地方不产红枣，有的年份因天灾不结红枣，因而就把鸡蛋染成红色以代表红枣，其目的是盼望出嫁多生早生子嗣的愿望，通过吉祥的物品和语言来表达自己的祝愿。

朱玉婷 文

要举行一个拉面仪式，这仪式由女方聘请的女理事人（司仪）来主持。仪式很简单，女理事人手拿拉面线在已化好妆的新娘脸上象征性地来回晃动几下，口中唱着：“一拉金、二拉银、三拉做夫人。”仪式结束后才由新娘的兄长或姐夫抱上花轿，准备出嫁。

妙搭档。“盼喜茶”不仅茶要喝，四喜果品更要吃，但都不能吃完，表示“喜气不断”和“好日子还在后头”。

第四道茶是新郎、新娘以新夫妇的身份办的第一件事，向家中长辈及父母请早安，敬早茶。这是“四道茶”中最后一道，也称“亲亲茶”。吃过“亲亲茶”，一家人第一次坐在一起吃早餐。一个和睦、团结的新家，在融融的亲情中寄托着对未来生活的企盼和祝福。

“四道茶”奉的是一杯茶，敬的却是一颗心；喝的是一口茶，品的却是无限亲情。

定是欢天喜地，觉得面子十足。

“新娘果子”中每一个品种都寓意深刻，如：瓜子——加子；花生——加孙；枣、栗——早成家早立业，早生儿子早享福；“桂圆兔”中填满果肉则寓意婚姻圆满，体现了旧时老百姓对婚姻生活的美好祝愿。

安徽婚俗

